



ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ МОДУ? ЗА ПЕРЕМЕНЧИВОСТЬ. ВЕСНОЙ МОДА ВНОВЬ НАМЕРЕНА ПОКАЗАТЬ НАМ, НАСКОЛЬКО ОНА КАПРИЗНА. ИЗЫСКАННЫЕ НАРЯДЫ ЗИМЫ ОКРУЖАЛИ ЖЕНЩИНУ ЗАЩИТНЫМ КОКОНОМ. ТЕПЕРЬ КОД ЗАЩИТЫ ВЗЛОМАН.

НЕПРИКРЫТАЯ СКРОМНОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА



З

С

ЗИМНИЙ сезон продемонстрировал столь совершенный образ чистой элегантности, что мода, словно испугавшись собственной безупречности, немедленно начала его перекраивать.

Впрочем, сам крой несколько не пострадал — в качестве основы по-прежнему выступают лучшие классические образцы. Как и в прошлые сезоны, дизайнеры работают с лучшими силуэтами 20-х, 50-х и 70-х. Но в прекрасные архитектурные костюмы и изумительно скроенные платья разными способами внесена доля романтической небрежности. Недаром бельевой тренд стал едва ли не главным в сезоне.

Вообще в том, что касается трендов, дизайнеры проявили какое-то изумляющее единомыслие. Основные тренды представлены во всех коллекциях prêt-à-porter с такой железной неотвратимостью, что невольно приходит в голову мысль о тайном фэшн-политбюро, спускающем дизайнерам директивы. Но это так, к слову.

Так вот, о белье. Такого еще не бывало — в моде абсолютно все формы неглиже. Вместо топа под жакетом предлагается носить лифчик, мужского покроя шелковые пижамы заменяют брючные костюмы, халаты — плащи. Панталоны притворяются брюками, трусы заменяют шорты

(впрочем, и классических шорт в этом сезоне очень много) либо выглядывают из-за корсажей юбок, боди носятся поверх комбинезонов, а нижние юбки используются в качестве верхних. А бретелькам или просто тесемкам, высовывающимся наружу, буквально нет числа. Все это звучит несколько пугающе, но, как говорит основательница этого тренда Миучча Прада, без паники.

Все это исподнее выглядит исключительно целомудренно, оно не эротично, а чувственно и не столько открывает, сколько декорирует и защищает.