

СТИЛЬ

Хорошо перешитое старое

сезон **тенденции**

Наступающие осень-зиму многие критики уже назвали революцией в моде. На чем основываются их столь смелые заявления, понять непросто. Честно говоря, многое из предложенного мы уже видели, и не раз. Однако все равно приятно, потому что мода грядущего сезона выглядит красиво, совсем не скучно и очень по-разному.



Про революцию говорили в основном в связи с новыми объемами, якобы неприлично большими. Например, большие рукава, расширяющиеся к запястью, подхваченные снизу, весьма напоминающие творения великого Кристофа Баленсиаги 50-х годов. Юбки-тюльпаны с мягкими складками на талии — из той же эпохи. Мягко подвернутые подолы юбок, раздувающиеся, как парашюты, на ветру, многочисленные оборки и огромные воротники. Все это тоже из 50-х, которые мода цитирует вот уже какой сезон, всякий раз интерпретируя чуть по-новому. На сей раз — очень романтично, женственно и немного драматично.

Прямой противоположностью этим пышно цветущим 50-м стали воспоминания о, мягко говоря, лаконичных 60-х.



Здесь, разумеется, возникло мини. Порой радикальное, а порой весьма умеренное — на ладонь выше колена. Маленькие компактные жакетки и пальтишки, геометрические рисунки иногда вполне характерных анилиновых расцветок. Не забыты и платья baby-doll с высокой талией. Самое главное в связи с 60-ми — обратить внимание на очередное появление обуви с тупыми носами, часто на совсем плоской подошве. Маленькие шапочки-шлемы или меховые капорочки, такие же трогательно-детские, как и гигантские контрастные пуговицы. Из 60-х и высокие сапоги-ботфорты, которые грозят превратиться в главный хит сезона. Впрочем, их носили и в не любимые многими 80-е, которые тоже, неизвестно к сожалению или к счастью, опять возвращаются.



Все же, пожалуй, к счастью, потому что выглядят они несколько не вульгарно вопреки расхожему мнению, а скорее по-деловому. Прямые юбки чуть за колено, жакеты со слегка расширенными плечами, блузки с бантами и белые полумужские сорочки. Даже леггинсы и блески в этом сезоне следует носить в сочетании с классическим жакетом, а это, согласитесь, уже приемлемо. Из той же эпохи смешная и почему-то традиционно нелюбимая у нас клеточка «куриная лапка», в которой, право, нет ничего плохого. Ее, как известно, любил сам Кристиан Диор, так что нам и подавно не пристало нос воротить. Из той же эпохи и стиль милитари, который в этом сезоне стал намного романтичнее и ретрограднее. Он скорее заимствован из старинной гусарской формы. В нем боль-



ше роскоши, чем утилитарности. Впрочем, есть и пальто-шинели с погонами и золотыми пуговицами, но это уже воспоминание о 70-х — в который раз! К ним, разумеется, полагается носить платье в цветочек с высокой талией и многочисленными оборками. Оттуда же, из эпохи хиппи, и ковбойские сапоги, накидки-пончо, бесконечные юбки, шали и куртки с длинной бахромой и весь этот шик Дикого Запада.

Еще в моде будет буквально все, что ассоциируется с Англией. От викторианской мрачноватой готики до разудалого свингующего Лондона. К первому относится увлечение типичной сложной коричнево-фиолетовой гаммой, высокими талиями, колониальными рисуночками и классическими мужскими клетками наподобие тех, в которых изображают в кино Шерлока Холмса. В качестве противовеса — богемные



одежды в цветочек с вышивками и оборками, развевающиеся накидки и пальто-дафлкоты, которые в 70-е носили все уважающие себя западные интеллектуалы.

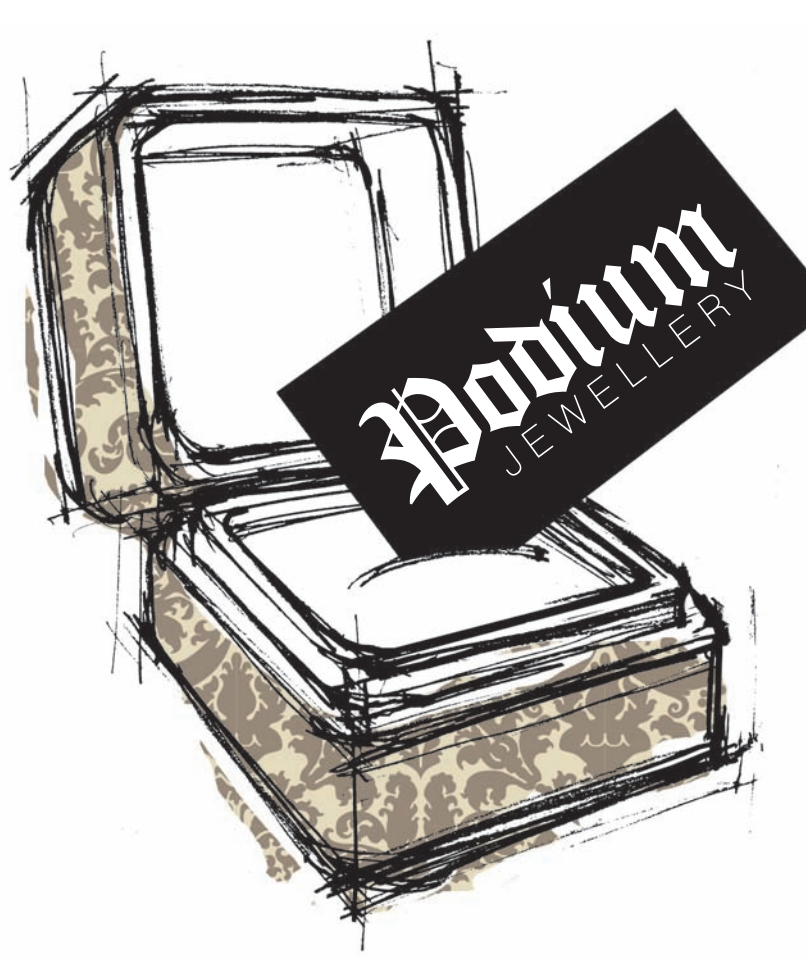
Из старых знакомых опять появляется стиль ladylike, облагороженный воспоминаниями, как мы уже знаем, о 50-х годах, хичкоковских героинях и ранней Мэрилин Монро. Приталенные жакеты, юбки чуть за колено, классические твиды и «елочки» и очаровательные маленькие платья с вырезом-каре, подзабытым за последние годы, но таким заманчивым.

Не забыты и этнические мотивы. В этом сезоне многие признали в них Россию, а русские — Балканы. Как бы то ни было, восточноевропейское влияние в ярких вышивках и заливчатых ушанках, туфлях-жилетах и меховых оторочках прослеживается. Вероятно, это наш беспа-



башный ответ корректной англomании. Что касается цвета, то он отличается редким благородством — все оттенки вина и кобальта, густая охра и графитно-серый, сложнейшая фиолетово-бордовая гамма. Из ярких фаворитов может считаться цвет фуксии. Этаким оголтелый розовый оттенок прелестного маленького цветка. И весьма вероятно, это тоже дань 80-м, для которых фуксия был, безусловно, цвет номер один. Впрочем, после показа каждой новой коллекции публика расходилась в убеждении, что цвет сезона все-таки черный. Опять черный. Снова черный. Неужели снова черный? Если учесть, что большинство коллекций начиналось с маленького черного платья, похоже, это так и есть. Цвет сезона — черный. Так о какой же революции они там толкуют?





Podium
JEWELLERY

multibrand jewellery concept

Москва Кузнецкий мост 14 тел 761 36 66 540 15 35

