

# СТИЛЬ



### Chloe

Дизайнер марки Фиби Фило в самый сезон рожала дочку и подключилась к работе над коллекцией в последний момент. Поэтому коллекция выглядит как сборник хитов Chloe. Маленькие драповые пальто и морские шинели, мягкие присборенные юбки до колена, в меру узкие брючные костюмы. Викторианские сложные жакеты из габардина и холста с вышивкой и вечерние платья из белоснежного тонкого кружева на чехле — многоярусные, с подчеркнутой узкой ленточкой завышенной талией. Шелковые белые платья с деликатной разноцветной вышивкой — юбки широкие, лифы узкие, просторные рукава стянуты у запястий. Все можно носить, не боясь ни банальности, ни лишней экстравагантности.



### Chanel

На сей раз Карл Лагерфельд открыто воспеет 60-е. Девочки с выглаженными прямыми волосами, нарочито подведенными глазами и бледными губами явно были стилизованы под Пенелопу Три — культовую модель 60-х. Все остальное тоже сомнений не оставило — короткие юбки-килты, сапоги-ботфорты, платьица А-силуэта с контрастными кантами. И хотя 60-е — эпоха, меньше всего ассоциирующаяся с самой великой основательницей дома, она тем не менее была, как всегда, выдержана в духе Шанель. С ее любовью к простым формам и всегда уместному сочетанию черного с белым. Наверняка понравилась ей и твидовые костюмчики с бриджами, уютные вязаные шапочки, гетры и полумужские ботинки на толстой подошве.



### Dries van Noten

Его модели опять напоминали беженок из Восточной Европы, знававших лучшие времена. И тем не менее коллекция опять была красивой, как бывает только у ван Нотена, дизайнера, который всегда делает практически одно и то же и который никогда не надоест. Его фантастические сочетания цветов — черный с коричневым и со светлой охрой, фантастический небывалый оттенок оранжевого, ярко-желтый цвет французской горчицы, который он сумел поставить рядом с тусклой бирюзовой, бутылочным зеленым и даже откровенным цветом фуксии. Туфли на платформе, пальто с меховыми воротниками, закатанные мешковатые мужские брюки, большие цветы в волосах — все, что напоминает о том, чем красивы были 40-е годы.



### Burberry

Кристофер Бэйли воспеет эпоху своего детства — начало 70-х. Пальто-шинели и бушлаты с золотыми пуговицами, клетчатые юбки-килты, полосатые шарфы и, конечно, платья из набивного шелка с завышенной талией и многослойными воланами. К этому всему полагались великолепные викторианские шнурованные сапоги до колена и кепки с козырьками, и то и другое явно станет хитом сезона. Цветовая гамма тоже была очень семидесятилетней — оттенки коричневого, вишня, французская горчица, дымчато-серый и зеленый. Все ретро-вещицы исполнены в манере, характерной для Бэйли, — они абсолютно узнаваемы, но при этом вовсе не выглядят трофеями с блошиного рынка на Портобелло.

