

Архитектурное пространство Пирогова

событие

Курорт «Пирогово» представляет выставку уникальных проектов загородных домов. Их авторы — известные российские и зарубежные архитекторы. Для гостей Пирогова выставка «Арабеск(и)» открыта до середины октября, то есть до окончания яхтенного сезона. Рассказывает корреспондент «Ъ-Дома» **Клавдия Щур**.



Архитектурная выставка «Арабеск(и)» открыта для гостей Пирогова по октябрю, то есть до того времени, когда яхтам придет пора возвращаться в эллинг. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



«Официальный» автомобиль выставки — BMW. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Пространство выставки выстроено таким образом, чтобы проекты было удобно рассматривать из любой точки эллинга, в том числе из-за барной стойки, вдоль которой на открытии выставки катались официанты на роликовых коньках. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Это не просто красивая семья, но и возможные жители одного из замечательных домов, которые будут построены в Пирогове. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Режиссер видеоряда выставки Дмитрий Булыгин с архитектором Радой Ивановой. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА

Надо сказать, что Пирогово — место для современного искусства культовое, несколько лет подряд здесь проходил фестиваль «Арт-Клязьма». Это уже почти закономерность. Ведь подмосковный курорт на Клязьме начинался как эксперимент по созданию новой концепции жизни для свободных людей, готовых оценить и принять и современное искусство, и архитектуру со всей страстью к самовыражению.

Барт Голдхоорн, куратор выставки «Арх-Москва», впервые побывал в Пирогове. И ему понравилось

ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Вместо, казалось бы, ожидаемого open air, экспозиция выставки «Арабеск(и)» разместилась в закрытом помещении — но каком! Проекты представлены в огромном эллинге для яхт, опустевшем в связи с открытием яхтенного сезона.

Если темой прошедшей в прошлом месяце главной архитектурной отечественной выставки «Арх-Москва» были объекты в городском пространстве,

Александр Бродский, пожалуй, единственный русский архитектор, творчеству которого трудно найти аналогию на Западе

ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



ранстве, то на берегу Клязьминского водохранилища в рамках выставки «Арабеск(и)» собрались проекты именно загородные, причем созданные для Пирогова.

В экспозиции представлены проекты 11 больших загородных домов и 5 маленьких. Куратор выставки Юрий Аввакумов, один из идеологов направления в отечественной архитектуре, получившего назва-

Голландский архитектор Эрик Ван Эгераат, который иногда при знакомстве представляется великим архитектором, в России пока построил очень мало



ние «бумажная архитектура», хотел и сделал выставку не совсем архитектурную. Собственно отсюда и название. Арабеск — это собрание музыкальных и литературных произведений. А в случае с пироговской экспозицией — собрание произведений архитектурных. Главное, что вызывает уважение в концепции курорта Пирогово, это правильное использование окружающей среды и грамотное распределение пространства. Каким-то волшебным образом его хватает на всех.

Так случилось и на выставке. Не мешая друг другу, каж-

дый мог заняться тем, что ему было в данный момент жизненно необходимо. Любопытная публика разглядывала проекты и их создателей. Архитекторы пили коньяк. Посетители выставки налегали на соленые орешки. Девелоперы активно общались и с теми, и с другими. Девушки просто были красивыми. Кто-то ушел играть в гольф, а кто-то — кататься на яхте по Клязьминскому водохранилищу. Дети проводили собственный тест-драйв на мини-автомобильчиках BMW. А некоторые просто наслаждались чистым пространством Пирогова.



Яхта класса 2.4 на фоне ресторана «Кот д'Азур» (проект Тотана Кузембаева). ФОТО ГРИГОРИЯ СОБЧЕНКО



Гости надолго останавливались перед масштабным рисунком Александра Бродского «Дом у пятой лунки». ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА



Гости выставки «Арабеск(и)» погружаются в удивительный мир Пирогова. ФОТО ДМИТРИЯ КОСТЮКОВА