

КАРТИНКА С ВЫСТАВКИ

В ЭТОМ ГОДУ ОТКРЫТИЕ РОССИЙСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ НА АРХИТЕКТУРНОЙ ВЫСТАВКЕ В ВЕНЕЦИИ LA BIENNALE DI VENEZIA СОПРОВОЖДАЛОСЬ ПРОЛИВНЫМ ДОЖДЕМ, КОТОРЫЙ БУКВАЛЬНО ЗАЛИЛ ПАВИЛЬОН. ВЫСТАВОЧНОЕ ЗДАНИЕ, В КОТОРОМ ВЫСТАВЛЯЮТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ВО ВРЕМЯ БИЕННАЛЕ, СЕГОДНЯ НАХОДИТСЯ В УДРУЧАЮЩЕМ СОСТОЯНИИ. ПРИВЕСТИ ЕГО В ПОРЯДОК ИНВЕСТОРАМ МЕШАЕТ НЕКОНСТРУКТИВНАЯ ПОЗИЦИЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ВЛАСТЕЙ, А ТЕПЕРЬ ЕЩЕ, КОНЕЧНО, И КРИЗИС. АЛЕКСАНДР МАКАРЕНКО

ЗДЕСЬ РУССКИЙ ДУХ Надо сказать, что павильон, построенный архитектором Алексеем Щусевым, где уже 94 года проходят выставки во время венецианских биеннале, был далеко не первым опытом строительства выставочных площадок у отечественных архитекторов. Российская империя участвовала в международных экспозициях еще с середины XIX века, и архитектура наших павильонов в купе с живописностью их композиционных решений неоднократно отмечались европейскими критиками.

Однако павильон в Венеции стал первым постоянным выставочным сооружением для России за рубежом — другие творения российских зодчих, как правило, строились из дерева и после окончания выставок разбирались.

Непосредственная история щусевского павильона началась в 1910 году, когда венецианское правительство предложило России за невысокую арендную плату участок в городском саду для строительства особняка для проведения выставок. Император Николай II, горевший желанием продвигать все русское за рубежом, с радостью ухватился за это предложение и поручил все организационные работы по созданию павильона Санкт-Петербургской академии художеств.

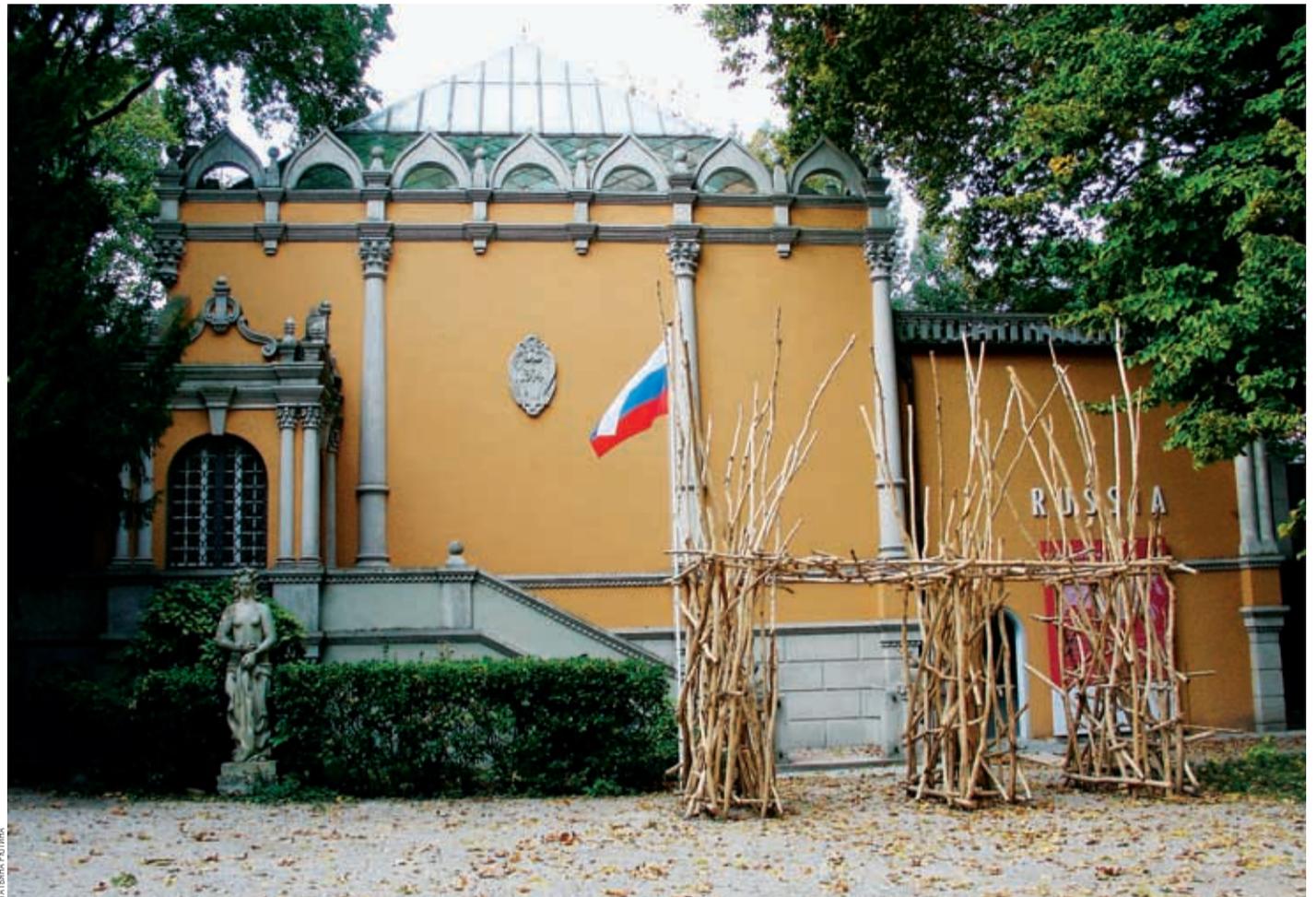
Непосредственно разработка проекта здания была делегирована академику архитектуры Алексею Щусеву, в то время проектировавшему Казанский вокзал, а позднее построенному Мавзолею Ленина и гостиницу «Москва». Любопытна версия, что Щусеву было поручено строительство по той причине, что венецианцы требовали павильона в «русском стиле», а Щусев, к тому времени уже бывший автором почти двух десятков церквей, как раз и считался знатоком этой самой «русскости». Занимаясь строительством храмов, он выработал свой подход к их проектированию: по мнению экспертов «Росизо», ему была присуща монументальность в сочетании с живописностью силуэта и выразительной пластикой в компоновке разновысоких объемов, которые особенно ярко смотрелись на фоне псковско-новгородских мотивов в образном решении проектируемых объектов.

Закладка первого камня будущего павильона состоялась 8 сентября 1913 года. В основном при строительстве Щусев использовал кирпич, искусственный белый камень, черепицу и стекло — подобные материалы дали возможность архитектору использовать в образном решении как мотивы русского зодчества XVII века, так и элементы венецианской архитектуры. «Возводя павильон в городском парке Венеции на берегу лагуны, на месте, с которого открывался великолепный вид на площадь Сан-Марко и застройку набережной, Щусев не мог не включить в решение композиции фасадов архитектуру Дворца дождей с его глухим объемом и прорезанным арочными окнами», — комментирует архитектор Михаил Филиппов. Впрочем, Щусев внимательно подошел не только к разработке оригинального внешнего вида павильона России, но и учел все функциональные требования, предъявляемые к выставочным зданиям того времени. В частности, все три зала имели верхний свет, что обеспечивало необходимое равномер-

САДЫ ДЖАРДИНИ

Русские выставки стали «оживить» Венецию еще до открытия знаменитого щусевского павильона в Giardino Pubbico. Первой отечественной экспозицией, приглашенной в этот итальянский город, стала выставка, устроенная Сергеем Дягилевым в 1907 году. Затем в 1909 году венецианцы пригласили русский раздел международной выставки в Мюнхене. В целом же до открытия пави-

льона в 1914 году в Венеции «побывало» еще пять различных выставок Российской империи. С 1895 года там устраиваются экспозиции Биеннале современного искусства, а с 1975 года — Биеннале современной архитектуры. История экспозиционного комплекса крупнейшей в Европе международной выставки — Венецианской биеннале — насчитывает уже 113 лет. Строительство комплекса,



В ЭТОМ ГОДУ ВХОД В РОССИЙСКИЙ ПАВИЛЬОН УКРАШАЛА АРКА ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ ПОЛИССКОГО

ное освещение, причем малые залы дополнительно освещались окнами, позволяющими зрителю ориентироваться в окружающем пространстве. Само же здание павильона опиралось на белокаменный цоколь, за которым скрывался полуподвальный этаж с подсобными помещениями.

ОТ ТРИУМФА ДО РАЗВАЛА

Интерес России к созданию собственной визитной карточки в Венеции был столь велик, что строительство было закончено всего за полгода, и 2 апреля 1914 года во вновь выстроенном здании начала работу первая экспозиция. Однако первая мировая война и последовавшая за ней революция привели к тому, что следующую экспозицию (ей стала выставка произведений выдающегося скульптора Александра Архипенко) российский павильон в Венеции увидел лишь в 1920 году. А в 70-х годах прошлого века павильон увидел свою первую и пока единственную капитальную реконструкцию — тогда был повышен уровень пола центрально-

расположенного в городском саду и раскинувшегося на берегу лагуны, началось с возвращения венецианцами одного павильона, который представлялся разным странам, желающим продемонстрировать свои выставки в Венеции. Позднее свои павильоны на территории парка построили Англия, Бельгия, Венгрия, Германия, Голландия и Франция. И лишь затем очередь дошла до России, что, впрочем, поз-

волило нашей стране создать павильон, признанный экспертами архитектуры самым красивым в Giardino Pubbico. Все же в садах Джардини сегодня находятся 32 национальных павильона, что вынуждает другие страны, которым «не хватило места», снимать в Венеции во время биеннале выставочные залы для показа своих национальных экспозиций. «Выставка занимает часть прелестного городского сада, при-

го зала и уменьшена высота верхнего этажа. Это позволило сделать еще один нижний этаж и тем самым увеличить выставочную площадь здания на 60–65%.

Однако 94 года постоянной эксплуатации с единственным капремонтом привели к тому, что в настоящий момент российский павильон в Венеции находится в удручающем состоянии. Стеклоанный купол, некогда восхищавший итальянцев и гостей выставки, ныне покрылся сетью крупных трещин, фундамент частично просел, а система гидроизоляции и вовсе приказала долго жить. В этом на собственном опыте убедилась российская делегация на последней Архитектурной биеннале. Во время официального открытия отечественной экспозиции пошел дождь, и вода буквально заливала все залы, заставляя официальных лиц краснеть, а гостей выставки — недоумевать, как купающаяся в нефтедолларах Россия могла допустить такой позор.

ЦЕНА ВОПРОСА

Несмотря на противоречивые отзывы различных чиновников от архитектуры, удалось выяснить, что здание павильона Щусева в Венеции долгие годы находилось на балансе МИДа, после чего несколько лет назад перешло в собственность службы управления делами президента «Росзагрансобственность». А та, в свою очередь, в настоящий момент сдает его в аренду ФГУП «Государственный музейно-выставочный центр „Росизо“». Это учреждение было создано при Министерстве культуры РСФСР в 1959 году и раньше носило название Дирекция художественных фондов, а с 1977 года и до перестройки — «Росизопропаганда». В этом году на финансирование павильона со стороны государства было выделено всего около 2–2,5 млн рублей, чего хватило лишь на проведение поверхностного косметического ремонта.

Хорошо еще, что за последние годы сложилась такая практика, когда куратор российской экспозиции на биеннале привлекает спонсоров, которые выделяют дополнительные средства на приведение творения Щусева в порядок. Так, с помощью одного из кураторов Биеннале-2008 — Григория Ревзина — было собрано €107 тыс., которые во многом пошли на создание современной системы освещения здания. Однако подобные

вым опытом строительства выставочных площадок у отечественных архитекторов. Российская империя участвовала в международных экспозициях еще с середины XIX века, и архитектура наших павильонов в купе с живописностью их композиционных решений неоднократно отмечались европейскими критиками. Однако павильон в Венеции стал первым постоянным выставочным сооружением для России за рубежом — другие творения российских зодчих, как правило, строились из дерева и после окончания выставок разбирались.