

ДОМ ТЕХНОЛОГИИ

Дом открытых дверей

Как показать квартиру всей стране

шоу-бизнес

Небольшие компании, занимающиеся телевизионным производством, зачастую не могут себе позволить аренду специализированных павильонов для съемок. Свою продукцию они снимают в обычных квартирах — в некоторые из них людей с камерой пускают вовсе бесплатно.



В сериале «Люба, дети и завод» бутафорская кухня неотличима от настоящей ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА



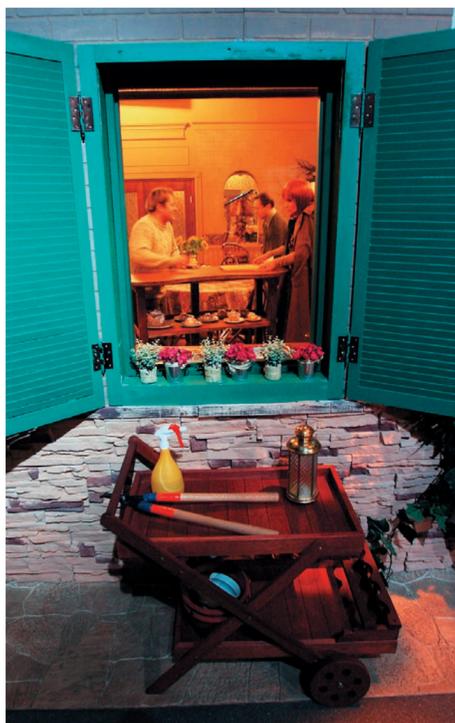
Квартиру героя сериала «Не родись красивой» пришлось строить в павильоне ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА

Кастинг на квартире

По единодушному мнению киношников, снимать фильмы удобнее всего в специально оборудованных павильонах. Тем не менее, когда бюджет проекта очень ограничен или же по принципиальному решению режиссера, для съемок ищут настоящие квартиры или жилые дома. Скажем, режиссер Никита Михалков, снимая «Утомленных солнцем», не был сильно ограничен бюджетом, однако предпочел павильону дома и озеро Зеленого Города — закрытого поселка, где по сей день живут действующие руководители Нижегородской области. А квартира главной героини фильма «С легким паром» на самом деле была квартирой режиссера фильма Эльдара Рязанова на проспекте Вернадского.

Безусловными лидерами в предоставлении специализированных площадок для съемок теле- и кинопродукции сейчас являются киностудии «Медиа Сити» и «Мосфильм». Однако задача любого продюсера — минимизировать бюджет проекта. Отсюда и рост спроса на аренду квартир, в которых можно проводить съемки. Сразу поясним, мы говорим о съемках сериалов, предназначенных для показа по общедоступным телевизионным каналам — рынок аренды квартир, в которых снимаются порнофильмы, существует уже давно, но в этой заметке обсуждать его мы не будем.

Поиск квартир для съемки, или, как говорят риэлтеры, location-менеджмент, — очень узкий сегмент рынка недвижимости, и специалистов в нем буквально можно пересчитать по пальцам. При этом девелоперские компании считают весьма выгодным делом обеспечивать кинокомпаниям



Для съемок сериала «Кто в доме хозяин» найти подходящий дом не удалось ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА

временными съемочными площадками, видя в таких сделках возможности для саморекламы.

Кратковременная аренда квартир для съемок прибыльнее долговременной. В банке данных «Инвест-Лайна», одной из компаний, занимающихся подбором квартир для съемочных групп, самые скромные

квартиры сдаются киногруппам за \$300–500 за съемочный день. Квартиры с интересными дизайнерскими интерьерами, а также большие залы могут стоить до \$1–2 тыс. за день съемок.

Все в дом

Что же должна представлять собой квартира, подходящая



С помощью несложных декораций время года в окне квартиры героев сериала может меняться за несколько минут ФОТО ИЛЬИ ПИТАЛЕВА

для съемок? Ее площадь должна быть не менее 150 кв. м, чтобы было где разместить съемочную группу. Желательно, чтобы большинство комнат были смежно-изолированными, чтобы обеспечить камере «точки отхода».

К примеру, потомки писателя Николая Телешева регулярно сдают киношникам его квартиру на Покровском бульваре. Здесь сохранился дух и обстановка 20-х годов прошлого века — понятно, что в ней снимают фильмы про события именно этой эпохи. Режиссер Владимир Мотыль, к примеру, работал в этой квартире над своим новым фильмом «Багровый цвет снегопада». Любопытно, что в пятикомнатной квартире во время съемок поч-

ти всегда присутствуют дочь и внучка писателя, правнучки и собака, которым просто некуда уехать.

В доме № 10 по улице Пырьева есть две квартиры, которые постоянно сдаются «под кино». Одна — классическая хрущевка конца 70-х. Вторая — современная студия. Хозяева этих «съемочных площадок» живут в других местах и зарабатывают по \$400 за съемочный день.

Эпизоды в фильмах «Северное сияние» и «Лавина» снимали в пятикомнатной квартире на Тверской улице. Ее хозяйку больше всего интересовали не деньги, а выполнение ее требований: не курить, дружить с соседями, а также не использовать по прямому на-

значению антикварную мебель, купленную и отреставрированную в Лондоне.

Впрочем, большинство хозяев обжитых квартир опасаются пускать в них съемочные группы, беспокоясь за имущество. Поэтому основным поставщиком квартир для съемок остаются продавцы и застройщики жилой недвижимости.

Предпродажный показ

Рекордсмен по числу сданных «в кино» квартир — «Донстрой». Представители компании утверждают, что берут с съемочных групп только плату за электроэнергию и чистку помещений после их ухода, а вместо арендной платы требуют упомянуть компанию в титрах фильма.

Пока жильцы «Алых парусов» делали ремонт, в здании был открыт специальный шоу-рум с образцами интерьеров, которые могли сделать мастера компании. Именно здесь снималась одна из серий фильма Next. Также в пентхаусе этого жилого комплекса «жил» главный герой фильма Егора Кончаловского «Побег». В течение двух недель художники-постановщики фильма «выстраивали» здесь комнаты. Здесь же, в пентхаусе «Алых парусов», снимались эпизоды фильма «Бой с тенью» режиссера Алексея Сидорова.

Еще одно исключение было сделано для режиссера Владимира Мирзоева. Съемочная бригада фильма с рабочим названием «Коррекция судьбы» работала в квартире жилого комплекса «Новая Остоженка». Обычно в домах класса «люкс» съемки не проводят, чтобы не беспокоить жильцов. Но тогда в квартирах шли ремонты, и фильм спокойно снимали в выставленной на продажу квартире в течение десяти дней.

Конечно, съемки в павильоне более предпочтительны с профессиональной точки зрения. В павильоне, в отличие от

жилого дома, в камеру никогда случайно не попадет луч солнца, что можно было наблюдать неоднократно во время просмотра телесериала «Рублевка Life» — его частично снимали в выставленных на продажу подмосковных коттеджах. При использовании в кинопроизводстве обычных предметов интерьера можно столкнуться с тем, что полированная поверхность будет блестеть в самый неподходящий момент, а обои окажутся недостаточно выцветшими.

Тем не менее даже во время съемок телесериалов без натур не обойтись. К примеру, фасад дома главной героини телесериала «Не родись красивой» снимают по адресу Новопесчаная, 13/3, а двор, где она живет, — на Новопесчаной, 17/7. В «Алых парусах» по замыслу постановщиков «живут» двое из главных героев, съемки ведут в подъездах, лифтах и на лестничных площадках. Хотя на самом деле квартиры героев сериала «Не родись красивой», а также офисные помещения, бари располагаются в павильонах «Медиа Сити» совсем по другому адресу.

ОЛГА ТАТАРЧЕНКО

14,65 ГА
247 600 м² жилья

НАРО-ФОМИНСК

ПРОДАЖА

УЧАСТОК ПОД ЖИЛУЮ ЗАСТРОЙКУ

В НАРО-ФОМИНСКЕ
www.realtytrade.ru
(495) 780 40 40
786 85 01

Калужское шоссе, 7 км
БЛИЗКО, УДОБНО, ТИХО

4-этажный особняк
в стиле «модерн» 1200 кв.м,
гараж на 3 автомобиля 250 кв.м,
ландшафтные работы,
веранда с площадкой барбекю,
каскад мини-бассейнов,
участок 30 соток в старом лесу,
возможно расширение,
все коммуникации, лифт,
2 московских телефона,
выделенный Интернет,
готовность высшего качества
под финишную отделку.

Тел.: 765-2894

Идеально для загородной резиденции