

СТИЛЬ

На зимние квартиры

сезон **интерьер**

Осень — самое темное время года: затяжные дожди и почти полное отсутствие солнца. Производители мебели и интерьерных аксессуаров предлагают скрасить серость будней путем выгодных вложений в собственное жилище. Объект инвестиций традиционен — драгоценные металлы. Рассказывает **Юлия Шишалова**.



Стол-табурет X.O. Bonze



Кресло Baker



Кресло Edra



Коктейльный столик Christopher Guy



Кресло Mirabili, Fallani



Стул Chelini



Ваза Voix



Лампа Brand van Egmond



Зеркало Christopher Guy



Подсвечник Voix



Ширма Lam Lee



Ваза Richard Ginori



Сервиз Armani Casa, Allegro



Вазы B&B Italia, Joker



Тумба DK-Home



Чемодан Puma



Блюдо Richard Ginori



Подушки Lelievre



Подушка Baker

Долгое время золото в интерьере считалось признаком китча и даже безвкусицы. Золотые фонтаны и унитазы были скорее атрибутикой дворцов арабских шейхов, нежели модными аксессуарами.

Но сейчас золото снова растет в цене. И если раньше оно в основном ассоциировалось с классическими большими стилями, то сегодня золотой блеск заставляет по-новому звучать самые что ни на есть современные формы.

Мягкому и, прямо скажем, не очень практичному драгоценному материалу в наши дни легко найти замену. Один из самых распространенных вариантов — сусальное, или листовое, золото: тончайшие (толщина человеческого волоса!) пластины укладываются на поверхность и разравниваются

специальной кистью. Некоторые производители предпочитают называть сусальное золото золотой фольгой.

Оказалось, этой самой фольгой можно оклеивать что угодно — от ваз и зеркал до стен. Интересные образцы мебели с использованием листового золота встречаются у компании Mirabili, известной сотрудничеством с лучшими итальянскими художниками. Так, Урано Пальма облицовал сусальным золотом унитаз, который в результате стал больше похож на трон. Кстати, арабским шейхам стоило бы присмотреться к нему повнимательнее: этот «золотой друг» гораздо практичнее, эстетичнее и дешевле цельнолитого.

Другой художник из команды Mirabili Роберто Фаллани принаровился покрывать зо-

лотой фольгой синтетические материалы типа пенополиуретана — «гофрированные» золотые кресла и шезлонги успели прославить его на весь мир.

Что касается декорирования стен, то для этой цели лучше всего использовать не непосредственно пластины, а золотую мозаику. Чтобы усилить эффект, лист фольги помещают между двумя слоями стекла. Поверхность получается с переливами и выглядит по-разному в зависимости от угла зрения.

Впрочем, пол и стены дело не ограничивается. Малый размер элементов мозаики позволяет одеть в золото практически все что угодно. Например, своеобразным символом компании Sicis уже успели стать отделанные мозаикой манекены. «Золотые» скульпту-

ры могут быть не просто арт-объектами — внутрь встраивается подсветка, и мерцание драгоценного металла становится особенно манящим.

Один из крупнейших итальянских производителей мозаики Bisazza в сотрудничестве с известными дизайнерами выпустил коллекцию мозаичных предметов для дома. В их числе комод, все фасады ящиков которого отделаны опять-таки золотой мозаикой с зеркальным эффектом. Тут и никакой подсветки не требуется, поверхность сама по себе отражает и приумножает световые лучи.

Еще один распространенный способ «озолочения» — золотое напыление. Серьезные производители придерживаются единого стандарта — 24 карата. «Опыляют» и ту же

мозаику, и фарфор, и бронзу. Обработанный таким образом бронзовый канделябр вполне может сойти за золотой.

Фарфор же чаще всего не покрывают золотом сплошняком, а украшают золотой росписью. Еще один вариант (как в последней коллекции испанской компании Lladro) — сосуд (ваза) вызолочен изнутри, а снаружи фарфор сверкает белизной, что тоже является свидетельством высокого качества изделия, поскольку чистый фарфор получить не так-то просто.

Но не все-то золото, что блестит — получили распространение и разного рода обманки. Под золото научились подделывать даже алюминий и другие неблагородные металлы (Bonaldo, X.O. Terzani, Tom Dixon), для этого достаточно пок-

рыть их специальной эмалью. Стремительное развитие и усовершенствование финишных технологий позволяют добиться практически от любой поверхности желаемого эффекта: «червленое золото», «старенное золото»... Особым шиком считается вызолоченная кожа (как у Baker) с ярким или, напротив, приглушенным блеском.

Ну и, наконец, даже если золото не имитируют напрямую, то золотую цветовую гамму используют по полной — в коврах, текстиле и обоях, столах и стульях, комодах и зеркалах. Золотой цвет разбавляют и обогащают насыщенным черным, благородным красным, глубоким синим, ослепительно белым. Потому что в конечном счете золота не должно быть слишком много — ровно столько, сколько необходимо.