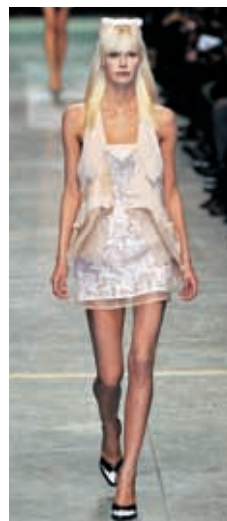
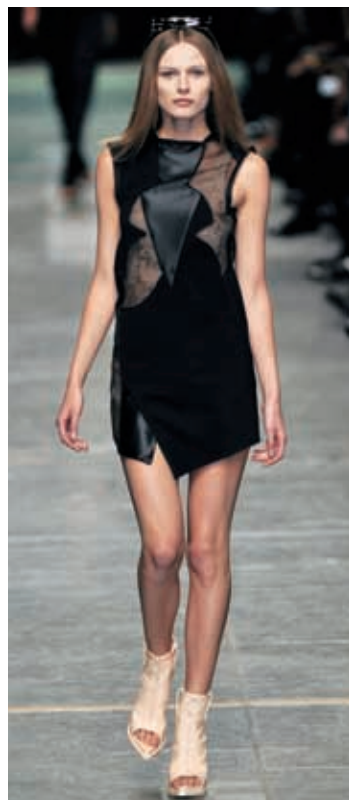
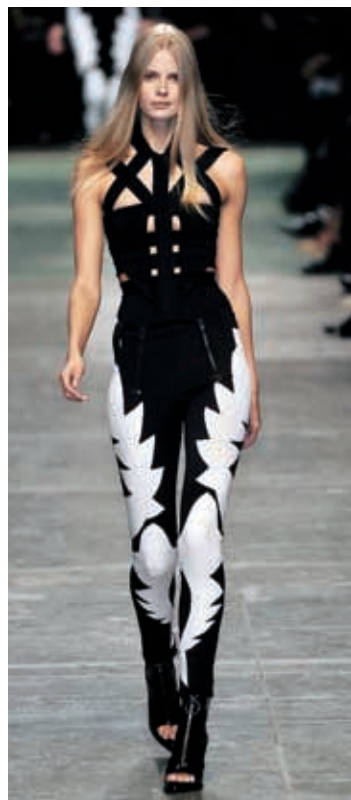




Givenchy

К

ГОТИЧЕСКИЙ стиль не исключает нежного цвета пудры. В очередной раз Риккардо Тиши использует любимые им образы пылких латиноамериканских католичек. И вновь демонстрирует, сколько красоты и страсти в подобной неоготической одежде. На этот раз к бинтующим грудь и талию ремням, чопорным накидкам, кружевным аппликациям в виде крестов, отделанным языками пламени черно-белым парадным платьям и костюмам добавилось немного рабочих комбинезонов и застиранных джинсов, позаимствованных у гаучо. Контраст бедного и роскошного, мужского и девичьего, целомудренная закрытость и в то же время почти бесстыдная демонстрация тела удаются дизайнеру прекрасно. В подобной противоречивости много настоящей жизни.



Costume National

К

АРХИТЕКТУРНОСТЬ одежды для Эннио Капаза, архитектора по образованию, очень важна. И действительно, конструкция каждого наряда видна отчетливо. Но архитектурный крой сейчас в моде, и поэтому никакой избыточной концептуальности в этой коллекции нет. Это просто очень хорошая, спокойная и при этом весьма неглупая одежда. Все тренды сезона учтены. Цвета сдержанные: любимые дизайнером черный, серебристо-серый, очень много расплывчатых абстрактных узоров, напоминающих и о хипповском батике, и о восьмидесятилетней джинсовой варенке. Ткань сухая и жатая, более всего напоминает мятую бумагу. Четко выделены плечи и талия. Резкие, как на бумаге, складки, юбки ромбами, четкого силуэта пиджаки-смокинги, сдержанные маленькие платья.

