

СТИЛЬ

Меху мех

мех тенденции

Рассуждать о том, что мех в моде, стало абсолютно немодно, считает **Марина Прохорова**. Обязательность мехов зимой теперь просто подразумевается. Более того — одного меха в одном наряде оказалось недостаточно, в этом сезоне любое меховое пальто или жакет сочетает в себе несколько разных.



Peter Som



J Mendel



Malo



Tuleh



J Mendel



J Mendel



Valentino



Ermanno Scervino



Celine



Alberta Ferretti



Nina Ricci



Fendi



Gucci



J Mendel



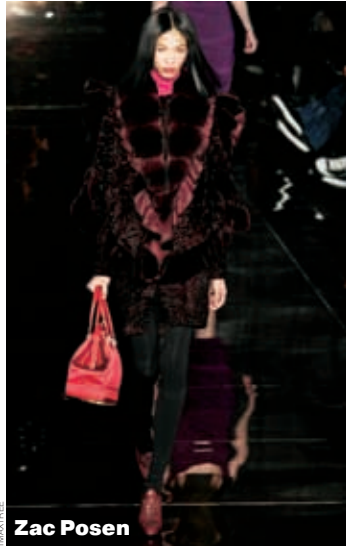
Lanvin



Fendi



J Mendel



Zac Posen



Marni



Oscar de la Renta



Gucci



Luca Luca



Gucci



Christian Dior



Louis Vuitton



Barbara Bui

Потому тренды сезона «осень-зима 2007–2008» (им был посвящен сентябрьский «Б-Стиль») имеют прямое отношение, в числе прочего, и к меховым пальто, жакетам, топам, юбкам, платьям, косынкам и сапогам. Все fashion-дизайнеры вполне наигрались с безграничным разнообразием современных методов обработки меха и поэтому используют их довольно скромно.

Если для образа нужна яркая объемная шубка в диско-стиле — пригодится выкрашенная в невообразимый неоновый оттенок лиса. Если подразумевается взрослый и сдержанный аристократизм — используются выветленные добаба или тонированные в дымчато-серые цвета норки. Если требуется фактура — на мехе с помощью лазера можно изобразить любой рельефный узор, пандан к крупным пайеткам на платьях и шифоновых топах. Если же нужно крайне актуальное нынешней зимой разнообразие цветов и фактур — все совсем просто. Пальто и жакеты делаются из разного меха. Точно так же, как оторачиваются мехом, перьями или просто немного

другой тканью шерстяные и шелковые платья, жакеты и пальто. Вещи, сшитые из материалов разных цветов и фактуры, в моде уже второй сезон. Но если прошедшим летом составные вещи прежде всего заставляли вспомнить о футуризме 60-х, то сейчас все стало более разнообразным. Разнообразны по стилю и отделанные мехом меховые пальто и жакеты.

Лаконичные короткие шубки, напоминающие о 60-х, вполне актуальны. Но в то же время в моде оказались и динамичные, практичные меховые жакеты и пальто в духе 70-х, и многодельные пышные манто в стиле позднего модерна, и самый невообразимый микст этих главных стилей.

Тем не менее, у всех этих шубок и жакетов, сшитых из меха с мехом, есть важная общая черта, и она касается главной стилистической особенности коллекций нынешнего сезона. Самым главным этой зимой стал чистый силуэт. И поэтому смысл сочетания меха разного цвета и разных фактур заключается в том, чтобы подчеркнуть чистоту силуэта и безупречность покроя.

Все выглядит очень просто. Fashion-дизайнеры давно продемонстрировали нам безграничные новые возможности обращения с мехом. И поэтому меха с меховой отделкой в этом сезоне выглядят лаконично и сдержанно — теперь самыми важными стали элегантность, хороший вкус и естественность сочетания.

Наиболее просто задуманы футуристические маленькие пальто из меха. У Lanvin прямоугольное короткое пальто из черной каракули имеет приспущенные с плеч рукава из черной лисы. Благодаря пушистому меху рукава кажутся более объемными, и соответственно силуэт пальто становится легче. Овальный жакет Barbara Bui имеет пышные лисьи рукава.

По тому же принципу сделаны каракульчовые, с широкими лисьими манжетами, минималистические жакеты Marni и квадратные короткие пальто той же марки — верх из гладкого котика, а понизу от талии идет очень широкая кайма из пушистой нутрии. Силуэт в результате становится стройным. Точно так же сконстру-

ровано леопардовое пальто Valentino — легких пропорций, с трехъярусным песчовым подолом.

Норковое стриженое платье-пальто Luca Luca, с мраморным рыжеато-коричневым узором, сшито из стриженной и нестриженной норки. И перепады высоты меха подчеркивают силуэт женской фигуры. Точно так же силуэт «песочные часы» подчеркнут отделкой из тонированной норки у завязывающихся на пояс кофточек из щипаного меха Oscar de la Renta и затянутых в талии жакетиков Tuleh. Сложнейшие романтические шубки, имитирующие то каракульчовую пышную юбку с каракульевым жилетиком и выглядывающими из-под него пышными, лисьими рукавами блузки, то комплект из пышной юбки, облегающего топа и коротенького болеро можно найти у известнейшей меховой марки J. Mendel.

Вязаные облегающие меховые платья Alexander MacQueen женственны на грани вульгарности, а щипаные клочками лисьи жилетки и кофточки Nina Ricci вызывающе просты и спортивны. В обоих случаях пыш-

ный аккуратный воротник из выкрашенной в цвет наряда, но естественной по фактуре лисы подчеркивает облегченный и очень декоративный мех.

Пальто из тонкой каракульки Peter Som выглядит как платье в этническом стиле — покроя узкой трапецией, фигурная кокетка, отделка более фактурными широкими кантами из каракули и узкими пушистыми бечками из норки. По классическому принципу — то ли народная дубленка, то ли старомодное пальто с «богатой» отделкой мехом — сшито из гладкого меха, опушенного по воротнику, манжетам и подолу мехом пушистым, приталенные пальто под ремешок J. Mendel и Badley Mischka, короткие шубки-колокольчики Fendi и меховые аляски Ermanno Scervino. Пушистый мех оторочки прекрасно уравнивает силуэт — красота этих фасонов проверена веками.

В 70-х годах прошлого века были очень популярны кожаные и твидовые пальто с затянутой талией и юбкой колокольчиком и столь же узкие в талии куртки. Стройность силуэта подчеркивали рукава, наруж-

ная часть которых шилась из меха. В нынешней коллекции Gucci представлены жакеты и пальто, сконструированные по тому же принципу, но из стриженной норки, каракульки и лисы. А у каракульчовых с узкими кантами из лисьего меха приталенных пальто Celine стройный жестковатый силуэт благодаря контрасту фактур становится почти утрированным.

Живописные лисьи и норковые оборки на широких овальных манто из щипаной и вязаной норки Christian Dior и Zac Posen напоминают об эпохе ар-нуво и шелковых накидках, отороченных бархатом. Собольи шубки-трапеции с расклешенными рукавами Fendi Christian Dior отделаны воланами из рыси и лисы. Более тяжелый мех отделки как будто собирает и делает более определенным слегка аморфные силуэты начала XX века. А в коллекции Gianfranco Ferte смахивающие на кимоно кардиганы совершенно не кажутся тяжелыми или бесформенными благодаря геометрической выверенности, с которой чередуются полосы черного и белого, стриженного и пушистого меха.