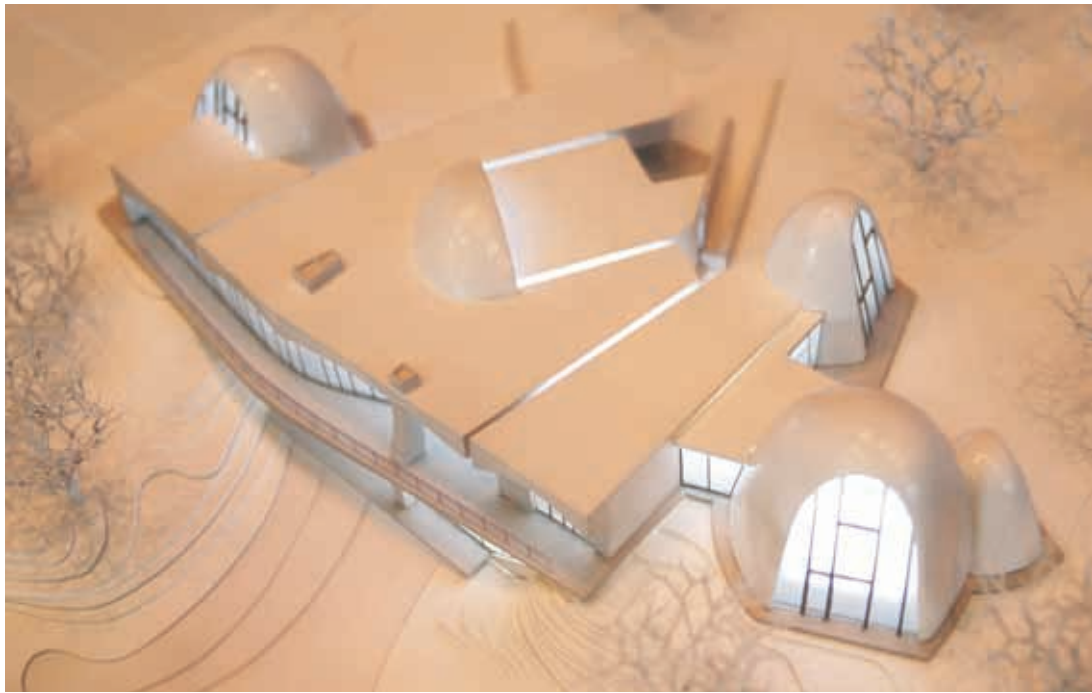


Коллекция арабесок

шедевры

Вся суть в том, что выставка «Арабеск(и)» показывается в подмосковном поселке. И вряд ли можно найти другой такой жилой поселок в стране, проекты домов для которого составляли бы серьезную архитектурную ценность. На выставке побывала **Ольга Соболева**.



«Guta Villa» Эрика ван Эгераата — футуристический взгляд на жизнь ФОТО ДМИТРИЯ КОСТОКОВА



Дом «Ракета» Андрея Савина, Михаила Лабазова и Андрея Чельцова выглядит как явление из другого мира. А это коттедж на две семьи



Архитектура «Дома у пятой лунки» Александра Бродского такова, что снимается вопрос о том, почему он здесь стоит. Точнее, будет стоять



«Вилла Калипсо» Ильи Уткина — мифология реального пространства ФОТО ВАЛЕРИЯ МЕЛЬНИКОВА

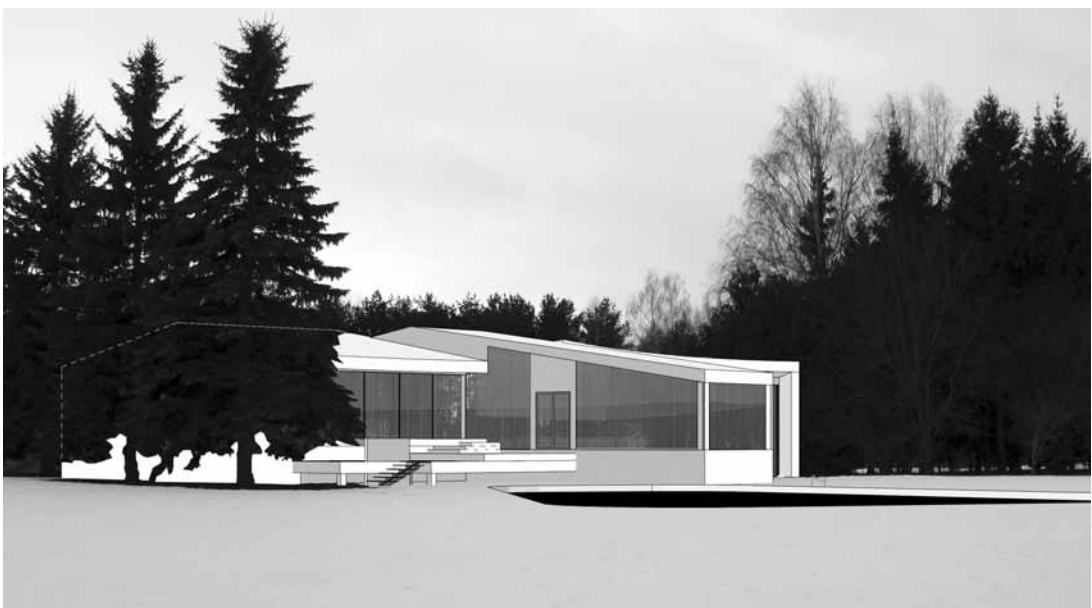
Прежде нужно сказать об искусстве куратора Юрия Аввакумова. Эллинг для яхт, в котором проходит выставка, очень большой, это здание длиной почти сто метров, а в нем представлено всего два десятка архитектурных проектов, которые вполне могли бы расположиться в одной небольшой комнате. Аввакумову удалось придумать такой дизайн экспозиции, при котором картинки с домами прекрасно заполняют это огромное помещение. Экспозиция фотографий и эскизов размещена на европалетах, покрашенных в синий цвет. Из этих палет построена большая дугообразная стена, на которой все и висит. В рисунке этой стены действительно есть что-то от арабески. С другой стороны, масштаб этой стены такой, что замысел построить всего два десятка загородных домов в Подмоскowie приобретает героическое звучание.

Хотя, почему выставка называется «Арабеск(и)», не совсем понятно. Объяснения, данные куратором Юрием Аввакумовым, рассчитаны скорее на узких специалистов. Во-первых, так назывался сборник ранних статей Николая Васильевича Гоголя, в который входила статья, посвященная критике архитектуры современного писателя Петербурга. То есть название предполагает знакомство с публицистикой Гоголя и даже с конкретной статьей. Во-вторых, арабесками обычно называют особый тип орнамента, отличающийся изысканностью и затейливостью. По мысли куратора, таковым является каждый из объектов выставки, поэтому, несмотря на то, что это просто дома, в каком-то смысле они как бы арабески.

Впрочем, за исключением названия, это очень понятная выставка. На ней — просто архитектурные проекты. Часть из них — это домики для яхтсменов в Пирогове, площадью около 80 кв. м, часть — большие виллы площадью от 1800 кв. м. Это своего рода архитектурная коллекция, поскольку проекты



Проект Тотана Кузембаева «Дом „Дракон“» кажется сказкой, но все же это один из интересных экспонатов выставки «Арабеск(и)» ФОТО ДМИТРИЯ КОСТОКОВА



«Дом 1» и «Дом 2» Николая Лызлова — очень авангардные и ландшафтные объекты



Дом «Экспресс» Гари Чанга стал чем-то вроде фильма «Матрица» в архитектуре



Тотан Кузембаев (на заднем плане) и Юрий Аввакумов, который несет свой макет дома «Контр-Рельеф» ФОТО ДМИТРИЯ КОСТОКОВА

сделали очень известные архитекторы — Александр Бродский, Николай Лызлов, Владимир Плоткин, Сергей Скуратов, Юрий Григорян, Илья Уткин, Михаил Белов, Тотан Кузембаев, Михаил Лабазов и Андрей Савин, а также Эрик ван Эгераат (Голландия) и Гари Чанг (Китай). Фотографии этих проектов уже публиковались в «Ъ-Доме» в рубрике «шедевр».

Собранные вместе, проекты производят большее впечатление, чем каждый по отдельности. Выставка спровоцировала стремление сравнивать их между собой, что, возможно, и не входило в планы организаторов. На выставке видно, что дом, подготовленный Сергеем Скуратовым, очень похож на дом, спроектированный Александром Бродским. Еще заметно, что дома архитекторов Ильи Уткина и Михаила Белова, хотя и тот и другой очень известные мастера, не вписываются в общий ряд домов в Пирогове, где все очень современно, поскольку сделаны в старом классическом стиле. Ансамбль в целом оказывается каким-то разнородным. Впрочем, возможно это и оправданно с коммерческой точки зрения. Некоторые дома, впрочем, выглядят чересчур авангардными. Например, дом Юрия Григоряна кажется скорее не жилым домом, а эффектной галереей современного искусства с большим чердаком, заставленным разными авангардистскими скульптурами.

На музей похож и дом знаменитого западного архитектора Эрика ван Эгераата, его большие купола напоминают музей имени Циолковского в Калуге. Что касается проекта Гари Чанга, то дом по описаниям должен складываться и раскладываться как высокотехнологичная матрешка. На выставке показан деревянный макет в сложном состоянии.

Трудно представить себе, как эти дома, будучи построенными рядом, будут соотноситься друг с другом. Показать это — самое главное на выставке.

ПРОЕКТЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ «АРАБЕСК(И)»

Юрий Аввакумов. «Дом „Контр-рельеф“». Михаил Белов. «Большая Пироговская удача». Александр Бродский. «Дом у пятой лунки». Юрий Григорян и группа Меганом. «Первая лунка». Тотан Кузембаев. «Дом „Дракон“». Николай Лызлов. «Дом 1», «Дом 2». Владимир Плоткин. «Три домика на косе». Андрей Савин и Студия А-Б. «Дом „Ракета“». Сергей Скуратов. «Вилла SW (stone & wood)». Илья Уткин. «Вилла „Калипсо“». Гари Чанг. «Дом „Экспресс“». Эрик ван Эгераат. «Guta Villa».