

СТИЛЬ



Yves Saint Laurent

Вторая коллекция Стефано Пиллати для знаменитого французского дома оказалась более строгой и все равно очень молодой по духу. Пиллати говорит, что время показухи прошло и что дорогие вещи не должны быть кричащими. У него они получились почти монохромными, много серого, черного и белого. Двубортные пальто и жакеты с контрастными пуговицами, напоминающие о бушлатах ISL, платья из сложных двуслойных тканей, в которых белый хлопок, напоминающий английское шитье, наложен на серую мужскую фланель. Почти все платья и пальто подхвачены широкими кожаными ремнями. В этом противопоставлении очень женственного и грубо-мужественного всегда и была суть гения самого Сен-Лорана.



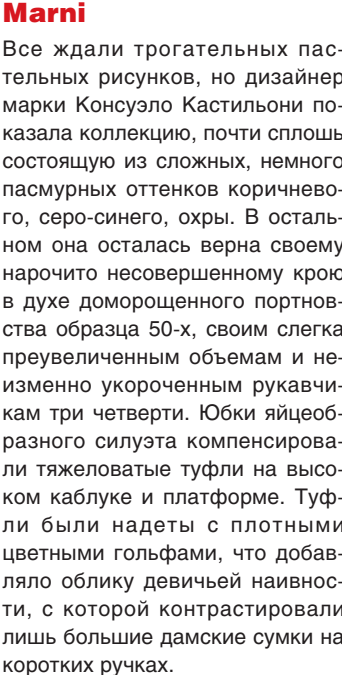
Lanvin

Альбер Эльбаз начал коллекцию не с черного, а с красно-оранжевого цвета. Это было пальто из вареного бархата, небрежно подпоясанное кушаком. За ним последовало пальто силуэта «песочные часы», указывающее, что источником вдохновения стал красивейший из красивых послевоенный new look. Костюмы с пышными юбками и приталенными жакетиками, многослойные шифоны и пижамные топы и, наконец, хит коллекции — узкий приталенный тренкот из черной тафты, достойный самых торжественных мгновений Голливуда. Так красиво и так по-хорошему небрежно выглядит только одежда Альбера Эльбаза, потому что типично французский шик сочетается в ней с американской непринужденностью.



Louis Vuitton

Лучшая коллекция Марка Джейкобса для Louis Vuitton. Американскому дизайнеру удалось избежать извиняющейся за необходимость «дать парижского шика» интонации и продемонстрировать изысканную одежду, в которой очень явственно читается ее принадлежность к luxu. Черный, основной, цвет коллекции дополняется шоколадно-коричневым, теплым серым и темным бургундским. Овальные драповые манто в духе 30-х, костюмы с маленькими жакетами и юбками — карандашами-миди или тюльпанами, прикрывающими колени. Четкий незамутненный силуэт отличает даже сложные юбки-баллоны на широкой манжете у колена. Очень хороши приталенные жакеты с расширенными рукавами в духе Кристиобала Баленсиаги.



Marni

Все ждали трогательных пастельных рисунков, но дизайнер марки Консуэло Кастильони показала коллекцию, почти сплошь состоящую из сложных, немного пасмурных оттенков коричневого, серо-синего, охры. В остальном она осталась верна своему нарочито несовершенному крою в духе доморощенного портновства образца 50-х, своим слегка преувеличенным объемам и неизменно укороченным рукавкам три четверти. Юбки яйцеобразного силуэта компенсировали тяжеловатые туфли на высоком каблучке и платформе. Туфли были надеты с плотными цветными гольфами, что добавляло облику девичьей наивности, с которой контрастировали лишь большие дамские сумки на коротких ручках.

