

СТИЛЬ

Гастроли антикваров

каникулы старина

Антикварная жизнь в Европе не замирает ни на день даже в самые томительно-знойные летние месяцы. И хотя нынешним летом случится много громких торгов (в мае и июне будут продавать все самое дорогое, от русского искусства до импрессионистов), проводить драгоценные дни лета в душных аукционных залах, пропахших пылью и деньгами, не хочется. Тем более что есть немало иных возможностей и на антиквариат посмотреть, и свежим воздухом подышать.

С этой точки зрения можно найти два просто идеальных события: это праздник *Salve Rive gauche* в Париже (23–29 мая) и антикварное шоу *Brussels Ancien Art Fair* (BAAF, 8–12 июня) в Брюсселе — и то и другое происходит на открытом воздухе. По рангу *Salve Rive gauche* в Париже, безусловно, на первом месте. *Salve Rive gauche* — это квартал улиц левого берега Сены, напротив Лувра, где сосредоточено полсотни дорогих антикварных галерей. Они объединены в ассоциацию и ежегодно в конце мая проводят праздник открытых дверей, когда все антиквары устраивают выставки, презентации и вечеринки, выходящие на улицы. В эти дни можно сколько угодно осматривать самые ценные экспонаты — даже те галереи, что работают в закрытом режиме (что называется «визит по договоренности»), открывают свои двери настежь. Учитывая, что полсотни антикваров *Salve Rive gauche* специализируются буквально на всех видах собирательства, которые только можно вообразить, любой визитер останется удовлетворенным. От античной Европы до дизайна XX века, включая русское искусство, русским ампиром занимается *Galerie Golovanoff*, русским искусством рубежа XIX–XX веков — галерея *Petrouchka*. Но богаче всего, конечно, пред-

ставлены европейская мебель и живопись XVI–XVIII веков, недаром именно здесь находится одна из ведущих в Париже галерей — *Philippe Perrin*. Антикварная ярмарка *Brussels Ancien Art Fair* (BAAF) скромнее, но в ней есть свое обаяние: более двух десятков галерей, местных и приезжих (из Швейцарии, Парижа, Лондона), временно займут первые этажи особнячков в одном из самых старых кварталов Брюсселя — квартале *Sablon*. Все они занимаются исключительно самым старым искусством — античностью, древним Египтом, искусством Ближнего Востока. Посетителям ярмарки положено прогуливаться от одной галереи к другой, не забывая заходить и в ресторанчики, где предлагается специальное меню. Вкусив европейских древностей на окраину Брюсселя, где в большом выставочном зале одновременно (8–12 июня) проходит большая *BRUNEAF* — ярмарка неевропейского искусства. **Британию** следует признать самой подходящей страной для начинающего коллекционера. Только здесь проводятся специальные ярмарки под девизом *Antiques for Everyone* («Антиквариат для каждого»). Трижды в год они проходят в старинном британском городе **Бирмингеме** — осенью, весной и летом (в этом



году — 28–31 июля). Четыре часа на поезде от Лондона — и вы в сердце классической Англии. Мебель стиля регентства и Викторианской эпохи тут будет ну самой настоящей. Ярмарка в современном выставочном центре разделена на две секции — одна более престижная и дорогая, вторая популярнее. Но для обеих секций действуют строгие правила: может быть выставлено ювелирное искусство с датировкой не позднее 1960 года, серебро, книги, предметы для кухни и сада (тоже, между прочим, эксклюзивно английские штучки) не позднее 1940-го, восточные ковры не позднее 1950-го, изделия из металла — не позднее 1900-го.

Ежегодная ярмарка рисунков и печатной графики в Лондоне (*London Original Print Fair*, 20–24 апреля) — это литография Дюрера (и может быть, даже офорты Рембрандта), фантазийные виды Пиранези и сатирические сценки Уильяма Хогарта, шелкография Уорхола. Британцы, как никакая другая нация, умеют ценить возможности и прелести графических техник — выразительность, рукотворность и при этом тиражность, снижающую цену предмета. Именно *London Original Print Fair* рекомендуется как старт для молодого коллекционера — и денег много не потратишь, и достойную коллекцию соберешь, и глаз натренируешь. В ярмарке участвуют 50 галерей, по большей части лондонских, а ее значение подчеркнуто параллельным некоммерческим проектом «Шедевры графики из коллекции музея Виктории и Альберта» и расположением в залах *Royal Academy of Art* и прилегающем здании *Burlington Gardens*. Так что если уда-



тся прорваться к входу на ярмарку сквозь *Burlington Arc* (один из самых богатых и феенебельных пассажей Лондона) и сохранить хоть что-то в кошелек, есть все шансы сделаться коллекционером. Еще одна ярмарка графики — *Master Driving in London* — пройдет здесь 2–8 июля. Три раза в год в лондонском выставочном центре «Олимпия» проходят большие антикварные ярмарки *Fine Art & Antiques Fairs* — зимняя, весенняя и летняя (9–19 июня). Здесь правила еще более строгие: современными могут быть только ювелирные украшения, все остальное — исключительно старое (английская мебель до 1914 года, *art deco*, нумизматика, фарфор до 1940 года, невеликая послевоенная секция лимитирована 1969 годом). В ярмарке участвует больше 200 галерей со всего мира.

Напротив, на престижной ярмарке *Grosvenor House Art & Antiques Fair* (16–22 июня) участников собирается не больше 90 — и все это действительно лидирующие на мировом арт-рынке галереи. Недаром всевозможные европейские справочники самых солидных арт-дилеров составляются на основе списков участников парижской *Biennale des Antiquaires*, голландской *TAFAF* в Мaaстрехте и лондонской *Grosvenor House*. Хронологические рамки для экспонатов здесь — с 3 тыс. лет до н. э. до наших дней; на ярмарке работают не только эксперты, но и представители *Art Loss Register*, так что обнаружить здесь что-нибудь поддельное или краденое невозможно. А сами организаторы считают свою ярмарку столь же неотъемлемо британской, как традиционный чай в лон-

донском отеле «Ритц». Располагается ярмарка в особняке в стиле короля Эдварда, на знаменитой *Парк-Лейн*, где обитает высший слой британского общества. Приоритеты **Германии** — в области современного искусства. Во Франкфурте весной (29 апреля–2 мая), в Берлине и Кельне ближе к осени (сентябрь–октябрь) проходят ежегодные ярмарки современного искусства. А свой антиквариат, которым страна чрезвычайно богата, немцы предпочитают вывозить на ярмарки старого искусства в другие европейские страны. Немецкие антикварные галереи обычно поражают покупателей нумизматикой, старинными книгами и научными инструментами. **Италия**, колыбель европейского искусства, далеко еще не растратила запасов драгоценной живописи и мебели. Купить здесь картину или комод XVII века — проще простого. Может быть, еще и потому, что законы о вывозе антиквариата в этой стране очень строгие и могут соперничать даже с драконовскими российскими. Тем не менее из места, откуда европейские арт-дилеры десятилетиями черпали предметы для своих парижских и лондонских галерей, Италия постепенно превращается в полноправного члена мирового антикварного рынка. 2–10 апреля в Милане пройдет *Milan International Fine Art & Antiques Show* (MIFAS) и немедленно за ней, 16–19 апреля, последуют *Milano International Modern Art Show* (MIMAS), и *Milano International Design+Art Show* (MIDAS). Все три ярмарки будут происходить во дворце в двух минутах ходьбы от *Plazza della Repubblica* и в десяти — от *Plazza Duomo*. Так что один из самых больших готических соборов в мире, театр *Ла Скала*, знаменитый замок семьи *Сфорца* и пинакотеку *Брера* не заметить не удастся. Главное, что предлагают итальянские антиквары (их на ярмарке примерно половина, остальные — из других стран), — это, конечно, живопись XVII–XVIII веков, хотя

можно повстречать и, например, тондо эпохи раннего Возрождения. Старинная итальянская мебель, почти что незнакомая русским обладателям дворцовых апартаментов, может прийти им по вкусу. В XVII веке итальянцы были законодателями моды в интерьерах — их барочная, часто тяжелая и перегруженная декором мебель будто бы хотела подняться по значению и смыслу до архитектуры или скульптуры. Потом лидерство перешло к французам с их изяществом и чувством меры, но итальянская мебель и в XVIII, и даже отчасти в XIX веке сохраняла свою странную для столов и диванов витальность и фантазийность. А вообще, как показывает практика, на итальянских антикварных ярмарках можно найти абсолютно все — до русских икон и соцреализма. На лето нынешнего года приходится очередная антикварная биеннале в **Монако**. Его главная специализация — предметы класса «люкс». Насколько огрубляя, можно сказать, что предназначена она не для коллекционеров, а для богатых бездельников — проводится в роскошном здании в стиле *art deco* на *Place du Casino* в Монте-Карло, сопровождается кучей обязательных вечеринок. Впрочем, на качестве предметов это ничуть не сказывается (разве что на цене, в сторону повышения) — в *Biennale de Monaco* участвуют строго отобранные, самые уважаемые европейские арт-дилеры. Для летних событий вообще характерна некоторая мутация в сторону большей светскости и шика — например, те французские антикварные салоны, что зимой проходят в Париже, летом перемещаются вслед за досужей публикой в Кани (29 июля–7 августа) или Сен-Тропе (21 августа–4 сентября). Не исключено, что тур по антикварным мероприятиям Европы принесет только эстетическое удовлетворение. Но это и хорошо — покупать антиквариат все-таки лучше зимой, на холодную голову. **ТАТЬЯНА МАРКИНА**



Teuco. Без компромиссов.

Трудно расстаться с Teuco. Особенно, если это чудесный круглый душ Evolution, который всегда хочется взять с собой. Он приучил Вас к лучшему. С ним Вы привыкли только к исключительному дизайну и высочайшему качеству самых современных материалов. Вам не сложно поддерживать прекрасную форму, используя его передовые возможности. Вы всегда можете принять турецкую баню с фитокосметическими веществами, расслабиться под струями вертикального массажа или, например, насладиться хромотерапией под музыку. Удовольствие Evolution не сравнимо ни с чем на свете. Это почти преступление — оставить его дома!



Italian pleasure experience.