

СТИЛЬ

Короткий светлый вечер

сезон вечерние платья

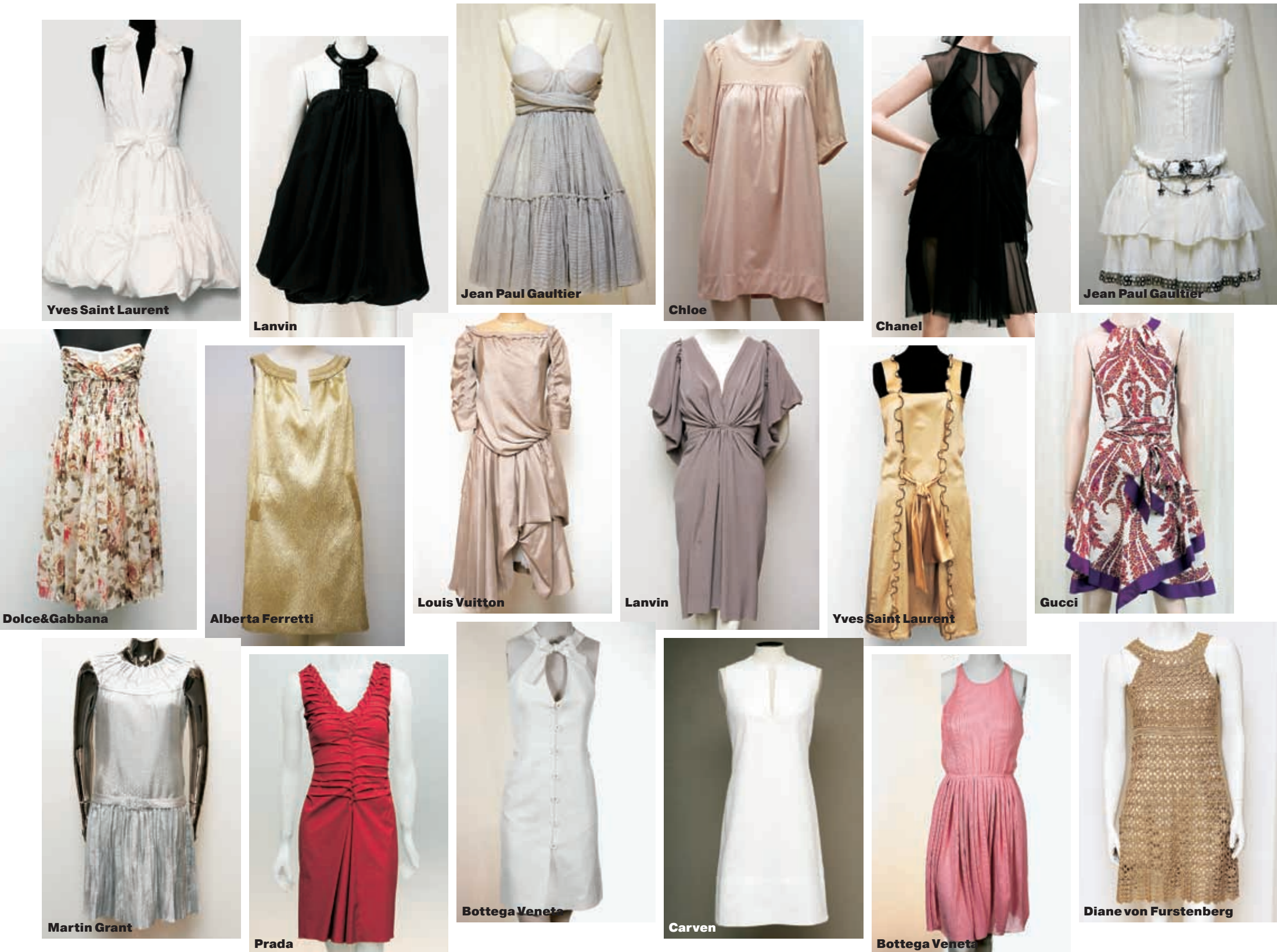
Удивительное человеколюбие модных тенденций коснулось и такой традиционной одежды, как вечернее платье. Этим летом актуальным признан такой наряд, в который не надо специально наряжаться, в нем можно просто жить, радуется **Ольга Замятина**.

Лучше всего представлены, и это неудивительно, платья, обыгрывающие популярный в 60-х силуэт. Это маленькие, длинной не ниже колена, а чаще до середины бедра платьица. Большинство из них прямые, чуть-чуть расходящиеся от груди, но есть и трапецевидные платья, и туники, и платья мешочком. В противоположность опытности и искусственности, которые демонстрировали платья начала 2000-х, эти предлагают разглядеть в своей хозяйке наивность, юность и простоту. А вот обвинение в инфантильности не пройдет: все платья, претендующие на звание вечерних, сделаны из очень взрослых и дорогих материалов — легчайшего шелкового шифона, атласа, парчи и тафты.

Очень много платьев, сшитых из ткани нежных пудровых оттенков. Телесные, песочные, бежевые, платья цвета ванили и кофе с молоком чаще всего встречаются в коллекциях этого года. Много таких платьев у Chloe, есть они и у Lanvin, Christian Dior, Bottega Veneta, Stella McCartney, Marc Jacobs, Elie Tahari, Luella. Неизменно милые и трогательные, они объединены не столько общим стилем, сколько общим настроением.

В полном соответствии с футуристическим трендом существуют маленькие атласные платья или платья из тафты стального, свинцового, антрацитового и серебряного цветов. Прямые платья цвета серебра и свинца есть у Jil Sander, жесткие стальные, а также мягкие, будто бы сделанные из стекающей ртути платья — у Fendi. Сложными из металлической фольги выглядят платья MaxMara. Hussein Chalayan — один из самых ярких представителей футуризма 90-х — на этот раз шпил стальные платья из тюля и лама.

В целом соответствуют стилистике футуризма и простые белые платья: полупрозрачные на чехле — Chanel, с молниями и завитками шелка на груди — Lanvin, с рукавами три четверти и крупными зеркальными пайетками по подолу и обшлагам — Burberry Prorsum, на широких V-образных ляжках — Loewe, на широких и коротких ляжках платья у Malo.



Не стоит забывать и о платьях, также обыгрывающих футуризм 60-х, но только в стилистике, заложенной Ивом Сен-Лораном в коллекции mondrian look и поддержанной его же африканской коллекцией. Сшитые

из ткани с крупным геометрическим орнаментом или из разноцветных кусков ткани, украшенные крупной аппликацией, такие платья есть, например, у Prada, Chanel, Marc by Marc Jacobs, Emilio Pucci. Очень

красивые прямые платья Chloe с рукавами три четверти не только сшиты из ткани с крупным принтом, но и в духе африканской коллекции Ива Сен-Лорана расшиты крупными камнями.

Актуальное в этом сезоне сочетание черного и белого также присутствует в маленьких прямых платьях, подходящих для торжественного мероприятия. Это прежде всего платья Chanel. Но есть они и у Fendi, Versace,

Atsuro Tayama, Emilio Pucci, Preen. Очень интересный вариант платья асимметричного кроя предложил Jonathan Saunderson. Две половины платья неровно сходятся впереди, при этом одна половина сшита из ткани в

геометрический принт, другая — из гладкой черной, разделенной на пояс белой полосой. Очень заметную, но не столь многочисленную группу составляют платья ярких ягодных или карамельных цветов — желто-

го, зеленого, синего, пунцового, розового. Правда, здесь влияние силуэта 60-х все-таки не столь очевидно. Больше всего ярких платьев у Jil Sander. Но, безусловно, есть они и в коллекциях других марок. Ярко-желтое прямое платье с потончиками есть у Lanvin, такого же цвета широкое атласное — у Sonia Rykiel, оранжевое с белым воротником — у Chloe, трапецевидное цвета фуксии — у Chanel, приспособленное под грудью, цвета черники или изумрудное — у Bottega Veneta, с широким овальным декольте, клубничное — у Diane von Furstenberg, лиловые туники — у Costume National.

Но этим летом актуальны не только маленькие платья, так или иначе обыгрывающие стилистику 60-х. Также очень популярны силуэты поздних 80-х: довольно узкий лиф, широкая, не доходящая до колен юбка, лаковые оборки, воланы, рюши. Внутри этой тенденции можно выделить два направления. Первое достаточно жесткое, гротескное, представленное прежде всего платьями Jean Paul Gaultier — с короткими юбками из жестких рюшей, узким лифом и поясом с металлическими цепочками и брелоками. Второе, напротив, романтическое — это платья с цветочными принтами. Классический для летнего платья мотив с силуэтом 80-х соединили Yves Saint Laurent, Gucci, Kenzo. По-своему обыграли моду на цветы и на 80-е Alexander McQueen, Bottega Veneta, Stella McCartney, Giambattista Valli, Zac Pozen — эти платья, сшитые из волн нежнейшего шелка, сами похожи на цветы.

Самые серьезные и взрослые платья имеют силуэт послевоенных 40-х. Они прямые, закрывающие колено, без рукавов и часто с застжкой или ее имитацией спереди. Шьют такие платья только настоящие гранды: недавно появившийся в Москве Carven, Yves Saint Laurent; платье строгого силуэта, сплошь расшитое шелковыми цветками, предложила Prada.

Не обошлось и без маленького черного платья. Наиболее аутентичные его вариации, как всегда, — в коллекции той марки, которая это маленькое черное платье изобрела.

Легкие цепи

сезон украшения

Главным украшением наступающего летнего сезона будет считаться шейное украшение — бусы, цепи и шнурки с самыми разными подвесками, небольшие кольца. Драгоценные материалы и камни, из которых сделаны все эти украшения, большого значения не имеют. Комментирует ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА.

Популярность шейных украшений напрямую связана с отсутствием доминирующего ювелирного стиля, модных цветов золота или камней. Именно на перепутье и в момент тяжелых раздумий ювелиры начинают обращать внимание публики не на привычную фактуру и формы, а на собственно жанр украшения. Например, так было два года назад, когда в большую моду вошел браслет — тогда, когда яркие полудрагоценные камни и цветные драгоценные уже сошли на нет. В тот момент стал активно сдавать свои стойкие позиции плодотворный стиль ар-деко, а тонкий ювелирный кутюр с его сложными завитка-



ми, заковыристыми арабесками и анонимными вензелями еще не вошел в зенит. И на этом перепутье ювелиры переключили внимание клиентов на браслеты, которые как предмет необычный могли быть исполнены (и исполнялись) из любых драгоценных материалов и камней в любых доступных стилях. Так браслет стал на короткое время самым модным ювелирным предметом.

Сегодня также можно наблюдать относительное ювелирное затишье. Стиль ар-деко имеет неплохие шансы вновь оказаться модным, однако ювелирам еще предстоит решить сложную задачу — как же в очередной раз переделать ар-деко, как вновь адаптировать его, как преподнести эти давно знакомые вещи в новом, необычном, поразительном свете. Очевидно, что эти размышления займут немало времени.

Можно, правда, заметить, что в ювелирной моде сегодня присутствуют определенные сюжеты, что сегодня крайне важна фигуративность, а не абстракция. Впрочем, сюжеты эти не то чтобы модные, они вечные: флора и фауна. Сюжеты, которые лишь только кажутся очень плодотворными и даже почти бесконечными, но на самом деле трудно придумать что-то более конкретное, чем бриллиантовый цветок или сапфировая лягушка. Еще был моден ювелирный готический сюжет: бриллиантовые черепа с перекрещенными костями, пронзенные золотыми стрелами золотые сердца, истекавшие кровью из рубинов и шпинели. Готика пересекалась с рок-н-роллом — ювелирные английские булавки и гигантских размеров перстни с рок-н-рольными крыльями. В прошлом году большие надежды подавал также ювелирный стиль диско, и в наступающем сезоне есть шансы, что ювелирный диско превратится в космические абстракции в духе 1960-х.

Можно справедливо заметить: ведь в ювелирной моде жемчуг. И это не будет неправдой, но мода на жемчуг растягивается крайне медленно и тянется так медленно целый год, словно тяжелый сон.

Еще отдельно взятые драгоценные всплески — мода на опалы, мода на шпинель, мода на рубины. Однако эти мо-

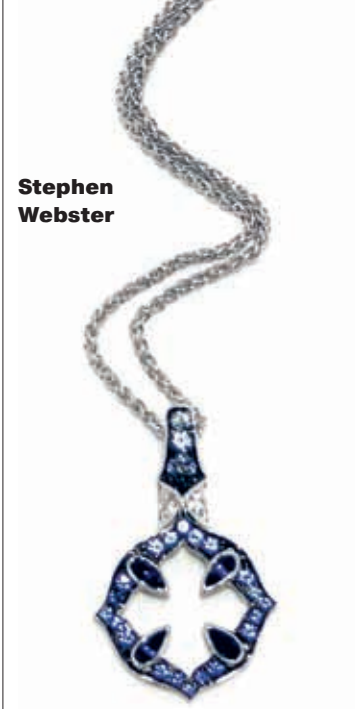


ды никак не выходят за рамки вещей haute joaillerie. Все упомянутые камни дорогие, на рынках встречаются редко — словом, это настоящий штучный товар, это для коллекционеров. Ювелирные

витрины одной драгоценной шпинелью не заполнишь. Словом, нужно срочно вводить других действующих лиц, и вот так на ювелирной арене появляются шейные украшения. Причем четко квалифицировать их стилистически вряд ли удастся, однако способ работы с ними ювелиров понятен. Сегодня ювелиры предлагают то, что уже было модно на протяжении последних лет, но немного в другом варианте. Получается дежавю, ювелирное напоминание, не лишнее умение наведенной свежести.

Вот, например, бусы. Как ни крути, бусы — это все же этническая вещь. Вспомним, что этника в последний раз была очень популярна в начале 2000-х годов, тогда же носили украшения в духе яркого шинуазри, томного джапаннэ, симметричные индийские и асимметричные североафриканские вещи. А вот именно простых и незамысловатых бус было мало. Вот, пожалуйста, серги, броши, кольца, ювелирные часы. Колье в китайском стиле, подвески в стиле индийском. Но с бусами была просто беда.

Теперь некогда незаслуженно обойденные бусы берут реванш. Они в большом ассортименте. Причем в них могут быть задействованы все популярные полудрагоценные камни — кораллы, бирюза, ляпис-лазурь, малахит, разноцветные кварцы и различной прозрачности топазы, гранаты и аква-



марины, перидоты, хризопразы, лунные камни, опалы и даже старый добрый верный прибалтийский янтарь. Самыми популярными бусами сегодня можно считать те, что больше всего напоминают четки: небольшие, подчеркнутые аккуратные, обнимающие шею и обязательно с подбором бусин одного размера.

Отдельная история — это цыганские бусы, бескрайние золотые мониста. Цыганские бусы точно можно назвать стопроцентно модной новинкой. Причем лучше, если мониста будет не декоративными, придуман-

ными, а как можно более настоящими, то есть собранными из золотых монеток. Подвески можно разделить на те, что носят на шнурке, и те, что подвешены на цепочку. Трудно сказать, какой способ ношения более моден. С одной стороны, шнурок — это верный признак casual joaillerie, направления, которое стало очень популярным два года назад. С другой стороны, актуальность цепочки тоже было бы трудно отрицать. В связи с цепочкой создается намер на некогда очень модную готику (которую, впрочем, тоже никто еще не отменял). Кстати, если вообразить себе ближайшее соперничество шнурка и цепочки, то выигрывает однозначно последняя — в связи с возможной модой на ювелирный космизм и уходом со сцены этники в духе хиппи. Длина подвески тоже может быть любой: та, что болтается у пупка, сойдет за версию в духе ар-деко, а та, что скромно заканчивается у линии декольте, — за диско-вариацию.

Сам кулон — ювелирный объект, что висит на шнурке или цепочке — может быть абсолютно любым. Будут кстати и отдельно взятый цветок, и большой букет, и превеликая клумба. Будет к лицу и любая драгоценная или полудрагоценная абстрактная горюшина — жемчуг, коралл, бирюза или шарик из золота, украшенный драгоценным рауе. Фигуративность в кулонах тоже допускается. То есть завитки, арабески, черепа, вензеля и гербы — все эти главные наработки к вашим услугам.

Небольшие легкие кольца, в сущности год от года от кокетливых украшений приближающиеся к вещам casual joaillerie, сегодня доступны даже с простой белой майкой. Более



того, сами конструкции их значительно облегчились. Например, теперь и большой каратности бриллианты ювелиры (например, из H. Stern) способны поместить на простую шелковую ленточку. Подобные легкие вещи были популярны в ту самую эпоху ар-деко, которая всегда так или иначе стоит перед глазами современных ювелиров. Каков бы ни был сейчас наш ювелирный прогноз (а в тот момент, когда читатель листает эти разноцветные страницы, в Швейцарии проходит два главных часовых и ювелирных салона года — BaselWorld и SIHH), все равно, покрывшись так и сяк, ювелиры с новыми силами примутся за старое — за колье-сотуары, очень длинные серги, геометрические кольца, лаконичные броши, колье-ошейники и элегантные миниатюрные ювелирные часы, по которым всегда так трудно узнать время.



Piaget



Van Cleef & Arpels



Loree Rodkin