

СТИЛЬ



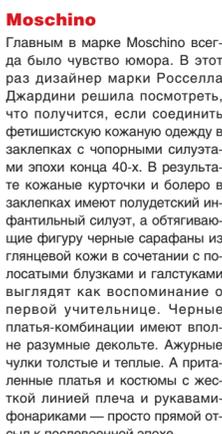
Giorgio Armani

Лучше всего в новой коллекции Джорджио Армани получились его традиционные хиты. Мягкие, струящиеся, стянутые в талии жакеты и пальто с выглядящими нарочито небрежно слегка сдвинутыми застежками и большими драпированными асимметричными воротниками. Коктейльные мерцающие платья. Прелестные шапочки-колокольчики. Юбки-колокольчики. Тем не менее главный силуэт в этой коллекции Giorgio Armani нетрадиционен: костюм, состоящий из мягкого двубортного то ли мужского пиджака, то ли трикотажного кардигана и забавных штанишек. Это свободные шортики, присобранные с помощью манжет. Получается актуальный овалный силуэт, который большинство дизайнеров воплотило с помощью юбки-баллона.



Alberta Ferretti

Альберта Ферретти, оставаясь верна своему девичьему стилю, идеально вписалась в поворот нового сезона. Началось все с англо-американского в виде пальто-рединготов для верховой езды. Затем — шубки и костюмчики в духе моднейших 50-х. За ними последовали юбки силуэта тюльпан с маленькими джемперами. Богородная гамма сизо-синих, оливково-зеленых, охристо-коричневых и оттенков белого. Плотное кружево, напоминающее макраме, придавало маленьким вечерним платьям сходство со средневековыми одеждами. И ко всему — высокие бархатные и замшевые сапожки на плоской подошве. Легкий намек на обувь для верховой езды или бархатные туфельки для девочки, играющей в принцессу.



Moschino

Главным в марке Moschino всегда было чувство юмора. В этот раз дизайнер марки Росселла Джардини решила посмотреть, что получится, если соединить фетишистскую кожаную одежду в заклепках с чопорными силуэтами эпохи конца 40-х. В результате кожаные курточки и болеро в заклепках имеют полудетский инфантильный силуэт, а обтягивающие фигуру черные сарафаны из глянцевого кожи в сочетании с полосатыми блузками и галстуками выглядят как воспоминание о первой учительнице. Черные платья-комбинации имеют вполне разумные декольте. Ажурные чулки толстые и теплые. А приталенные платья и костюмы с жесткой линией плеча и рукавами-фонариками — просто прямой отсыл к послевоенной эпохе.



Etro

Как всегда, в новой коллекции Etro классический и даже довольно жесткий европейский крой и умеренное следование модным тенденциям мирно уживаются с яркими тканями восточных расцветок. В этом сезоне меньше рисунка «пейсли», больше цветочных принтов, клетки и полоски. Кроме того, стало больше сложных, как будто выгоревших оттенков. Оттенки охры, травы, вялой розы и пыльный голубой — основные. Превосходные пронзительные цвета только юбки из блестящего панбархата да блузки и дутые куртки из полосатого шелка. Но эти яркие вещи шиты просто, без излишней детализации, поэтому не кажутся вычурными. Любящие разноцветные одежды женщины смогут надевать их без ограничений.

