

ДОМинтерьер

Все в абажуре

сезоны

Поздней осенью, в самый темный период года, вопрос освещения квартиры особенно актуален. Если уж на улице дрянь, то хочется, чтобы дома было светло, тепло и, не побоимся этого слова, уютно. Тем, у кого не все с этим ладно, самое время пройтись по магазинам. В Москву уже приехало большинство новинок весенней выставки EuroLuce, и в массе своей их, пожалуй, можно назвать уютными.



Stanley or Murano due



Elice or Terzani

В последние годы слово «уют» было скорее ругательством, чем ориентиром для производителей и дизайнеров. Марки, работающие в современном стиле, упустили в область технологий, совсем забыв о том, что свет должен быть не только экономным, долговечным и пр., но и красивым. С каждой новой коллекцией светильники становились все продвинутей (например, большинство марок перешло на светодиоды), но напоминали при этом осветительное оборудование для операционных или офисов, с редкими отступлениями в сторону футуризма или неокласси-

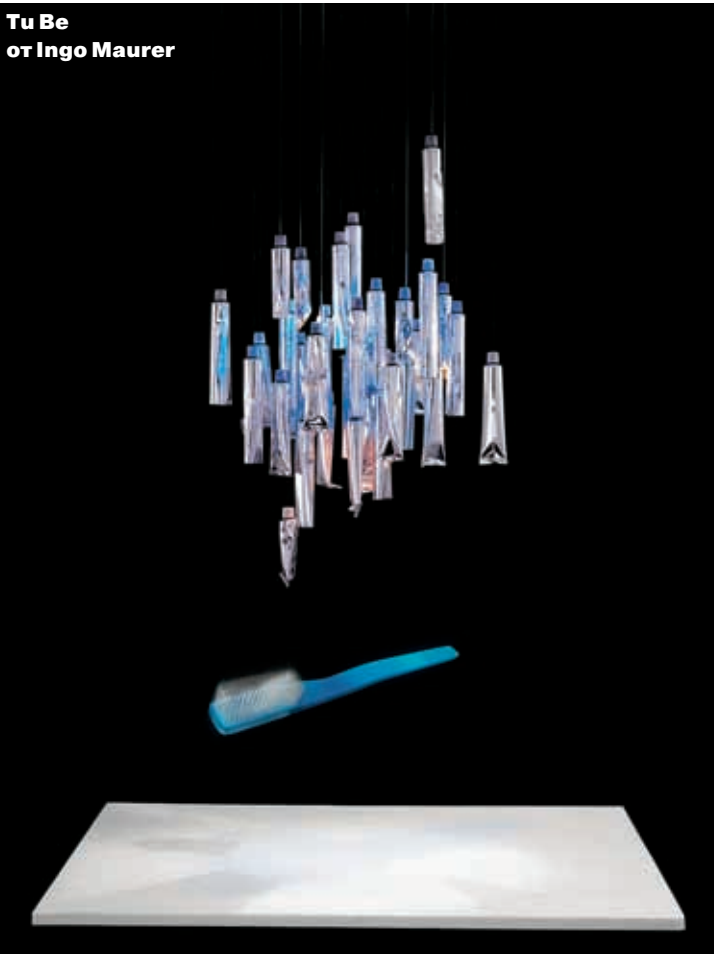


Gra or Terzani



Charlie or Alt lucialternative

ки. И это тем более странно, что в мебели хай-тек непопулярен уже лет как минимум пять. Вторая половина производителей, выпускающая, соответственно, классику, ушла в другую крайность. Они настолько увлеклись копированием роскошных образцов прошлого, что тоже оторвались от реальности. Светильники они предлагали настолько тяжеловесные и традиционные, что подходили они исключительно особнякам и солидным апартаментам в классическом стиле. Апрельская выставка EuroLuce показала, что оба лагеря решили отказаться от крайностей и приблизиться



Tu Be or Ingo Maurer

к народу. В большинстве своем классические светильники стали легче и проще, современные — затейливее и человечнее. И все они вместе вполне в состоянии справиться с прямой обязанностью света — привнести в дом ощущение уюта. Для большинства из нас главный символ уюта — это лампа с большим круглым абажуром, и желательно чтобы с бахромой. Как это ни странно, западные дизайнеры с нами солидарны. Не то чтобы они предлагают конкретно эту нашу архетипичную лампу, но в целом и абажурами, и тканью, и даже бахромой в последнее время заинтере-

ресовались. Светильники с абажурами — один из самых сейчас популярных типов ламп. Вариаций множество: от традиционных из ткани, плиссированных или с бахромой, до вполне креативно-современных, взявших от абажура лишь идею. Самый, пожалуй, большой ассортимент подобных ламп предлагает датская марка Le Klint (поставщик датской королевской семьи, между прочим). Впрочем, для нее это нормально. Вне зависимости от тенденций она всегда остается верной своему стилю, выпуская лампы в духе 50–70-х годов. А это значит — с разнообразными



Allegro or Foscarini



Wagashi or Foscarini

абажурами из мягкого пластика: скромными плиссированными, эффектными кручеными и сложно скроенными. Серия UnderCover, которую марка запустила пару лет назад, состоит исключительно из ламп (потолочных, настольных, торшеров) с конусообразными абажурами из прозрачного пластика. Концепция ее заключается в том, что лампа не статична, а может бесконечно преобразоваться, в зависимости от того, какой вставлен фильтр из тонкого пластика. Его можно выбрать из коллекции (десять рисунков, придуманных молодыми датскими дизайнерами, а также знамени-

тые декоры Marimekko), или сделать самому, вырезав, например, из остатков штор. Очень любят традиционные абажуры марки, для которых свет не является специализацией. Большинство производителей мебели добавляют в свои коллекции лампы (в основном торшеры и настольные). Огромное количество предлагает Armani Casa, с абажурами из самых разных материалов: стекло, камень, металл, пластик, дерево, бумага и пр. Немало их у американской фабрики Baker, причем почти все сделаны известными дизайнерами (Жак Гарсия, Билл Софилда, Барба-

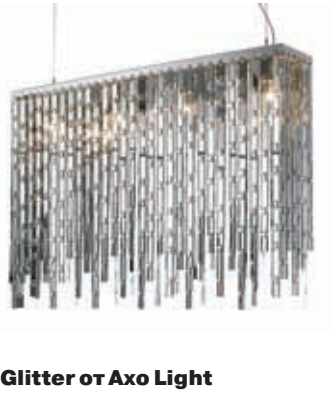


(P)lay or Alt lucialternative



Riccio or Fabbian

ра Берри, Лаура Кирар и т. д.). Можно порекомендовать бельгийцев JNL и голландцев Moooi: первые работают довольно серьезно, вторые даже классические на вид лампы делают с подвохом. Например, в этом году они выпустили серию довольно скромных торшеров с шуточными выключателями в виде разных игрушек. Марки, которые специализируются на свете, подходят к абажурам более креативно (хотя хватает, конечно, и самых обычных — у Artemide, Foscarini, модели Старка для Flos и пр.). Взяв, к примеру, Skygarden от Flos, одну из самых нахваленных моде-



Glitter or Axo Light



Penda or Barovier&Toso

лей последней выставки. Форма — ну совершенно простая классическая. Секрет скрыт на внутренней стороне абажура и виден только, если стоять непосредственно под лампой — это лепной узор. Чтобы выгоднее показать модель, на выставке ее подвесили над зеркалом, и это очень хорошая идея. Для тех, у кого есть зеркальный стол или пол, лучше светильника не придумать. Дизайнер Марсель Вандерс рассказал, что идею ему подарил потолок в его доме. В старой квартире дизайнера был очень красивый лепной плафон, особенно эффектный при включенной лампе. Он любил

ИМПЕРИАЛ

Жилой комплекс на Соколе

Сокол признан самым благоустроенным районом Москвы

Улица Алабяна, владение 13 А

Огороженная, охраняемая территория • Оптико-волоконная связь

Центральная система кондиционирования • Скоростные лифты LG

Высокие потолки - 3,08 м • Подземный паркинг

Квартиры свободной планировки общей площадью от 58 до 190 кв. м

Остекление стеклопакетами KENAU • Проект отделки мест общего пользования разработан западными архитекторами

• Окончание строительства - в 1 кв. 2008 г.

(495) 601-22-22

АСН ИНВЕСТ

www.acn-invest.ru

Novel House

дом класса de Luxe

Москва, м.Претьяковская,
3-й Кадашевский переулок, д.5, стр.1,

Из окон последних этажей открываются потрясающие
виды на Кремль и историческую часть Москвы

* Всего восемь роскошных квартир свободной планировки;

* Площадь квартир от 181,2 до 534,3 кв.м;

* Высота потолков 3,05 м;

* Подземный паркинг;

* Тренажерный зал;

* Эксплуатируемая кровля;

* Охраняемая территория

(495) 152- 89-59, 152 - 58 -61