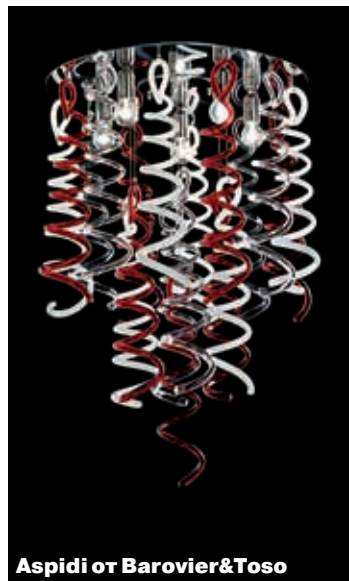


ДОМ интерьер



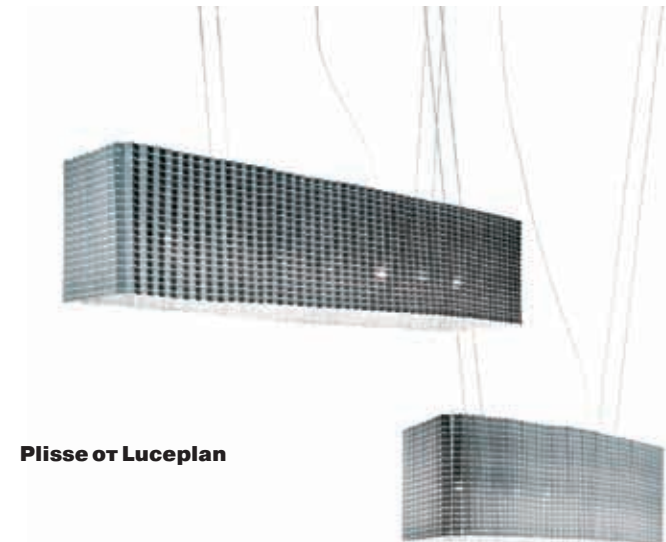
Aspidi or Barovier&Toso



Skygarden or Flos

в задумчивости его разглядывать и называть «мой небесный сад», уточняя при этом, что он не менее красив, чем настоящий, но при этом не нуждается в уходе. Когда настал момент переезжать в новый дом, Вандерс не смог расстаться со своим «садом», снял плафон (уж не знаю как) и увез с собой. А потом и вовсе решил поделиться им со всеми, повторив его рисунок в лампе для Flos.

Светильник Джаспера Моррисона Smithfield сделан для той же марки и по тому же принципу. Снаружи плафоны совершенно просты и напоминают индустриальный свет (Smithfield — известная лондонская баракхолка, и именно там дизайнер подсмотрел эти лампы), а изюминка модели, сотовидная сетка, спрятана внутри. Моррисон хотел создать контраст между грубой формой лампы и рассеянным причудливым светом, который они дают. И это ему удалось. Марка Brand van Egmond, которая славится своими светильниками из рез-



Plisse or Luceplan



Blum or Axo Light



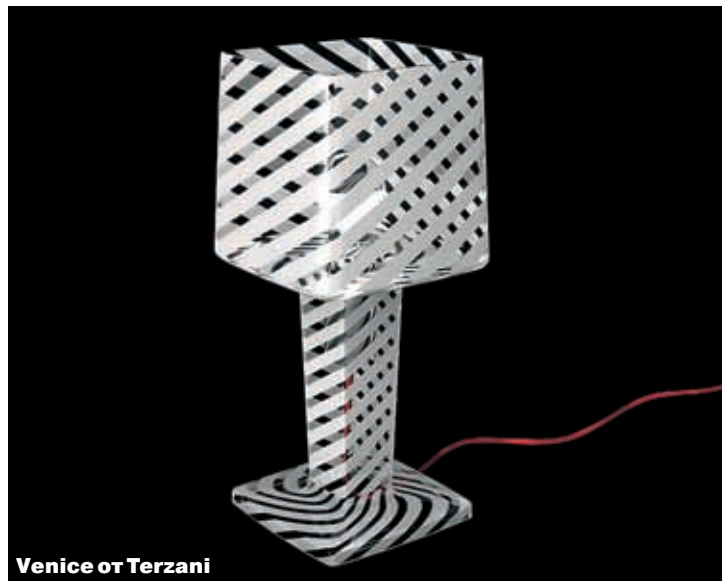
Kaleidolight or Axo Light

ного металла, в этот раз тоже обратился к абажурам. Только она не стала ничего прятать. При взгляде на Lola сразу понятно, что она имитирует коктейльный женский корсет. А фабрика Solzi Luce в лампе Kilt «разобрали» абажур на отдельные дощечки, из-за чего он стал смотреться интереснее (так же и марка Terzani обнажила абажур своего торшера Elise, скрутив его из стальной трубки).

Очень продвинутая марка Fabbian (она как раз из тех, кто часто в погоне за технологиями забывает об уюте) выпустила две похожие модели — Togo-ideale и Riccio. Обе они сделаны из полистилена и имеют почти одинаковую приплюснутую форму, разница лишь в декоре: у первой внутренняя сторона покрыта рисунком, а вторая снаружи украшена маленькими светодиодными лампочками (скорее для красоты, за собственно освещение отвечают большие галогеновые лампы). У Aureliano Toso в модели Derby абажур (есть еще вариант

с круглым плафоном) сделан из прозрачного стекла, оригинальность которого заключается в эффекте «капитоне» — то есть кажется, что стекло как будто простегано.

Что касается ткани, то она, как ни странно, используется чаще всего в плафонах, а не в абажурах. Одна из самых заметных моделей — Wagashi от Foscarini. Это плафоны, которые можно крепить и на стену, и на потолок, состоящие из металлического каркаса и натянутой на него ткани (какой именно, не уточняется, но огнестойкой). В качестве рисунка используются популярный сейчас прием — обработанные на компьютере фотографии. Таких ламп — металлический скелет, обтянутый синтетическим материалом с рисунком, — было на выставке множество. И зачастую этот материал далек от ткани. Например, в моделях Once от Flos и Muse от Axo Light использованы полупрозрачные волокна, испанская марка Arturo Alvarez пустила в



Venice or Terzani



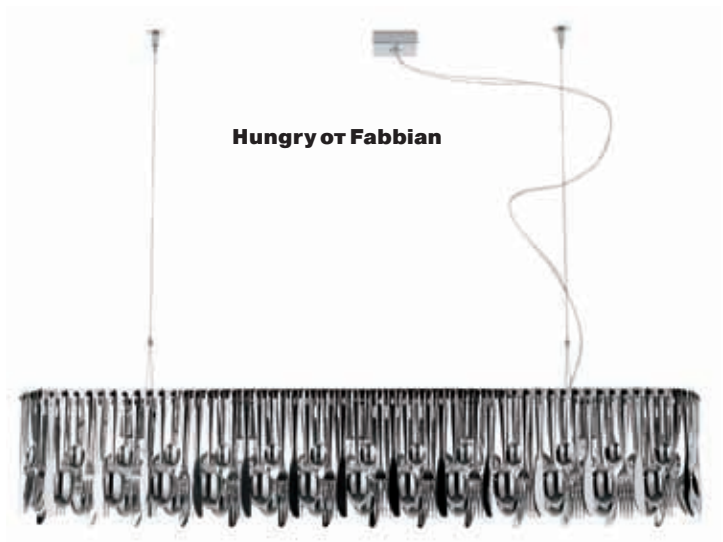
Aurora or Slamp

дело тонкие силиконовые нити (хотя кажется, что плафоны серии Nevo сматы из металлической нити). А иногда от ткани и вовсе остается только форма. Компания Slamp выпустила серию торшеров Foulard («платок»). При беглом взгляде можно предположить, что на лампы наброшены разнообразные платки, причем мы можем угадать даже их марки, однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что платки пластиковые. Тот же прием — имитация накрахмаленной ткани — мы можем видеть у Ingo Maurer (модель Santa Maria Della Luce), Axo Light (Blum) и других.

Сейчас довольно сложно провести границу между стилями, но все вышеописанное — скорее вариации на тему современной лампы. С классикой ассоциируются люстры — большие, многорожковые и с подвесками. Они по-прежнему продолжают вдохновлять дизайнеров, однако точное следование оригиналу из моды ушло. Неobarочные люстры, вырезанных

из пластика, которые были популярны еще недавно, сейчас почти не увидишь. Подвески остались, концепция вроде та же, но результат не имеет ничего общего с классической люстрой. Сохранив роскошный вид, люстры стали все же проще и современнее.

Один из главных производителей классических люстр, Barovier & Toso, предложил целую серию моделей, довольно далеких от классики: это панели, которые крепятся к потолку, со множеством ниспадающих подвесок из муранского стекла. Они сильно потеряли в объеме по сравнению с традиционными люстрами и похожи на цветной дождь, струящийся с потолка. Вариантов подвесок несколько: стеклянные шарики (Optical), сосульки (Penda), спирали (Aspidi) или все это вместе (Medley). Стеклянные шарики на стальных нитях, да к тому же разноцветные, составляют основу модели Niagara марка Sil Lux. И такой тип люстр сейчас очень популярен.



Hungry or Fabbian



Zahir or Gallery vetri d'arte

Его можно обнаружить даже у марок, не имеющих к свету непосредственного отношения.

Интересную модель Jellyfish предлагает марка Ligne Roset: подвесками здесь работают плетеные из пластика прозрачные шупальца. А люстра Niagara из коллекции Re-Cyclos испанской марки Lladro — и вовсе шедевр. Дизайнер Бодо Сперлейн подвесил на оптоволоконные нити триста белоснежных фарфоровых бабочек, и кажется, что они слетелись на свет лампы. Но обязательно подвески крепятся на одном уровне. Компания Alt Lucialternative использовала традиционную каскадную форму, но вовсе отказалась от стекла.

Модель Charlie состоит из четырех окружностей, с которых свисают тонкие силиконовые трубки, кокетливо завивающиеся на концах. Лампа Several от Gallery Vetri d'Arte — это тоже каскад окружностей с подвесками, и все бы ничего, если бы подвески не были стеклянными крючками. Причем количество их не регламентировано,

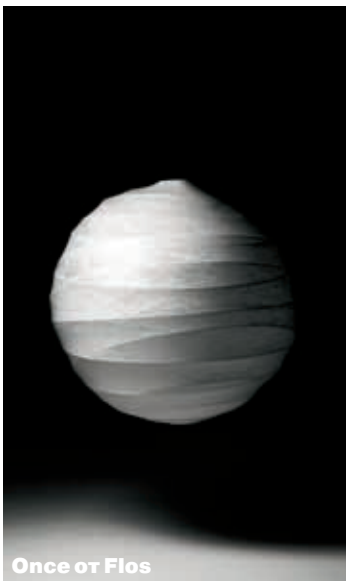


Derby or Aureliano Toso

но, так что вы можете создать люстру нужного вам размера. Лампу Zahir марки Gallery Vetri d'Arte сложно классифицировать, в ней нет ни явного плафона, ни подвесок: лампочки окружены хитросплетением стеклянных трубок. Утверждается, что нет двух одинаковых моделей, поскольку каждый экземпляр делается вручную. Идея канделябра, популярная недавно, в целом позабыта. Ее отголоски можно видеть, например, в модели Floating Candles от Brand van Egmond: лампы выполнены в виде языка пламени и вставлены в металлические «свечи».

Вообще «осмысленные» подвески сейчас крайне актуальны. Fabbian представила люстру Hungry, использовав в качестве подвесок столовые приборы. Такое мы уже видели, но всякий раз смешно. Эта модель удобна тем, что, похоже, приборы можно снимать и пускать непосредственно в дело.

Марка Ingo Maurer, в отличие от многих, нередко использует посторонние предметы



Once or Flos



Several or Gallery vetri d'arte

для создания ламп. В этот раз она представила модель TU-BE, в создании которой участвовал Рон Арад: она состоит из тридцати алюминиевых тюбиков, предположительно из-под зубной пасты. Другая склонная к шуткам марка, Antologie Quartett, предлагает лампу из самых натуральных зонтов.

К сожалению, большинство представителей этой тенденции — то есть лампы, сделанные из всякой всячины, — в Москве не продаются. Пускать в дело разный хлам предпочитают начинающие дизайнеры или маленькие студии, и хотя их вещи вызывают всяческое восхищение, получают призы и оказываются в музеях, в московские магазины они почти никогда не попадают. А жаль, они выглядят очень оригинально и в то же время, за счет использования привычных вещей, уютно. Ну да ладно, даже московское ассортимента вполне достаточно, чтобы найти что-то подходящее для любого дома или квартиры.

Юлия Пешкова



Изысканная роскошь в сочетании с практичностью и точным расчетом — вот что такое «Ближняя дача». Именитый жилой комплекс в Вольском лесу давно завоевал симпатии искушенных ценителей элитной недвижимости. Отмечают его удачное расположение на исторической, экологически чистой территории, в нескольких минутах езды от Кремля, чудесные виды на Парк Победы и лес. Прелесть этого дивного места ценились веками — русскими боярами, князьями и советской элитой.

Сегодня «Ближняя дача» предлагает чудесное решение для тех, кто всегда мечтал сочетать несочетаемое — собственный дом на природе и минутную доступность до центра города.

Квартиры в «Ближней даче», светлые и просторные, обеспечены передовыми системами отопления и кондиционирования, пожарной и охранной сигнализациями, а виды из окон на Поклонную гору и Вольский лес станут достопримечательностями ваших апартаментов.

Преимущества и уникальные особенности жилого комплекса существуют не на бумаге, в каждом из них вы можете воочию убедиться.

Квартал уже построен и введен в эксплуатацию, идет выдача свидетельств о собственности, все работы по благоустройству территории также завершены.

Лицензия №Д 554228 от 20.12.2004, выдана Федеральным агентством по строительству и ЖКХ. Декларация опубликована на сайте www.bdacha.ru.



Ближняя дача
элитный квартал

722 77 11
www.bdacha.ru

Перво-классные дома

на правах рекламы

быстрые сроки строительства
минимальные затраты на отделку
нормативный срок эксплуатации — 100 лет

Новостройки Москвы и Подмосковья

1 ДСК

933-7606 • “ДСК-1 и Ко”
www.dsk1.ru реализация квартир