

СТИЛЬ

# Огранка прекрасной эпохи

**украшения коллекции**

Модный еще год назад ар-деко, стиль главной ювелирной эпохи XX века, сегодня сдает позиции. В моде — belle époque, тропики, ампир, ярко-желтое золото и цветные камни.



**La Panthere de Cartier**

Cartier показал коллекцию La Panthere из желтого золота, бриллиантов, изумрудов и оникса. В 2004 году La Panthere была в белом золоте (представляет украшения Cartier по-прежнему Моника Беллуччи). Cartier — один из немногих ювелирных домов, которые умеют работать с ярким желтым золотом так, чтобы украшения оставались аристократичными. Тема «пантеры», животного, которое является фирменным кодом Cartier, развивается ювелирами дома с конца 20-х годов. Самое известное украшение с пантерой — платиновая брошь, которую в 1947 году приобрел для супруги, герцогини Виндзорской, отрешившейся от престола британский король Эдуард VIII. Брошь с бриллиантовой фигуркой пантеры, сидящей на сапфире-кабашоне, положила начало целой серии украшений с пантерами. Новая версия La Panthere de Cartier — это ампириная коллекция с тязеловатым египетским уклоном (в основном из сочетания желтого и черного и рубленых форм, напоминающих формы сфинкса), в то время как «белая» «Пантера» была более нежной и французской по духу. В коллекции представлены серьги, кольца, подвески, кулоны (в том числе и знаменитый кулон-помпон) и ювелирные часы.



**La Panthere de Cartier**



**Protozoa Carrera y Carrera**



**Sapphire Flower Bvlgari**

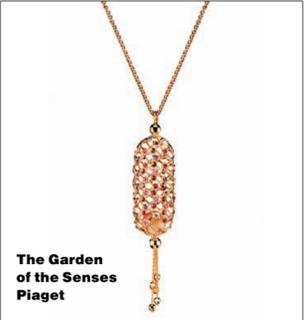
У Bvlgari есть новая коллекция Sapphire Flower из ярко-желтого золота и разноцветных сапфиров. Тема — цветок с лепестками-сапфирами и бриллиантовой серединкой; фирменная форма Bvlgari — характерные круги, знакомые по прошлогодней Astrale. Sapphire Flower — желтое зо-



**La Panthere de Cartier**



**Bamboo Carrera y Carrera**



**The Garden of the Senses Piaget**



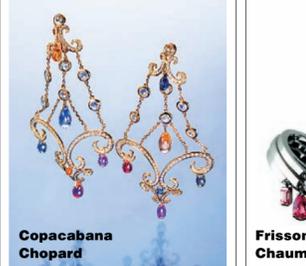
**Toucher Piaget**



**Sapphire Flower Bvlgari**



**Sapphire Flower Bvlgari**



**Copacabana Chopard**



**Frisson Chaumet**

лото, сапфиры, бриллианты; представлены кольца, кольца, серьги. Трендовая вещь Sapphire Flower — браслет-манжета на завязке-цепочке. У Piaget появились сразу две коллекции — Toucher и The Garden of the Senses. Тема Toucher — отпечаток пальца. Отпечаток пальца для циферблата часов или кулона снимается непосредственно с клиен-

та — для этого необходимо прийти в бутик Piaget, например, на Вандомской площади. Изготовление индивидуально украшения (это может быть, например, кулон) или ювелирных часов с отпечатком займет около четырех месяцев. The Garden of the Senses развивается предыдущую коллекцию — Secret of Garden. Одно из лучших украшений The Gar-

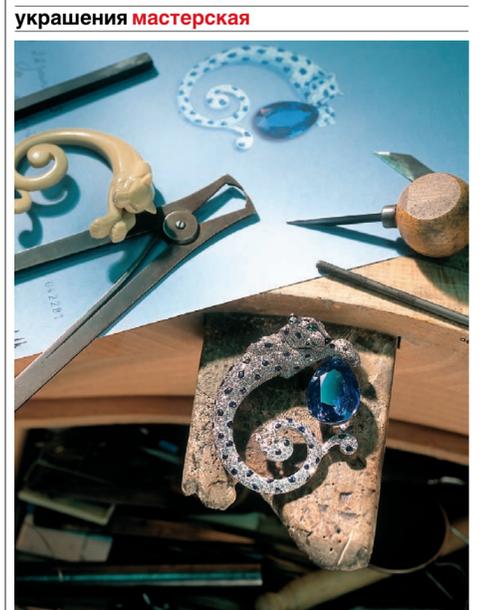
раве. Почти все камни Сорасабана имеют самую актуальную огранку — «бриолет». Палитра камней — яркая, но все же непривычно нежная для Chopard. Дом Chaumet почти полностью обновил коллекцию класса haute joaillerie Frisson, сделал украшения гораздо более демократичными. В ампириной Frisson представлены кольца, подвески, ювелирные часы с голубыми и розовыми перламутровыми циферблатами и бриллиантами, а также брошь-булавка, которую можно использовать в качестве заколки для волос. Напомним, что фирменными украшениями Chaumet являются тигры, змеги и диадемы; брошь-заколка Frisson — современный демократичный вариант великопных исторических украшений. Во всех предметах Frisson, сделанных из белого золота и бриллиантов, в качестве «цветового пятна» присут-

ствует небольшой розовый сапфир в огранке «бриолет».

У Carrera y Carrera две новые коллекции — Protozoa и Bamboo. Protozoa («Протозоа») ориентирована на близкую ювелирам Carrera y Carrera архаику. В коллекции представлены серьги, кольца, кулоны и браслеты, сделанные из белого или желтого золота, опалов и бриллиантов. За идею взята тема амебы. Большинство украшений — коктейльные вещи. Одно из лучших украшений Protozoa — серьги. Коллекция Bamboo — первый эксперимент марки в области ар-деко. Рекламный имидж Bamboo (украшения Carrera y Carrera по-прежнему представляют топ-модель Евгения Сильва) построен на образах 30-х годов. Украшения Bamboo — экстравагантные и вечерние (бриллианты, цветные сапфиры, полудрагоценные камни).

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

## Шаги «Пантеры»



**украшения мастерская**

Мастерская высокого ювелирного искусства Cartier работает только по индивидуальным заказам. Именно здесь делают знаменитую «Пантеру». На изготовление одного кольца, например, уходит полтора года. Однако клиенты терпеливо ждут — то, что здесь делается, не выносит суевы и песшки.

Начало экскурсии в мастерскую Cartier напоминает кадры шпионского фильма: сбор в заранее определенном месте, неторопливая пешая прогулка по путанице парижских переулков. Глаза, конечно, не завязывают, однако просят называть улицы не запоминать и номер дома не записывать. В подъезде собиравая в стиле арнуво — фильтр с двумя автоматическими открывающимися и закрывающимися дверями. Но мраморная лестница ведет только до первого этажа, дальше мрамор сменился кафелем, а паркет — потертым линолеумом. Мастерская Cartier выглядит довольно архаично. И не исключено, что так сделано специально — при полном согласии руководства и мастеров подчеркивается традиционность и «рукодельность» высокого ювелирного искусства.

Почарапаные, потертые деревянные столы, толстокожие фартуки, в которых работают ювелиры, инструменты, не меняющиеся десятилетиями. Все это вкупе со скромностью помещения наводит на мысль о провинциальной пуговичной мануфактуре. Если бы не то, с чем работают мастера, — сверкающие драгоценные камни, золото и платина. Стоимость ювелирных украшений, которые создаются здесь, такова, что не требует дополнительного антуража. В замызганных коробочках, доставшихся, кажется, от прадедушек, перед каждым из мастеров Cartier — россыпи бриллиантов, сапфиров и рубинов.

Всего из мастерской выходит около 500 изделий в год — и каждая вещь требует не менее полутора тысяч часов работы. В ателье работает 60 мастеров. И все французы. Почти все — мужчины (только три женщины занимаются полировкой готовых изделий). Раньше работа была физически трудной — этим традиционно занимались мужчины. Молодежь училась прямо в мастерской, и любой ювелир начинал свой профессиональный путь с подмастерья. С 50-х годов стала использоваться технология работы с восковыми моделями, да и шифовальный круг вращает электрический привод, а не ноги мастера или руки подмастерья. Ювелиров во Франции сейчас обучают в школах ювелирного искусства, и 90% студентов в них — женщины. Но обычно на курсе начинают учиться около 30 человек, к окончанию учебы остается не больше десяти, и только один из них потом становится настоящим ювелиром. И он по-прежнему мужчина.

Мастера Cartier работают не со самородными кристаллами, а с уже подготовленными ограненными камнями, которым при необходимости придается иная форма; и никакие металлические заготовки — работа начинается с куска золота или платины. В мастерской существует разделение труда. Одни ювелиры занимаются камнями (есть даже специальный человек, умеющий с помощью чутья и специальных ламп проникать взглядом в самую глубь камня и выбирать наиболее подходящую для конкретного кристалла форму); другие — работой драгоценных металлов; третьи соединяют заготовки в одно целое. Работа начинается с разработки эскиза украшения — это делают дизайнеры. Мастера из ателье — лишь исполнители. Но не стоит думать, что работа их не творческая: ведь подбор камней по цвету, игре, соотношению их с оттенками и фактурой металла — все это делают ювелиры. А когда речь идет о скульптурных элементах, например знаменитых пантерах Cartier, роль ювелира еще более возрастает.

О том, как делают пантер Cartier, стоит рассказать особо. В 50-е годы платиновые или золотые болванки ювелир обрабатывал, выдавливая металл изнутри, чтобы придать ему форму животного. Сейчас фигурки лепят из воска — миниатюрный зверь получается более пластичным и «живым». Потом на воск крепятся тысячи камней, покрывающих тело, лапы и голову животного. Когда по модели будет отлита фигурка зверя, камни перенесут на нее (каждый в свою собственную лунку) — причем с применением специальной техники закрепки «ворс», когда каждый камень обвит тончайшей золотой нитью (чтобы воспроизвести эффект меха). Потом изделие полируется, не только снаружи, но и тщательнейшим образом изнутри.

Классические украшения — кольца, браслеты, кольца — тоже проходят несколько стадий изготовления. Справившись с точнейшим эскизом (с пометками заказчика и дизайнера), один ювелир подбирает и гранит камни, его коллега изготавливает касты и шатоны для их крепления. В помещении, где камни вставляют в оправы, — полумрак, на лампы надеты специальные фильтры, иначе блеск бриллиантов (без шутки) слепит глаза.

В мастерской Cartier используют все способы установки драгоценных камней, известные в ювелирном искусстве. Камни могут заполнять отверстия по всей поверхности изделия, как на шкуре пантеры, — их держат шесть микроскопических заусенцев (их потом сглаживают). Вокруг более крупного камня металл могут обжимать-обстучивать крохотными молоточком. Еще более крупные камни обычно зажимают лапками — чтобы бриллиант, рубин или сапфир был максимально открыт и мог играть во всю силу. Самый сложный способ — невидимая закрепка, когда в камне протачиваются пазы, в которые входят крепления. С поверхности их не видно — такой способ «портит» камни (их нельзя потом использовать в другом изделии), но дает очень эффектный внешний вид, когда непонятно, как камни скреплены. Невидимая закрепка хороша для бриллиантов и не очень подходит для камней, мерцающих изнутри. — рубинов или сапфиров. Вставленные в оправы камни собираются, как головоломка, на пластичном госте (если речь идет о кольце) — так как все крепления подвижны, украшения идеально лягут по шее.

К концу года мастерская Cartier High Jewellery должна перебраться в историческое здание на rue de la Paix, 13 — туда, где с 1899 года располагается первый и легендарный бутик ювелирного дома Cartier. Сейчас там идет реставрация, и новое помещение мастерской наверняка будет выглядеть более современным. Но не стоит удивляться, если с мастерами туда переедут все те же истинные отцы долготы работы столы, те же во многом самодельные молоточки и пилочки, те же жестяные коробочки, доверку наполненные бриллиантами. Ведь непрерывная традиция — это главное, что ценит Cartier.

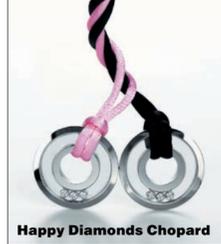
ТАТЬЯНА МАРКИНА

## На открытие сезона

**украшения акценты**



**de Grisogono**



**Happy Diamonds Chopard**



**Elements of Life Mikimoto**



**Marina Valente**



**Cielo Pasquale Bruni**



**Damiani D Side**



**Cicliadi Bvlgari**



**Jewelvine Hoop Stephen Webster**



**de Grisogono**



**Jewelvine Hoop Stephen Webster**



**Subtile Extase Mauboussin**



**Damiani D Side**

Лето каждый раз требует особенных украшений. Они должны быть кипповскими или минималистичными, с необыкновенными камнями и формами. Они должны обязательно подходить к простой одежде — джинсам, льняным рубашкам, купальнику и соломенной шляпе.

Casual joaillerie, только что вошедшая в моду, представлена свежими вариациями классической коллекции Chopard Harry Diamonds. Новые подвески — из белого золота с дыркой посередине, в которую продевается цветной шнурок. Внутри конструкции — традиционные «плавающие» бриллианты. У Chaumet есть браслеты casual joaillerie — двойной разноцветный шнурок с золотой бусиной. К льняной рубашке, майке, топу,

новой подвеска Mikimoto Elements of Life Earth — это минимализм в очень дорогих декорациях (желтое золото, желтый жемчуг, разноцветные сапфиры). Тот же фешенебельный минимализм представляет и кольцо Mikimoto Elements of Life Fire — белое золото, черные жемчуг, сиреневые сапфиры. К вечернему сарафану.

У Bvlgari тоже есть минимализм, только гораздо более демократичный. Bvlgari выпустила новую базисную коллекцию Cielo. Тема — круги-шайбы со столь любимыми маркой родными логотипами и бриллиантовым раче. Круги-шайбы подвижны и собраны в небольшие группы (число кругов, по давней традиции, всегда нечет-

ное). В Cicliadi есть подвески, клипсы, серьги; украшения могут быть из белого или желтого золота. Эти вещи способны дополнить абсолютно любой летний наряд. Все просто: без бриллиантов — на пляж, а с бриллиантами — на вечерний пикник.

У Pasquale Bruni — настоящий пляжный браслет-счастье из новой коллекции Cielo (белое золото, бриллианты) с различными подвесками из белого золота и бриллиантового раче. Все подвески — со смыслом. Луна, звезды и сердце — это главные символы ювелира Паскуале Бруни. Подойдет к купальнику или вечернему купальному платью.

Входит в моду и кораллы: золотые псевдоготические серьги коллекции Jewelvine Hoop Stephen Webster — как раз с ярко-красными кораллами. У серег Jewelvine Hoop есть и другая, более вечерняя вариация — с крупными, неровно окрашенными перламутром.

Фаваз Гроузи, неутомимый певец сладкой жизни, на сезон предлагает драгоценные «яблочки» — две серьги из кораллов и разноцветных сапфиров. В модельном ряду de Grisogono

есть и кольцо в виде апельсиновой дольки — из бриллиантов и желтых сапфиров. Лазурный берег, но никак не Прованс.

Кольцо Damiani D Side с подвеской бриллиантовой крошечной бриллиантовой, а также одноименный браслет-счастье из белого золота с подвесками (обручальное кольцо и круги с бирюзой) — лучшие доказательства того, что бирюза все еще не выходит из моды. К хлопковому наряду — джинсам, соломенной торбе, тиготке. На самом деле — для романтического Прованса.

Французская вещь — классическое кольцо Mauboussin с наваршем в виде трезубника. В этом году кольцо получило новую вариацию и новое название — Subtile Extase. Белое золото и редкие камни. Центральный камень — нежно-ро-

зовый кварц «Rose de France», «закрепленный» тремя белыми бриллиантами. В качестве обрамления — раче из аметистов и цаворитов. К летнему брючному костюму.

У Valente теперь есть не просто бусы, а культовые фенечки — золотая цепочка с разной величины звеньями. Самые крупные звенья — с разноцветной эмалью. К фенечкам прилагаются серьги и два браслета (для руки и для ноги).

Вивьен Вествуд выпустила несколько небольших ювелирных коллекций под общим названием Hardcore Diamonds. Одно из лучших (и классическое из Вествуд) украшений — булавка Safety Pin. Белое золото, подвеска с белым солитером. Шик для тех, кто лето пройдет в городе.

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА