

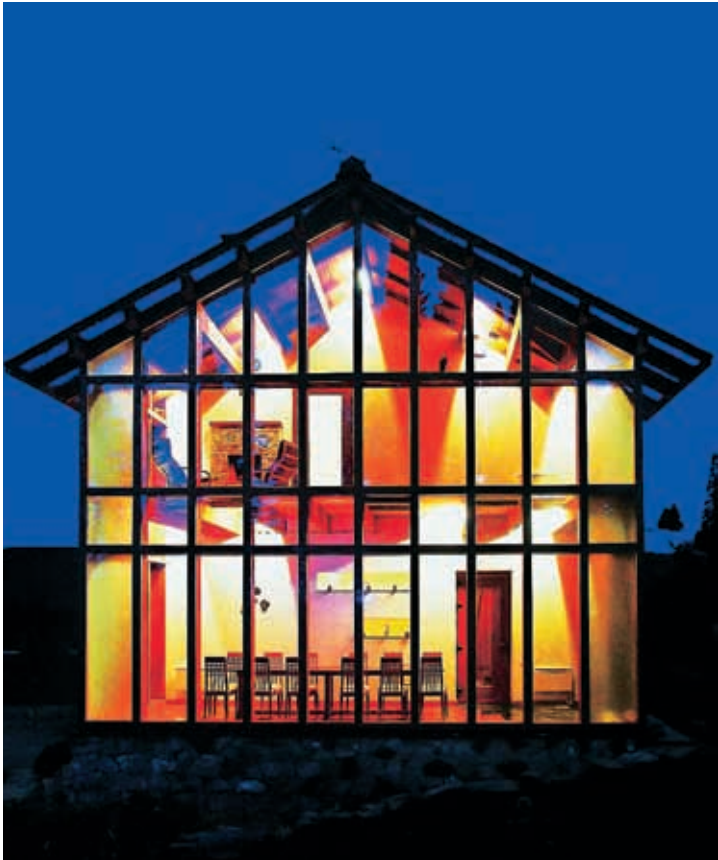
ДОМ

строительство

Далеко от Москвы

концепты

Думать, что за пределами московской области частная архитектура заканчивается, — такая же ошибка, как и считать, что именно там она начинается. Утверждать это может только тот, кто не выезжал дальше Горок-10. На самом деле в регионах частное строительство есть, просто оно имеет некоторые особенности.



Дом, который архитектор увидел во сне



Дом под Омском с чудным названием «Родной» ФОТО СВЕТАНЫ ГЕТТЕ



Сибирский «дом на заимке» ФОТО АЛЕКСАНДРА АРХИПОВА

Статус превыше всего?

Частная архитектура в регионах формируется деньгами, которые заказчик готов вложить в проектирование и строительство, уровнем его образования, вкусом и социальным статусом. Если все ОК, приглашается хороший архитектор, выбирается лучший вариант и строительство ведется на должном уровне. Все перечисленное не дает, однако, гарантированно выдающегося результата.

Статус порой перевешивает все. И на выходе получается правильный, но скучный дом. А ведь частное строительство — это, в первую очередь, строительство индивидуальное, и дом не только «моя крепость», но и визитная карточка. И вот тут регионы берут реванш! Москва и Петербург клишируют статусные дома, а клоны Жуковки располагают по всем направлениям. Окружение создает тот самый контекст, который «диктует».

Но есть и совсем иные примеры.

Сибирь брутальная и гламурная

Дом, поставленный на «заимке у моря» в Сибири, может позволить себе полную свободу самовыражения. Это изба-пятистенок, в коей одна стена целиком стеклянная. Плюс «оторванная» кровля. Дом по-сибирски брутальный и по-столичному гламурен. Памуэр являет себя оцилиндрованным бревном, которому в столичном регионе отведено место сугубо в эконом-классе. Хорошим тоном в столице, возыскающей экологичности и природности, является использование натурального, обработанного вручную дерева с ненарушенной текстурой. На берегу Бердского залива природы с избытком. И стальной бревно здесь — забавный парадокс. Дом-остров вдруг начинает позиционировать себя по отношению к подмосковным эко-образцам почти по Чехову — как «столяр супротив плотника». Этот дом — почин будущего коттеджного поселка на территории заброшенного пионерлагеря; автором пространственной идеи стал его будущий владелец Денис Герасимов, по совместительству — девелопер намечающегося строительства. Профессиональные архитекторы и конструкторы привлекались для решения лишь сугубо профессиональных задач.

Более скромный, но не менее оригинальный коттедж в Кемерове построил архитектор Сергей Рафалович. Дом, который также строился «для себя», и, по утверждению автора, явился ему во сне. «Это чистая правда — дом явился мне во сне. Причем мне снился не готовый дом, а процесс: сначала я проектировал, потом строил, потом делал и покупал мебель, подбирал аксессуары. Я видел все, вплоть до мелочей, даже стеклянная шахматная доска в полу второго этажа присутствовала в моем сне. Пытаясь сам себе ответить на вопрос, как подобное стало возможно, я склоняюсь к мысли, что, вероятно,



«Дом актера Борисова»

таким образом проявил себя накопленный опыт. То есть под сознание «показало» мне во сне размеры помещений и диваны, которые должны были туда вписаться, узлы из клееной лиственницы и способы крепления стеклопакетов. Короче говоря, проснувшись утром, я отправился в офис, все нарисовал и отдал проектировщикам. Это произошло в октябре, а через год дом уже был готов».

Остается только позавидовать человеку, который вместо бесконечной каши образов, кои наутро и вспомнить трудно, видит такие отчетливые картины. Профессиональный сон материализован в строго геометрической форме, разобранной по частям. Прямоугольник каменный — прямоугольник стеклянный (крыша не исключение). Чистота и элегантность.

Совсем в другом ключе омичами Андреем и Светланой Гетте спроектирован и построен дом в зоне отдыха Чернолучье с чудным названием «Родной». Стоящее на круче сооружение смотрит двумя окнами на Иртыш. Взгляд несколько грустный, может быть оттого, что сначала заказчик отказался за-



«Три шпиля» ФОТО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВА

кинуть дерн на крышу, а затем местный рынок не ответил на предложение ту же крышу покрыть солнечными батареями. Тем не менее, это редкий образец обаятельного постмодернизма. А интерьер так просто чудесный: неправильные пятна окон вносят в бухарусовское пространство неожиданную оп-арт-овую ноту.

А вот дом «Елка» в пригороде Омска. Елка — это не строительный материал, а указание на литературный источник, из которого растет архитектура: абсурдистскую пьесу Александра Введенского «Елка у Ивановых». И дом, спроектированный Олегом Фрейдиным и Ольгой Кулагиной, отчасти абсурдистский: вход, например, осуществляется через мансарду. Сооружение во дворе (уменьшенная копия подмосковной пирамиды Голода), отчасти напоминающее елку, оказывается очагом. Впрочем, все это встраивается в единый «сакральный» ряд: очаг внизу, далее — волшебая пирамида, и наверху — антенна, лавящая космические волны. Мистика или мистификация? Введенский аплодирует.

Этот объект служит профессиональным ответом шедеврам современного русского народного творчества, по части заурядности, оставившего обригутов далеко позади. Непревзойденным образом остается дом «Три шпиля». Это пятиэтажный индивидуальный жилой дом из сборного железобетона кустарного изготовления. Спроектирован и построен пенсионером Анатолием Андрищенко в поселке Орлыньское под Новосибирском. Бывший вертолетчик отказался от «отсталых» кирпично-деревянных конструкций. Год за годом он отливал, используя самодельную опалубку, железобетонные панели и строил из них дом. Это уникальное сооружение — прямой укор домостроительным комбинатам, причислившим всю Россию под одну гребенку. Парадокс в том, что наивное понимание сибирским пенсионером «индустриальности» — зеркальное отражение современных западных представлений о типовом и индивидуальном. Конечно, только в части технологич. В части эстетики наш дом вне конкуренции.



Абсурдистский дом «Елка» ФОТО МИХАИЛА ЛАХОТИНА

Волжский самострой

Сибирскому региону отвечает Волга. Архитектурный расцвет Нижнего Новгорода и Самары, зафиксированный профессиональными критиками как «нижегородский феномен», не мог не повлиять на положение в частном секторе. Своеобразный взгляд на проблему высказали самарские архитекторы Сергей Малахов и Евгения Репина. «Построект» — предложенный ими метод преобразования действительности, основан на ретропроектировании спонтанных построек, object trouve. В переводе это значит следующее. Берется самострой, коего везде в избытке, анализируется, снабжается выдуманной историей, населяется вымышленными персонажами, а затем превращается в архитектурный проект. Вот, например, «Дом актера Борисова». Виртуальный заказчик актер Борисов стремится к самостоятельным постановкам. Время от времени он осуществляет их на сцене в Ржавом Цилиндре. Сам же он живет в маленьком домике рядом. Цилиндр и дом соединяются переходом. Отопление — от магистральной ветки — используется

только в «театральной части», так как Борисов греется от камина, а умывается исключительно холодной водой.

Малахов и Репина создали целый ряд подобных «постстроект», которые могли бы быть реализованы, доведись реальному заказчику совпасть с вымышленным. Увы, пока этого не произошло. Однако сам способ был оценен и концептуально, и практически. В «теоретическом» качестве «Построект» был представлен на биеннале в Роттердаме в 2006 году. Экспозиция вызвала большой интерес, что косвенно свидетельствует о наличии в Голландии самостроя, идентичного самарскому.

В практической области это означает появление проектов, инспирированных образцами местного народного творчества (естественно, пропущенных через видение архитекторов). Например, дом в Студеном. Описать этот объект можно только тем поэтическим языком, который используют сами авторы. «Пологая кривая — из области ощущений. ... Линии виртуального куба поддерживают любые полеты форм. Форма освобождена от куба, но куб

притаился. Квадрат плана развернут на пять градусов. Пять градусов — угол, сопоставимый с легким дуновением ветра, вызывающим шелест листьев». Далее архитекторы уподобляют хозяина дома и его семью играющим детям, которые «забрались на корень осокаря, развели лоскутки, разложили камни и битые стекла, и старший объявляет: «Заходите, магазин промтоваров открылся». А вещи, нажитые заказчиком непосильным трудом, объявляются лишь «продолжением игры, то есть ее (вещи) полезность произрастает не из привычек, а из перформанса». Концеп цитаты. Привет дому «Елка» и Введенскому. И, позволяйте заметить, сила искусства такова, что нашелся человек, согласившийся уподобить свою жизнь перформансу.

Но большинство волжских жителей предпочитают постройки менее экзотические. Коттедж в Самаре, спроектированный санкт-петербургским бюро А-Лен, и дом архитекторов Анатолия Баранникова и Александра Варенова — это региональный вариант «интернационального» стиля. Региональный, потому, что при всем внешнем отличии от «построекта» постмодернистский след явно ощущается в излишней сложности композиции и детальной «навороченности». Однако здесь совсем иная литературная основа, соответственно и цитаты другие, взятые не из народного творчества, а из профессиональной зарубежной практики.

А вот небольшой объект — плавающий домик-элинг — демонстрирует полную свободу автора и заказчика от стереотипов. Используют самые незатейливые материалы, архитекторы Дмитрий Храмов и Марат Гареев создают легкую конструкцию, «беззаботную», как купальный сезон на Волге.

Елена Гонсалес

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КОНТИНЕНТАЛЬ

РЯДОМ С СЕРЕБРЯНЫМ БОРОМ

- Экологически благополучный район
- Панорамные виды из окон
- Развитая инфраструктура
- Новейшие технологии

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

Расположен в 20 минутах езды от центра города, на берегу Москвы-реки, в непосредственной близости от Серебряного бора. Адрес объекта: пр-т Маршала Жукова, влад. 72-74.

КВАРТИРЫ

Площадь от 70 до 300 кв.м и более. Свободная планировка от 1 до 5 комнат и более.

ИНФРАСТРУКТУРА КОМПЛЕКСА:

- Деловой центр
- Детско-юношеский досуговый центр
- Детская музыкальная школа
- Ресторан
- Супермаркет
- Салон красоты
- Бильярд
- Многоуровневая парковка

ГРУППА КОМПАНИЙ «КОНТИ»

+7 (495) 933-35-35, www.konti.ru

АНГЛИЙСКИЙ КВАРТАЛ

Новый элитный жилой комплекс "Английский Квартал" расположен в историческом центре г. Москвы — Замоскворечье. Большой территории комплекса с огромным внутренним двором позволяет создать уникальный садик, в котором будут проживать люди одного социального статуса, уровня и достатка.

ЛОКО-РИЭЛТИ

915 88 33

www.9158833.ru