

Какой кров без ковров

комфорт

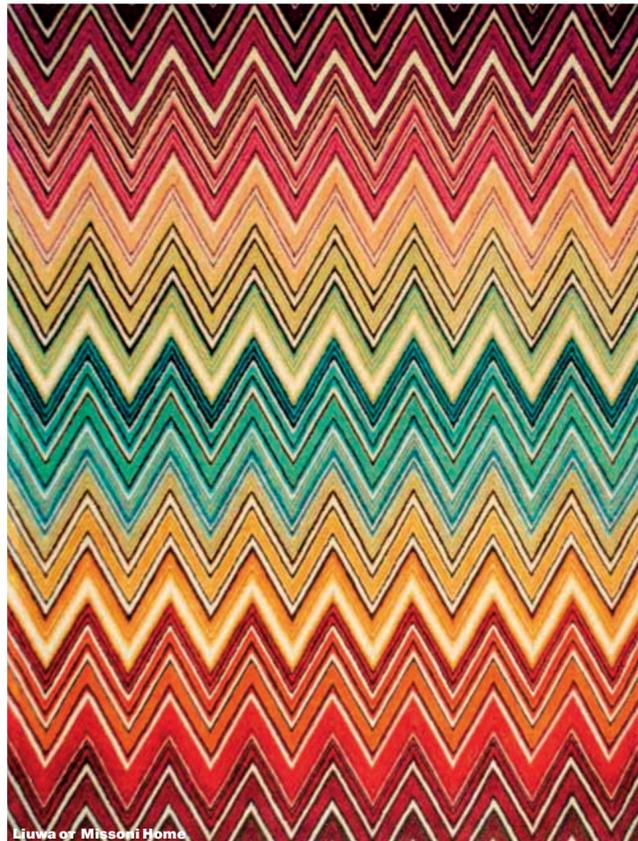
Трудно представить себе старинный богато убранный дом без множества ковров. Одним из ключевых декоративных элементов домашнего интерьера остается ковер и сегодня. В каком бы стиле ни оформлялось жилище, будь то минимализм или хай-тек, не говоря уже о модерне или любом другом из классических стилей, вряд ли получится совсем отказаться от их использования. В аскетически строгое или, наоборот, пышное, помпезное убранство ковер вносит толику тепла и уюта, в чем и состоит главная притягательность домашнего очага.



Yew black
of The Rug Company



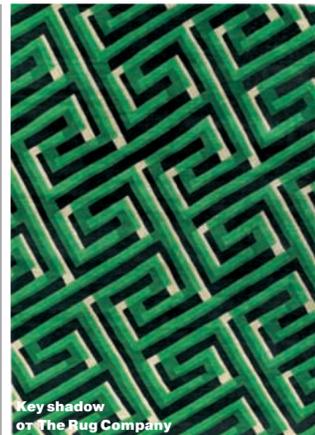
Curran fantastic journey
of The Rug Company



Liuwa of Missoni Home



Renaissance
(Art de vivre)



Key shadow
of The Rug Company

Ковровый пояс

Сказать точно, когда возникло ковровое ремесло, историки не берутся, но самый древний из дошедших до наших дней ковров был соткан около 2,5 тыс. лет назад. Находку обнаружили археологи на Алтае, в зоне вечной мерзлоты, что позволило коврам уцелеть, сегодня он хранится в Эрмитаже. Назвать достоверно место зарождения ковроткачества тоже не представляется возможным, но одно несомненно: это Восток. Родиной ковров ручной работы считаются Иран и Ирак, Азербайджан и Афганистан, Турция и Туркмения, Китай, Индия, а также африканские страны — Марокко и Тунис. Если отметить на карте мира районы, славные и по сию пору производством ковров, то получится разной ширины полоса, тянущаяся через все Восточное полушарие примерно на уровне 40-го меридиана, — ковровый пояс. На Востоке ковер был самой главной вещью, а количество их в доме и красота служили мерилем благосостояния.

Ткали ковры на дому, для себя или в подарок. Поэтому золотым (и в прямом, и в переносном смысле) веком персидского ковроткачества стал XV век, когда в Исфаха-

не была создана царская ковровая мастерская, а производство ковров превратилось в один из основных источников дохода казны. Персидской, разумеется. Казна многих европейских монархов, пристрастившихся к восточной роскоши, напротив, терпела большой урон. Особенно полюбились ковры Бурбонам, поэтому французам, чтобы не разориться окончательно, пришлось самим осваивать ковровое ремесло. Знаменитые ковры Версаля помимо узора отличались от восточных собратьев длиной ворса и рельефной стрижкой, от них ведут свою родословную модные сегодня так называемые скульптурные ковры.

Долгое время ковры оставались монаршей прерогативой, и столь исключительное положение изменилось лишь с началом машинного производства. Центрами его стали Франция, Бельгия и Германия, две последние и сегодня удерживают лидерство по производству ковров машинной работы. Впрочем, на популярности рукотворных шедевров это никак не отразилось. Персидские (или с поправкой на современную географию иранские) ковры востребованы и по сей день, а экспорт ковров в Иране — на втором месте после нефти.

Узелок на память

Ковры ручной работы всегда сделаны из натуральных материалов. Синтетический восточный ковер — это примерно как морковная котлета, блюдо, быть может, и полезное, но к котлетам имеющее мало от-

ношения. В терминологии, конечно, стоит разобраться, ведь ковров существует великое множество. Ковры бывают плетеные, тканые и валяные, с ворсом и без ворса, узелковые и тафтинговые, шерстяные и шелковые. Паласы, килимы, джеджимы,

шадде и шаддахи, сумахи и силехи, фирнехи, дурри и зили, варни и сузани, гяба и дошанаки, халча, намазлыги, хурджины, гяба... Согласитесь, звучит интригующе и внушает уважение к широте познаний, которые требуются современному культурному покупателю.

Остановимся на наиболее трудоемких в изготовлении и, соответственно, самых дорогих, но и самых популярных плетеных коврах, когда в тканую основу вручную вплетается ворс и каждая нить завязывается узелком. Техники плетения различаются по странам, а от количества узелков на единице площади зависит качество ковра: чем их больше, тем тоньше выделка, а сам ковер плотнее, прочнее и дороже. От этого параметра зависит и четкость рисунка. В особо качественных восточных коврах плотность вязки может быть больше миллиона узелков на квадратный метр. Неудивительно, что восточный ковер — одна из немногих вещей, которые все еще покупаются на всю жизнь.

Классические восточные ковры со временем становятся только изысканнее. Цвет нитей, окрашенных натуральными красителями, с каждым годом обретает

новую глубину, и в этом секрет удивительного коврового долголетия. В среднем классический восточный ковер служит около 300 лет. Старинный вид придает коврам особую ценность. Чтобы поскорее снять налет новизны и излишнюю яркость красок, в Турции в старину прогоняли по коврам табуны лошадей, а в Азербайджане расстилали ковры под ноги прохожих прямо на улице.

Ковер как самолет

С годами стоимость ковра только растет, и антикварные ковры занимают достойное место среди предметов коллекционирования. Самые дорогие ковры в мире, произведенные в Персии 600 лет назад, хранятся в лондонском Музее декоративных искусств Виктории и Альберта и оцениваются в десятки миллионов долларов. В ряд антиквариата ковры переходят по достижении 70-летнего возраста. Такие изделия продаются на аукционах и наряду со старинной мебелью или гравюрами являются отличным способом преумножения капитала.

Удачно купленный коврик может обеспечить безбедную жизнь кому-то из ваших

MIRAX PARK на Вернадского



«Миракс Парк» — это необычный проект, объединивший достижения прогресса, семейные ценности и условия для комфортабельной жизни и отдыха.

- ★ Четыре высотные башни на западе Москвы.
- ★ Квартиры с панорамным остеклением.
- ★ Собственный детский сад и школа.
- ★ Свой фитнес-центр с бассейном.
- ★ Уникальный парк с живописным водоемом.
- ★ Собственный заповедник и дельфинарий!



Территория
обслуживается аистами

КРУГЛОСУТОЧНО

721-1000

Все предложения по жилой и коммерческой недвижимости на сайте www.7211000.ru
Телефоны менеджеров на объекте: +7 (903) 722-2300, 968-6967

MIRAX
GROUP
Лучшее для лучших

ЗАО «СК Строймонтаж». Ознакомьтесь с проектной декларацией можно на сайте www.7211000.ru