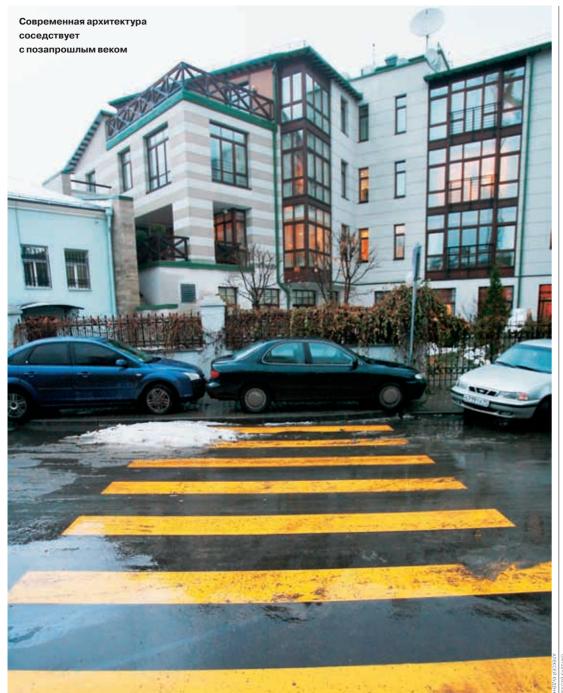
Среда 5 декабря 2007 №224 Коммерсантъ www.kommersant.ru

## дом строительство



## оазисы

(Окончание. Начало на стр. 25) Тут же можно встретить поросший травой пустырь за деревянным штакетником, а за зна-

менитым Домом Перцова раскинулась — ни дать ни взять, околица рабочего поселка. Или старый теннисный корт Академии наук с земляным покрытием, невесть как уцелевший на драгоценной земле.

За исключением этих островков прошлого, Остоженка — настоящий музей новоделов. Посмотреть есть на что. Главный застройщик района — ар-

хитектурное бюро Александра Скокана «Остоженка». Наиболее интересные его объекты — банк на Пречистенской набережной, 9; здания во 2-м Обыденском переулке, 11, 1-м Зачатьевском переулке, 19–21, 2-м Обыденском переулке, 3.

Активно застраивает Остоженку также архитектор Сергей Скуратов: по адресу Бутиковский переулок, 5 стоит его дом из черного кирпича и белого юрского камня с закругленным углом, разноразмерные окна на каждом из пяти этажей различаются расположением.

Следующие три дома, объединенные по первому этажу галереей, носят название Соррег House. Это самое цитируемое произведение модернистской архитектуры Москвы. Зеленый цвет зданию придает облицовка фасадов патинированной медью, чем и объясняется его название. На торцевом фасаде дома, выходящем к скверу на углу Молочного и Бутиковского переулков закреплены под разными углами стеклянные пластины, которые, отражая небо, зелень и прочие окрестные живописности, выполняют еще и роль камуфляжа.

## Золотомильная опера



Рядом, в Молочном переулке, построил жилой дом еще один известный архитектор Юрий Григорян. Эффектность полукруглой композиции, вбирающей в себя лежащий перед ним скверик, умножает высокое ленточное остекление первого этажа. Облицовка дорогим юрским камнем надлежащего молочного цвета и балюстрада террасы, с отступившей перед ней фасадной стеной последнего пятого этажа, довершает стильную простоту архитектурного облика здания. А двухэтажная вилла «Остоженка», что по соседству, — первое после дома

Мельникова одноквартирное жилище в центре Москвы.

Мэтр отечественного хай-тека Михаил Хазанов — автор здания стоматологической поликлиники по адресу Остоженка, 6.
А руководитель «Моспроекта-2»
Михаил Посохин вслед за воссозданием Храма Христа Спасителя осуществил проект «Опера
Хаус» Галины Вишневской на
Остоженке, 25.

Подчеркнем, что все эти дома выполнены в разных архитектурных стилях. Впрочем, такая эклектика формирования градостроительной среды в типично московских традициях.

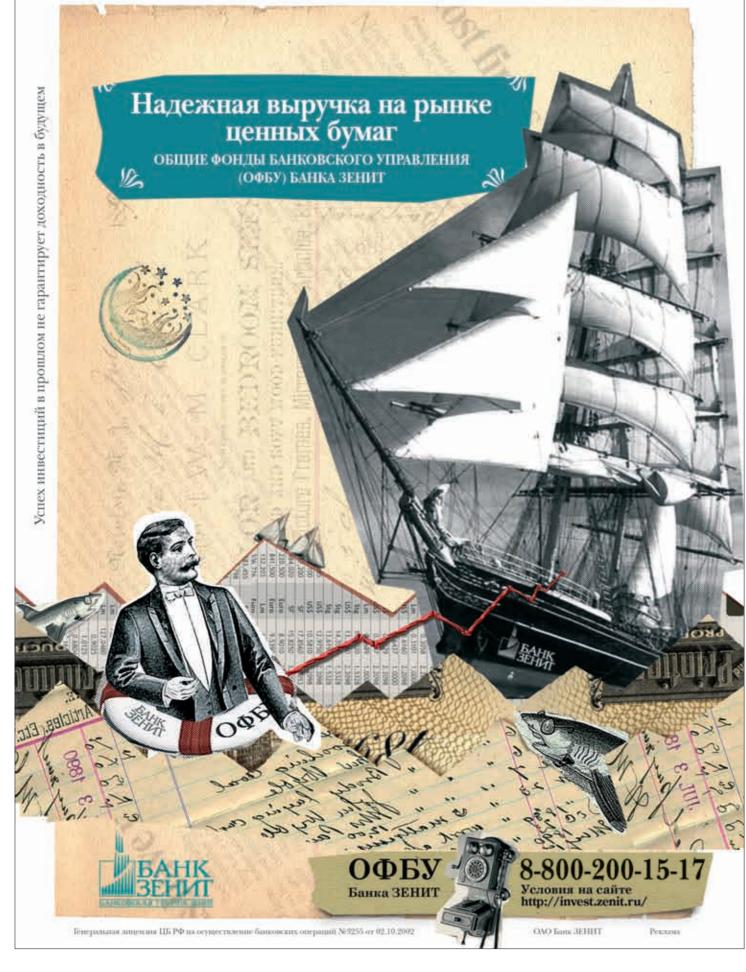
www.hydepark25.ru

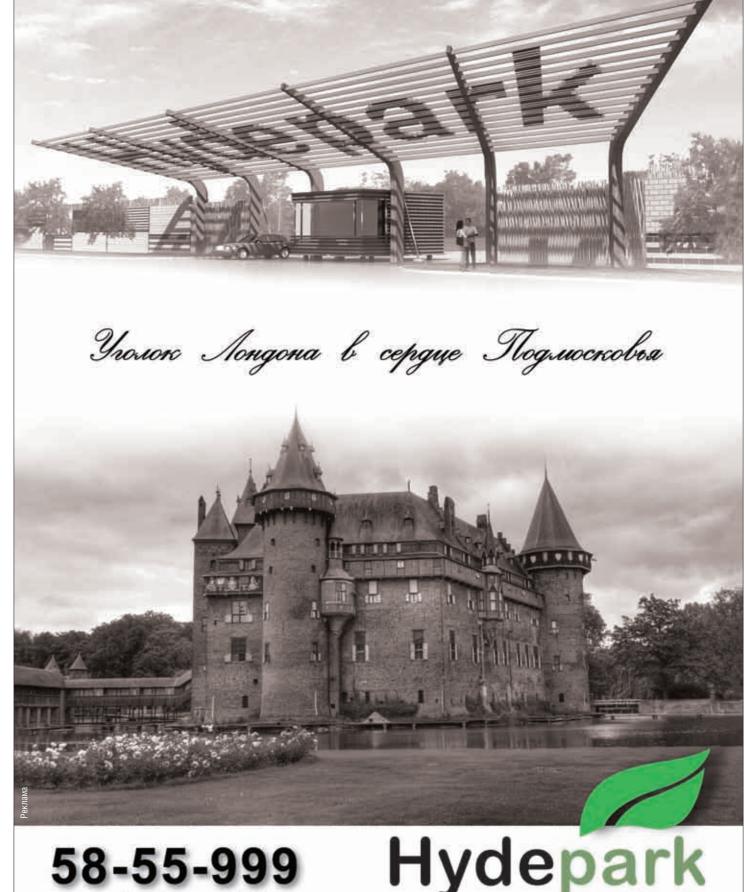
Уходящая натура?

Отдадим должное: Остоженка сыграла бесценную роль обеспечила рынок значительным объемом современного дорогого жилья. По оценкам компании Blackwood, в этом районе за шесть лет было введено 200–250 тыс. кв. м. Эта цифра включает элитные дома и высокий бизнес-класс. Мнение о том, что «золотая миля» «закончилась», высказал недавно Леонид Казинец, президент корпорации «Баркли». С точки зрения застройщика, который считает Остоженку не квадратными метрами готового для

проживания жилья, а площадками для развертывания строительных действий, это действительно так. Уходят в прошлое те времена, когда можно было сносить старые дома целыми кварталами и вводить здесь новомодные здания. Да не особо уж и велик весь этот район, чтобы подобный процесс длился слишком долго. К большим статьям расходов относится и «вход» на площадку: в прошлом году он подорожал для инвесторов в пять раз. Словом, сами площадки и нормы прибыли становятся настоящей проблемой.

А многие готовые остоженские квартиры пустуют годами, но так и не выходят на вторичный рынок. Алексей Сидоров, заместитель генерального директора Kalinka Realty, объясняет этот феномен следующим образом: «Люди, покупающие себе дорогую недвижимость, совершают эту сделку не на последние деньги. Обычно, у них уже есть квартира или дом, а чаще и то, и другое. Например, они приобретают новую квартиру для своего пока еще маленького ребенка или сами хотят в нее переехать. Делают там ремонт. Но затем по каким-либо





английский поселою