

Итальянская кухня

интерьер

Не подумайте, что это рекламный слоган отдельно взятого производителя. Главная тенденция, которую на недавнем биеннале Eurocucina демонстрировала каждая третья новая модель, заключается в том, что на кухнях нам теперь предлагают не только готовить и есть, но и жить. Речь не идет о банальном совмещении кухни с гостиной — это уже пройденный этап. Современная кухня — она и есть гостиная, столовая, кабинет, библиотека и чуть ли не спальня. В этом убедилась корреспондент «„Б“-Дома» **Юлия Пешкова**, побывавшая на выставке Eurocucina.



Federica1, Elt



Island, Ernestomedea

Кухня, объединенная с гостиной (или хотя бы столовой), была едва ли не первой ласточкой, возвестившей приход западного дизайна в отечественные квартиры. Это было так модно, так прогрессивно — заткнуть кухню в угол (или в нишу) большой комнаты, символизирующей гостиную, покрыть этот угол плиткой и воздвигнуть на границе обеденной и рабочей зон барную стойку. Во времена первых евроремонтов этот вариант был настолько популярен, что считался едва ли не типовым проектом. На Западе подоплека подобного явления была чисто практической: пока хозяйка (или хозяйин) готовит, гости неподалеку поглощают аперитив и закуски, и ничто не препятствует их общению. У нас же это скорее воспринималось как некий символ прощания с советским прошлым, с его тесными прокуренными кухнями, где ели, пили, говорили — словом, жили.

С тех пор прошло почти 15 лет, а нас мало что поменялось. Если кухня и совмещается с жилой зоной, то чаще всего на правах золушки — в углу и отделенная все той же пресловутой барной стойкой (столом, разным уровнем потолка, другим материалом на полу и прочими дизайнерскими приемами). То есть это по-прежнему кухня и только кухня. На Западе, как это ни комично, процесс идет в обратную сторону. То, что нам так неприятно вспоминать, — кухня, где мама готовит ужин, папа смотрит телевизор, а ты делаешь уроки, — им кажется вполне логичным развитием. Уничтожение всех границ между зонами вообще модная тенденция. Каждый производитель, как учитель в школе, счи-



Agreste1, Alessi

тает, что его предмет самый важный и легко может если не заменить, то органично влиться во все остальные. Ванные и душевые кабины модно ставить посреди спальни или той же кухни; кровати, снабженные столиками, лампами и розетками, претендуют на то, чтобы служить одновременно кабинетом и т. д. Кухни, в свою очередь, не отстают. Производители и дизайнеры прикладывают все усилия к тому, чтобы кухня перестала быть техническим помещением и получила равные права со всей остальной мебелью. Что нужно для этого сделать? Лишить кухню всех признаков кухни. Точнее, надежно их спрятать.

Примеров масса. Марка Binova («Студия концептуальной кухни Binova»), славящаяся отличным чутьем на тенденции, с помощью своих постоянных дизайнеров Паоло Нави и Фабио Казираги создала модель Modus. Свою кухню они называют не иначе как «жилая». Прототипом послужил, как это ни странно звучит, театр (но если вдуматься, вполне логично). Сцена — это «остров» с раковиной, конфорками, небольшой рабочей поверхностью и полкой. С одной стороны стенка несколько выше, что позволяет развернуть его к «зрительному залу», то есть гостиной, и, наоборот, отгородить от жилой зоны.

Она по сценарию должна быть спрятана за кулисами, которыми служат двусторонние шкафы, в которых можно хранить кухонную утварь, встроенную бытовую технику, а также не имеющие отношения к кухне книги и одежду. Вытяжка одновременно играет роль люстры. Модель существует в двух вариантах — Classic (фасады выполнены из дуба или тика) и Technology (глянцевый или матовый лак разных цветов). В том же духе выступила Varenna, кухонное подразделение уважаемой мебельной марки Poliform (салон Poliform). Модель Matrix была разработана дизайнером Паоло Пива пару лет назад, но не только не ус-



Class3, Comprex

тарела, но по-настоящему вошла в моду. Дизайнер сыграл не на архитектуре, а на материалах. Это блестящее черное стекло и эффектные породы дерева (включая редкий ованкол, который используется в музыкальных инструментах) для дверок и полок, мрамор, камень, сталь и CorianR для столешницы и т. д. Сочетания выбраны настолько роскошные, что совершенно очевидно — эту кухню нельзя прятать. Кроме того, в модели предусмотрено большое количество открытых полок, явно лишнее для хранения посуды (вместе с прочей кухонной утварью и техникой она надежно упрятана за дверцами шкафов). Создатели считают, что Matrix не просто отлично впишется в жилую зону, но также сможет заменить стекла и кабинет, поскольку стол, прикрепленный к «острову», можно использовать как рабочий.

Но это еще что. Многие производители предусматривают возможность полностью спрятать раковину, варочную поверхность и прочие приметы кухни в те моменты, когда нужны в них нет. Например, подумала об этом Toncelli. Все элементы ее новой модели Essential спланы таким образом, чтобы в любой момент легким движением руки превратиться в совершенно обычную мебель. Шкафы для хранения посуды и встраивания разнообразной техники снабжены раздвижными дверями. В одном положении они обнажают кухонную начинку, в другом — прячут ее, открывая совершенно невинного вида полки, на которые можно поставить вазы, книги и прочие посторонние предметы. «Остров» также с секретом: сейчас это нормальный кухонный элемент с варочной поверхностью, раковиной и столиком для завтраков, но стоит закрыть столешницу электронным управлением, как он превращается в нечто вроде эффектного комо-

да, в котором ничто не напоминает о кухне. Материалы, используемые в этой модели, тоже не слишком кухонные — дерево (точнее, красивый оливковый шпон), черное блестящее стекло и кожа (ее отделаны боковые стенки «острова»).

Столешницы с электронным управлением почти обычное дело. Есть она и в новой модели Monos, созданной дизайнером Макио Хасуике для фабрики Del Tongo («Трио интерьер»). И тоже в «острове», который может из кухни быстро превратиться в обычную мебель. Говорить о том, что остальные техники спрятаны за дверцами шкафа, даже не приходится — это и так очевидно. Как и в других «жилых» кухнях, традиционные материалы (дубовый шпон, камень, стекло, металл) здесь сочетаются с современными (например, с RarapanR — водостойким однородно окрашенным акриловым материалом). Первые гарантируют уютный обжитой вид, вторые — функциональность и технологичность (которые, как ни крути, стоят в кухне на первом месте). Подвижностью отличаются и стол, выступающий как часть «острова» в модели Place, созданный великим архитектором Норманом Фостером со товарищи для марки Dada (ТД «12»). Впрочем, тут уже на первое место выходит несколько иные аспекты.

Как, впрочем, и в других моделях. Выдвинуть кухню на первый план, доказать, что она может сочетаться с остальной мебелью и не нуждается ни в каком отделении, более того, что она может эту самую мебель поддержать и даже отчасти заменить, — это, безусловно, господствующее течение, однако параллельно с ним существуют и более мелкие тенденции, которые касаются цветов, материалов, форм и прочих частностей. И это не менее важно в свете того, что далеко не всем близ-

ка идея уничтожения границ, или, говоря проще, сношения всех стен в квартире. Одно дело — если у тебя холостяцкая студия, совсем другое — если ты обременен внушительной жилплощадью и множеством домочадцев. Во втором случае главная тенденция реализуема при наличии запасной, рабочей кухни (как, кстати, часто и поступают на Западе). Иначе модная кухня-гостиная-кабинет может превратиться в советскую кухню с мамой, готовящей ужин, папой, смотрящим телевизор, и ребенком, делающим уроки — а это, разумеется, никому не интересно.

Побочные тенденции не могут не радовать. Все говорит о том, что в кухнях, как и в остальной мебели, на первый план выступили уют, теплота и даже некоторая нарядность. Восхитительные с точки зрения чистого искусства, но бесконечно холодные кухни, походящие в своей стерильности на операционные, отошли в прошлое. Это проявляется во всем: в материалах, цветах и формах.

Встретить кухню из нержавеющей стали сейчас почти невозможно. Разумеется, этот материал используется весьма активно, но чаще в виде акцента. Редкий случай — кухня Pastasciutta, созданная Паолой Навоне для Ciatti a tavola (салон Pitti).

Эта женщина-дизайнер известна своим умением придать уютный вид хоть куску металла, хоть полену, поэтому ее идеально стальная модель (единственное исключение — мраморная столешница) выглядит не как hi-tech, а даже где-то по-деревенски. Остальные производители сочетают металл с другими материалами, чаще всего с деревом. Один из самых ярких примеров — модель Agreste из коллекции Lacucinaalessi («Стелс»). Итальянская марка Alessi, известный производитель кухонных аксессуаров, в этом году замахнулась и на сами кухни. Дизайн разработал Алессандро Мендини, Valcucine отвечала за мебель, Oras — за смесители, Foster — за раковины, конфорки и вытяжки. Получилось, как всегда у Alessi, смело и актуально. Agreste состоит из «острова» и группы шкафов. Обтекаемой формы «остров» сделан из полированной стали и дополнен деревянной панелью, шкаф полностью выполнен из эбенового дерева и украшен инкрустацией.

Даже Марко Горини, большой любитель стерильных кухонь, снизошел до этого деревянного материала (а точнее, вешедших в моду эбонитового дерева и тика, а также венге). В его новых моделях для Strato (салон Strato) оно используется весьма скромно, местами лишь для внутренней отделки, но и на том спасибо. Впрочем, не стоит верить глазам — далеко не всегда то, что кажется деревом, является таковым на самом деле. Шпон — явление нормальное (главное в кухне, повторимся, технологичность, поэтому в использовании более подходящего для этой зоны МДФ или синтетического материала, покрытого шпоном, нет ничего плохого). Но временами деревом работает и вовсе посторонний материал. Например, в новой модели Mood от Bontempri («Флэт») фасады сделаны из меланина с запатентованной отделкой под параданное дерево. В комплекте с ними идет черное стекло и белый CorianR. Новые материалы благодаря своей некапризности (чего не скажешь о той же стали, которая так и норовит покрываться отпечатками пальцев и каплями воды) применяются в кухнях довольно активно.

(Окончание на стр. 45)

всегда дорожат
только земля
и недвижимость

Активы —
в землю!

От 10 га

Участки земли под дачное строительство.
Новорижское
и Симферопольское
направления
60 км от МКАД

+7 (495) 22-1111-9
www.zemaktiv.ru

Зем Актив™

ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ

от 5 га

Новорижское шоссе

\$280 за сотку

www.proekt-z.ru

937 45 45