



3. LUXURY VILLAGE / ДЕРЕВНЯ РОСКОШИ В ЖУКОВКЕ

«Рамстор» упрятан в «подбрюшьи» змеи, голова и хвост обозначены многозальным кинотеатром и развлекательным центром. Пестрая лента рождает множество образных ассоциаций — от поезда до гигантского червя (сродни тем, что пахали землю в культовом фильме «Дюна»). Сходство с первым заметят, скорее всего, мчащиеся по шоссе автомобилисты, со вторым — близкие к почве пешеходы.

Если двигаться дальше по Рублевке, то в районе Жуковки по ходу движения справа возникнет новый торговый объект, который сложно отнести к классическим коммерческим центрам. Это торговая улица из отдельно стоящих бутиков. В целом они образуют компактный торговый комплекс с расширенной за счет гостиницы и театра функцией. Торговый комплекс носит гордое название Luxury Village (фото 3); основные клиенты, естественно, местные жители. Этот амбициозный проект компании Mercury воплотили в жизнь московские архитекторы из бюро «Меганом», признанные архитекторами года на самой авторитетной выставке «Арх-Москва-2006».



5. ГАЛЕРЕЯ «АЭРОПОРТ» НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ

Деревня роскоши протянулась на 600 метров пешеходным дублером Рублево-Успенского шоссе. Над благоустройством торговой улицы работала всемирно известная в области ландшафтной архитектуры и средового дизайна



4. ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР В МЫТИЩАХ

голландская компания West 8. Именно ей принадлежит идея разместить клумбы посреди причудливого мощения, рисунок которого воспроизводит увеличенный фрагмент шкуры зебры. Клумбы здесь не только для красоты — они служат своеобразным «регулирующим» маршрута. Возникая то там, то здесь, клумбы отклоняют пешеходов от прямолинейного движения — эти отклонения ненавязчиво приближают потенциального покупателя к витринам и входам бутиков.

Бутики, отделанные канадским кедром ящички, напоминают шкатулки для драгоценностей. К коим, безусловно, можно отнести и Bentley-Lamborghini, и Yves Saint Laurent, и Gucci, и другие топ-марки, разместившиеся в 36 магазинчиках. Остается добавить, что здание гостиницы строится по проекту итальянского дизайнера Антонио Читтеррио.

Полную противоположность «Деревне роскоши» представляет торговый центр в Мытищах (фото 4). Бруталый ангар, облицованный ярко-красными декоративными панелями из алюминия, есть не что иное, как разложенные по этажам-стеллажам магазины, кинозалы, кафе, бары, супермаркет. Плотные упакованные в одном объеме, они представляют собой квинтэссенцию не только торговой, но и общественной жизни подмосковного города. Сам комплекс завершает формирование железнодорожной площади, инфраструктуру которой составляют железнодорожные пути, здание вокзала, переходы и торговые павильоны.

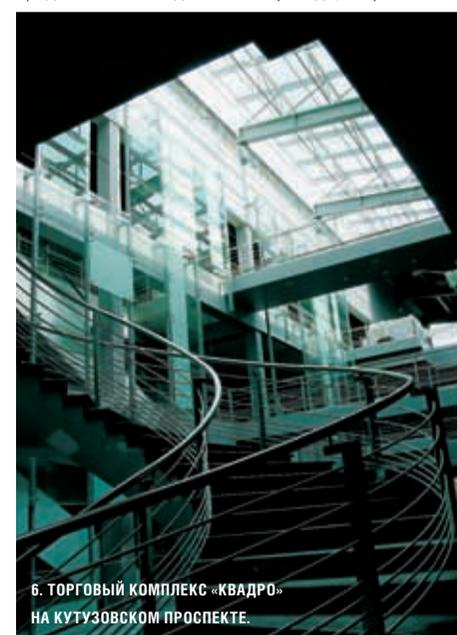
Бескомпромиссная архитектура торгово-развлекательного центра буквально иллюстрирует популярную в недавнем прошлом книгу Уэльбека «Мир как супермаркет», в частности главы «Современная архитектура и вектор уско-

рения перемещений» и «Строить торговые стеллажи». Стоит, однако, заметить, что эти главы объединены общим заголовком «На пороге растерянности». В Мытищах же никакой растерянности не наблюдается. Напротив, все: благоустройство прилегающей территории, устройство автостоянки, тротуары и зеленая зона, разбивка бульвара и оборудование детской площадки — пронизано общим позитивным духом прогресса и развития.

В случае когда здание расположено в центре, приоритетная задача обычно тонкое включение в контекст застройки, развитие и структурирование сложившейся среды. Характерный пример — галерея «Аэропорт» (фото 5), которая спроектирована архитекторами группы ДНК на месте «дикий» торговли на площади возле метро «Аэропорт». Это здание, облащенное архитектурными критиками, получило в 2004 году премию Real Estate за лучший объект в разделе «Коммерческая недвижимость — малый торговый центр». На информационно-аналитическом портале Arendator.ru масштаб комплекса обозначен как «районный», однако 12 тыс. кв. м не так уж мало даже по московским меркам. А уж по шуму, который «Аэропорт» наделал в профессиональных архитектурных кругах, его значение выходит далеко за рамки районного.

Новая галерея парит над площадью, сохраняя ее воздушную среду. Здание не уничтожает сложившуюся коммуникативную составляющую площади, которая остается местом оживленных людских потоков. Галерея лишь структурирует это броуновское движение: осмыслив существующие транзитные линии, архитекторы соединили выходы из метро с жилой застройкой пассажем, превратив, таким образом, значительную часть горожан, спешащих домой, в потенциальных покупателей. Впрочем, выбор шопинговать или не шопинговать оставлен за гражданами: архитекторы продублировали эти же направления открытыми пешеходными «бульварами».

Одно из выступающих крыльев галереи «Аэропорт» продолжает ось подземного перехода, накрывает его,



6. ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС «КВАДРО» НА КУТУЗОВСКОМ ПРОСПЕКТЕ

**ЕСТЕСТВЕННОЕ НЕРАВЕНСТВО**

**4,5 минуты от Москвы.**

Точность — это то, чем мы в техно-логистическом комплексе «Томилино» особенно гордимся. 6 км от МКАД. 140 га территории. 500 000 кв. м складских, производственных и офисных помещений премиум-класса. ТЛК «Томилино» с 2004 года известен своим европейским уровнем сервиса. Это не просто логистический парк, а бизнес-трансформер. Здесь конструируют уникальное предложение для каждого арендатора.

Удачное расположение между Рязанским и Новорязанским шоссе. Плюс профессиональная служба эксплуатации. Плюс весь комплекс необходимых услуг.

Аренда склада на территории ТЛК «Томилино» — верное решение логистических задач вашего бизнеса.

**Это точно.**

**ТОМИЛИНО**  
ТЕХНО-ЛОГИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ  
www.tomilino.ru +7 (495) 558-8202

РЕКЛАМА