

СТИЛЬ

Овчинка и выделка

дубленки женщины

Зимы в наших краях долгие, и теплой верхней одежды поневоле должно быть много — не только из-за смены оттепелей и морозов, но и просто из-за необходимости одеваться разнообразно. Так что в зимнем гардеробе должны быть не только нарядные шубки и невесомые стеганые пальто и курточки, но и дубленки, уверена **Марина Прохорова**.



Azzedine Alaïa



Gucci



Balmain



Michael Klein



Gucci



Derek Lam



Blumarine

Дубленки на протяжении последних 40 лет то становятся предметом из разряда must have, то просто входят в базовый зимний гардероб, но немодными они не бывают. Видимо, дело в их универсальности. Стилистически дубленки могут быть сколь угодно разнообразными, но при этом они почти никогда не кажутся слишком роскошными. В дубленке нельзя почувствовать себя неуместно нарядно.

Эта кажущаяся, покое, заложена в дубленках изначально — недаром они ведут свое происхождение от крестьянских нагольных тулупов. Такая нарочитая скромность позволяет делать дубленки очень яркими, нарядными и дорогими. Так что в нынешних коллекциях много жакетов и пальто из дубленых шкур драгоценных норки и соболей, дубленок лакированных и тонированных золотой и серебряной краской, дубленок вышитых и отделанных очень модными в нынешнем сезоне металлическими заклепками.

Дубленки могут быть любимыми, и поэтому их легко найти практически в каждой fashion-коллекции. Если коллекция инспирирована модой 70-х, то и дубленки будут выглядеть почти как в 70-е, если коллекция выдержана в гранжевом стиле — дубленки окажутся тертыми и рваными, если коллекция минималистская — в ней будут дубленки с чистым силуэтом, но без воротника и застежки.

Дафлкоты из дубленой овчины начали делать еще в 70-х — прямой силуэт, двубортная глубокая застежка на петли, накладные карманы и капюшон традиционного британского



Koshin Satoh



Gucci



Roberto Cavalli



Gucci



Prada

твидового пальто оказались очень органичными и для пальто из дубленой овчины. В то же время классический английский стиль придавал дубленкам городскую аккуратность и цивилизованность. Дубленые дафлкоты есть и в коллекциях нынешнего сезона. У Balmain — толстое ярко-коричневое с белым стриженым мехом полупальто с грубоватыми накладными карманами и застежкой на скрепленные ремнями крупные костяные родки в посеребренной оправе. Прекрасные короткие дафлкоты в последней коллекции Gucci — коричневые и черные с плотным и довольно длинным мехом, тонированным в тон с замшей. Застежка на аккуртные палочки с серебряными набалдашниками.

В коллекции Roberto Cavalli есть настоящий дубленый тренч — длинный, подпоясанный, с откидной кокеткой, погонами и патями. Овчинка коротко стриженная, но на воротнике мех длинный и кудрявый. Это не все. К британскому традиционному фасону для надежности прибавлена и не менее традиционная, известная по традиционному английским курточкам простежка мелкими косыми ромбами — квилт.

Дубленые жакеты из коллекции Ralph Lauren фасона напоминают косуши или традиционные джинсовые куртки. Бронзовое блестящее покрытие совершенно не противоречит сдержанности фасона. Многочисленные долгопольные дубленки и небольшие дубленые жакеты из последней коллекции Hermes шиты наподобие шинелей и кителей, но агрессивный жесткий крой смягчен благодаря цвету: в коллекции используются оттенки горького шоколада и французской горчицы.

Фольклорные семидесятилетние дубленки напоминают маленькие пальто Missoni, шитые из коричневых и кремовых овчинных треугольников. Ворот по законам жанра шит из пушистого меха — но не из аутентичной монгольской овцы, а из чернубурки. Дубленки на застежке-молнии Fendi тоже шиты из треугольных лоскутов овчины, но этот пэчворк однотонный, либо черный, либо кремовый. Черные с блестящим покрытием дубленки Burberry Prorsum шиты из кусочков швами наружу, и стриженный мех подчеркивает узор в виде зигзагов.

Черные дубленки Jean Paul Gaultier и Ann Demeulemeester шиты по образу и подобию семидесятилетних женских пальто — очень длинных, очень приталенных, с умеренно расклешенными подолами. В соответствии с законами жанра меховая опушка крупного воротника и широких манжет из длинного кудрявого меха. А вот вышитая по подолу разноцветными цветами коричневая замшевая дубленка Moschino выглядит сдержаннее, чем романтические этнические дубленки 70-х. Кудрявый длин-

ный мех заменен аккуратной полированной цигейкой. У Derek Lam рыжая дубленка с подчеркивающим асимметричный крой выпущенным мехом имеет очень короткие рукава и напоминает самые скромные варианты гудвичских жилетов. Скромный свингер с капюшоном из серой замши с белым мехом предлагает Alessandro dell'Acqua.

В коллекции Roberto Cavalli долгопольная дубленка с типичным для 1970-х силуэтом шита из полос рыженькой дубленой шиниллы. Для большей красоты швы подчеркнуты золотыми галунами. В коллекции Versace классическую длинную дубленку имитирует пальто из крокодила на норке. А у Oscar De La Renta овальное дубленое пальто в духе 1920-х имеет раз-

ночное тиснение, похожее на парчу. Опушка из соболя. Нарядная недлинная дубленочка Michael Klein покрыта золотом. Она сильно приталена, расклешенные полы подчеркнуты очень широкой полосой черного курчавого меха. У черной обливной дубленки Azzedine Alaïa изысканный и гиперпрофиранно женственный фасон: узкий лиф с воротом шалькой и двубортной застежкой на крупные кнопки, подол в виде топорщащейся юбки-тюльпана.

В коллекции Vera Wang — слегка напоминающие о творчестве японских дизайнеров-концептуалистов сложное скроенные дубленки, намекающие на самурайские куртки. От настоящих японцев дубленки все же отличаются. Она сдержанно отликает бронзой, а скромная овчинка дополнена норковой оторочкой.

Скромнейшая простая дубленка кремового цвета — прямая, на супутной застежке, едва прикрывающая колени — в последней коллекции Gianfranco Ferré. Правда, дубленка выполнена из соболя. Лаконичные ярко-бежевые дубленки Alberta Ferretti с едва заметной меховой опушкой отделаны широкими кантами из мельчайших бронзовых клепок.

В коллекции Marni — квадратного кроя минималистские дубленки из черного лака. Чуть ниже линии талии начинается широкая полоса полированного меха. Разумеется, тоже черное. А у Lanvin — мешковатые черные лоснящиеся дубленые полупальто без воротника и застежек.

По всем швам

дубленки мужчины

Дубленки настолько прочно вписались в зимний гардероб каждого мужчины, что кажутся классикой. Но в моду они вошли не так давно — в 1970-х. И тогда они были проявлением самого отчаянного пиджачества. А в этом сезоне главным мужским стилем стал как раз стиль 1970-х.

В этом сезоне главным мужским стилем стал стиль 1970-х. И поэтому в большинстве своем дубленки нынешней зимы кажутся аутентичными тем первым пиджаческим («нагольным полубубкам»). Правда, в 1970-х все понимали, что дубленки инспирированы русскими овчинными тулупами, а сейчас даже нарядные дубленки с цветной опушкой предпочитают ассоциировать не с казачьей зимней формой, а с жилетками балканских народов.

Мужские строгие дубленки в зимних коллекциях хороших марок всегда входят в базовую коллекцию. Толстые, как тулупы для подледной рыбалки, и очень простые дубленки Gucci были всегда, есть и сейчас. Потертые толстенные длинные дубленки Ann Demeulemeester сильно приталены — потому, что так теплее.

Теплейшие дубленки у Yves Saint Laurent — замша рыжая, мех белый, швы наружу. Бежевые дубленки с множеством наружных швов, отмеченных полосами белого меха, — в коллекциях Alexander McQueen и Balenciaga. Эти лохматые швы еще и напоминание о первых дубленках лондонских модников, создавших стиль 1970-х. У черных теплых дубленок Salvatore



Ann Demeulemeester



Baldessarini



Kiton



Ann Demeulemeester



Dolce & Gabbana



Salvatore Ferragamo



Valentino



Balenciaga



Hantle



Louis Vuitton



Alexander McQueen



Loro Piana



Salvatore Ferragamo



Gucci



Corneliani



Louis Vuitton



Jil Sander



Etro

Ferragamo широкие меховые оторочки из черной овчины.

У Dolce & Gabbana двубортные дубленые пальто с непромокаемым глянцевым покрытием, отстрочкой и жестковатым силуэтом и дубленки короткие, сильно потертые.

Наиболее элегантные дубленые мужские пальто и куртки следует искать в коллекциях Jil Sander, Hermes, Gianfranco Ferré, Hermes, Kiton, Brioni, Ermenegildo Zegna, Billionaire, Corneliani, Etro. Эти дубленки тонкие, очень лаконичные, городские.

Мужские «этнические» дубленки — те самые балканские куртки — в этом сезоне выглядят довольно сдержанно и действительно напоминают зимнюю военную одежду. Замша может быть натуральных коричневых оттенков, а может быть тонирована. Louis Vuitton использует замшу двух близких оттенков коричневого.

Но чаще разноцветной оказывается опушка из кудрявого меха, и по фактуре, и по цвету контрастирующая с гладким полированным мехом дубленой овчины. Но ни народной вышивки, ни золотых галунов на псевдонардных мужских дубленках этого сезона нет.

Еще один почти народный вариант дубленого пальто имитирует полярные аляски и парки, всегда очень просторные — для того, чтобы надеть под них что угодно. Собственно, в коллекциях Marni и Miu Miu и предлагается носить под квадратного кроя дублеными полупальто толстенные свитера. А вот дубленки Baldessarini и Costume National действительно напоминают настоящие куртки-аляски.

Марина Прохорова