

СТИЛЬ

Шуба зовет

мех мужчины

С тех пор как натуральный мех себя полностью реабилитировал и стал обязательным для всех женских зимних коллекций, прошло без малого десять лет. Разумеется, за это время мех стал обязательным и в мужском гардеробе, считает **Марина Прохорова**. Дорогой, прекрасный и дружелюбный к своему хозяину материал мужчины обойти не могли — достаточно вспомнить, что мужчины на личный шопинг тратят гораздо больше денег.

Самый очевидный вариант мужского меха — это меховые пальто классических фасонов. То есть наиболее беспритязная мужская шуба — сшитое из меха формальное костюмное пальто средней длины, с воротником и лацканами.

Безупречный вариант такого пальто можно найти в коллекции Bottega Veneta. Короткий полированный мутон окраской напоминает шерсть золотистого ретривера, все особенности покроя формально пальто соблюдены scrupulously. А в коллекции Gucci самые нарядные смокинги сшиты их каракульчи, что выглядит вполне адекватной заменой традиционному шелку с рельефным жаккардовым рисунком.

В коллекции Gianfranco Ferré классические мужские двубортные пальто. Коллекция разнообразна — есть пальто из крашеной в черный цвет лисы, есть пальто из мраморной норки или серой шиншиллы. Лохматые лисы и пушистые шиншилловые шубы Gucci тоже сшиты как классические костюмные пальто.

Черное норковое пальто самого элегантного вида — в коллекции Giorgio Armani. А пальто из крашеной черной лисы Alexander McQueen — одежда для настоящего махо. Костюмный покрой и наглые широкие плечи, как у гангстерских костюмов в 1930-х, из такого сделают злобещего атлета.

Пальто костюмного типа из серого кролика Burberry Prorsum вполне классическое, но его предлагается носить расстегнутым и затянутым на кожаный ремень. В коллекции Maison Martin Margiela нарочито старомодное мужское пальто с воротом-шалькой, из черного кроличьего меха. Своя вариация джентльменского пальто у John Richmond — каракульчовое черное пальто вполне традиционного фасона имеет кожаные рукава.

Спортивные мужские пальто и куртки классических фасонов тоже вполне могут быть сделаны из меха. В коллекции



Prada



Marni



Stefano Ricci



Stefano Ricci



Baldessarini



Prada



Gucci



Gucci



Billionaire



Miu Miu



Gucci

то — чистейшая классика формального стиля. Соответственно, солидные мужские марки, такие как Brioni, Stefano Ricci, Kiton, для своих кашемировых пальто выбирают традиционный мужской мех. Это соболь, бобер, норка, каракуль. Мужские пальто fashion-марок очень часто отделяются более нежными мехами — шиншиллой, лисой, рысью — или, напротив, грубым и хищным мехом волка. Пальто и полупальто с меховыми воротниками в зимних коллекциях очень много. Кроме того, классический кажуальный стиль предусматривает зимние варианты курток-бомберов из твида, кожи или толстого трикотажа. Такие куртки есть и в классических коллекциях Loro Piana, Crusciani, Balli, и у модных марок вроде Dolce & Gabbana или Burberry Prorsum. А в новой коллекции Gucci пышные лисы воротники пристегиваются к толстым твидовым пиджакам.

Меховой воротник на пальто в последние годы с успехом заменяется меховым шарфом под пальто. Подобный вариант использования меха в мужской одежде совершенно не выглядит эпатажным. Поэтому неудивительно, что меховые шарфы можно найти не только в коллекциях Gucci или Burberry Prorsum, но и у Loro Piana.

Естественно, и этой зимой, и каждой зимой на протяжении тысячелетий в холодном климате мужчины носят меховые шапки. Фасоны стандартные — дубленые и меховые ушанки, меховые малахаи, пирожки, кепки с меховыми наушниками и подбитые мехом либо дубленые мягкие панамы. Меховая обувь периодически выходит из моды, но в этом сезоне в коллекциях множества марок можно найти лохматые высокие унты. Это дань моде на стилистику 1970-х.

Дубленые и отороченные мехом теплые перчатки есть во всех перчаточных коллекциях. У Burberry Prorsum нашлись полиарные высокие рукавицы из кролика. Мужские меховые муфты пока никто сделать не догадался. Ждем следующей зимы.

Эталон устойчивости

сапоги мужчины

Для того чтобы объяснить, насколько мы рады тому обстоятельству, что нынешней зимой очень важной частью мужского костюма стали грубые мужские сапоги, придется начать издалека.

Карл Лагерфельд уже несколько сезонов подряд делает небольшую мужскую коллекцию Chanel — твидовые жакеты с кантами и кармашками, пестрый жаккардовый трикотаж. Карл Лагерфельд — великая фигура в современном fashion-бизнесе, и он осмелился явно обозначить очень важную тенденцию в современной мужской моде. Дело в том, что мужская мода начала использовать идеи, еще десять лет назад доступные только в женской одежде.

Разумеется, когда-то любой гусар и пират, в мужественности которых сомневаться не приходилось, носил яркие шелка, декольте в оборках, кружева и золотые галуны, обтягивающие лосины и сапоги на каблуках. Но женщины забрали все эти, несомненно, красивые вещи в безраздельное пользование столь давно, что теперь на мужчинах они воспринимаются как карнавалы костюм.

Поэтому очень актуальные в мужской моде нынешнего сезона позолоченные ткани и трикотаж с люреком, глубокие вырезы обтягивающих пуловеров, леггинсы, цветные шали и шубки с короткими рукавами надо как-то уравнивать.

Так что грубые солдатские ботинки и охотничьи сапоги в мужской моде нынешнего сезона — один из самых несомненных в своей брутальности трендов. Разумеется, их можно носить и по-простому — с джинсами или полувоенными брюками, свитером и спортивной



Santoni



Veronique Branquinho

курткой. Но особенно хороши они, если заправить в такие сапоги цивильные шерстяные брюки, а в качестве верхней одежды использовать джентльменское пальто или даже длинную шубу. Удобно, по погоде, шаг опять же в таких сапогах получается уверенный. Настоящий хозяин жизни, а не поднадоевший всем метросексуал.

Совершенно естественно, что огромный выбор таких сапог в последней коллекции Baldessarini: марка эксплуатирует очень похожий образ. Сапоги Baldessarini устойчивые, на толстой подошве, с широкими носками. Голенища, до колена и до середины икры, выполнены из кожи другого цвета, из твида или трикотажной грубой вязки.

Высокие сапоги на толстой подошве (правда, с более вытя-



Baldessarini



Pierre Hardy



Jil Sander

нутыми носами) можно найти в коллекции вполне метросексуальной марки Christian Dior. У Number (n)ine сапоги наглые — из меха коровы, высокие, как ботфорты. Выше колена — пестрый вязаный отворот.

А у Jean Paul Gaultier сапоги выглядят настоящими охотничьими — грубые, высокие, голенища поверх стянуты ремнями с пряжками. Высокие са-



Diesel



Hugo

удобно справлять формальные брюки. Серьезные высокие сапоги по колено — в коллекциях Neil Barrett, Les Hommes и Daks. Сапоги джентльмена, проводящего полжизни в седле, одновременно крепкие и романтические, предлагает Ann Demeulemeester. У Etro высокие сапоги с цветными носами, напоминающие ботинки-корреспонденты.

Ковбойские сапоги-казаки на низком клиновидном каблучке, с ушками на голенище в этом сезоне предлагают Roberto Cavalli и D'Squared2.

Весьма брутально выглядят высокие, с расположенной спереди молнией, со стягивающим голенище ремнем на пряжке и обитыми мелкими клетками носками сапоги Junia Watanabe. Благодаря устойчивости и толстой подошве не менее бруталь-



Roberto Botticelli



Aleandro Bevilacqua

ны и сшитые из раскрашенной в шашечку кожи невысокие сапоги Vivienne Westwood.

Цвет мужественности не помеха. Бледно-серые и шоколадные сапоги Lacoste на светлой каучуковой подошве, как и винно-красные сапоги на светлой толстой подошве Yohji Yamamoto, выглядят очень мужски.

Тем не менее нашлись fashion-дизайнеры, вдохновившиеся при создании коллекций мужской обуви именно женскими сапогами. У Comme des Garçons высокие облегающие сапоги на довольно высокой платформе, обтянутой кожей. А в коллекции Maison Martin Margiela обнаружены ярко-белые и черные сапоги на невысокой платформе и устойчивом каблучке средней высоты.



Haute



Moma

Шнурованные армейские или спортивные ботинки в нынешнем сезоне популярны не меньше сапог. И носить их надо так же, как и сапоги: заправляя в голенища брюки. Совершенно английские по стилистике высокие коричневые ботинки — в последней коллекции Paul Smith. Устойчивые армейские ботинки — в коллекциях Christian Dior Homme и в личной коллекции нового главного дизайнера диоровской мужской линии Kris van Assche.

Разумеется, армейские ботинки вполне хороши не только в черном и коричневом цветах. К примеру, позолоченные грубые ботинки Jean Paul Gaultier выглядят очень достойно. Как и темно-красные шнурованные ботинки на белой каучуковой подошве от Yohji Yamamoto.



Augusta



Gucci

Кроссовки с костюмом можно надевать только в двух случаях: если мужчина точно умеет стильно выглядеть или если он вообще не имеет никакого представления о стиле. А вот высокие спортивные ботинки с заправленными внутрь твидовыми брюками настолько красноречиво говорят о правильном понимании моды, что их в этом сезоне можно позволить себе безбоязненно. Черные и белые туристические ботинки до середины икры — в новой коллекции Gucci. У Miu Miu высокие шнурованные борцовки с цветными полосками. А в коллекции Lavin Homme высокие широконосые кеды на очень толстой зимней подошве. Кеды ярко-белые, ультрафиолетовые или модных оттенков фуксии и василька.

Марина Прохорова