



Яйцо, сделанное Фаберже для баронессы Беатрис де Ротшильд, золото, бриллианты, позолоченное серебро, жемчуг, эмаль, 1902

ми, с прогулками Гоголя, проигрышами «в пух и прах» Достоевского, подарившего нам потом «Игрока», и любовными драмами Тургенева, как мы уже сказали выше, подходит для такого русского музея. Ежегодно Баден-Баден посещают 35 тыс. русских туристов, но экспозиция рассчитана не только на соотечественников. Музей Фаберже ставит своей задачей и пропаганду русского национального декоративно-прикладного искусства среди других путешественников: собрание дополнено работами коллег Карла Фаберже по цеху — Болина, Хлебникова, Овчинникова.

Представленная в Германии коллекция Fabergé из 3 тыс. экспонатов (к слову, в Эрмитаже есть 90 изделий «Фаберже») словно только что из того самого магазина на Большой Морской улице. Единственное, но принципиально важное исключение — это пасхальные яйца, которых никогда не было в витринах на Большой Морской. Они изготавливались только на заказ и не являлись серийными изделиями. Кстати, серийность ювелирных предметов, а значит, и доступность товаров (например, из серебра или даже из меди) не только самым высшим, но и иным слоям общества также была изобретением «Фаберже».

В 2007 году Александр Иванов приобрел на торгах Christie's так называемое ротшильдовское яйцо работы Фаберже (за \$18,5 млн). Яйцо с розовой эмалью и накладками из цветного золота с бриллиантами было сделано в 1902 году по заказу баронессы Беатрис де Ротшильд. Данная штукавина не просто настольная безделушка, но еще и оригинальные часы-кукушка. Каждый час из-под крышки выскакивает украшенный бриллиантами крохотный петух. Птица кукарекает и хлопает крыльями в течение 20 секунд. Второе яйцо называется «Созвездие цесаревича» — из синего стекла с инкрустацией созвездия, под которым родился цесаревич. И, наконец, третье яйцо в собрании Александра Иванова можно считать мемориальным — это было последнее по времени императорское яйцо, сделанное из карельской березы. Оно было куплено у «Фаберже» Николаем II (вернее, на тот момент уже не императором, а господином Романовым) в 1917 году для подарка своей матери вдовствующей императрицы Марии Федоровне.

Сам Александр Иванов, начавший собирать предметы «Фаберже» еще 20 лет назад, жалеет о том, что музей его весьма небольшой по площади. Всего 160 кв. м в историческом здании в центре курорта. И все 3 тыс. экспонатов не могут быть выставлены одновременно — умещается только 700. Организаторы, правда, утверждают, что экспозиция будет меняться раз в полгода, чтобы все экспонаты получили возможность показаться публике. Кроме изделий музей владеет и существенным количеством архивных материалов по истории «Фаберже»: каталоги и фотографии также нашли место в витринах. Сам Карл Фаберже неоднократно бывал в Германии — до революции ездил по делам, после — эмигрировал (в 1918 году). Последние годы жизни он провел с семьей в немецком Висбадене и швейцарской Лозанне. Великий ювелирный мастер скончался утром 24 сентября 1920 года в Лозанне на руках у жены. Легенда гласит, что за час до смерти он выкурил сигарету и сказал своей Августе: «Такая жизнь уже и не жизнь. Я не могу больше работать и приносить пользу. А так жить не имеет смысла». Карла Густавовича Фаберже похоронили в Лозанне под звуки мессы его любимого Бетховена. В 1930-м прах был перезахоронен в Канне. В 2009 году в Баден-Бадене открылся первый в мире Музей Фаберже. Пусть и частный. Наверное, это даже хорошо.

Sophienstrasse, 30, 76530, Baden-Baden, цена входного билета — £20.

самые дорогие драгоценности, а также золотые наручные часы и «луковицы».

Кроме них во флагманском, как мы сказали бы сегодня, магазине можно было купить все, чем славилась русская марка. Великолепные камнерезные изделия — миниатюрные настольные фигурки, вырезанные по большей части из сибирских поделочных камней, самоцветов, яшмы, сердолика, малахита, ляпис-лазури, нефрита. Плюс золотые, серебряные и медные, как тогда говорили, «поделки» — посуда преимущественно в русском стиле, предметы для письменного стола, настольные часы, конфетницы, баночки для клея и пилюль, флаконы для духов, подносы, портсигары, табакерки.

Музей в Баден-Бадене, в одном (наряду с Сан-Ремо и Биаррицем) из самых русских исторических курортных городов Европы, был открыт российским коллекционером изделий Fabergé Александром Ивановым (многие называют этот музей самым дорогим частным музеем в мире; стоимость всей коллекции оценивается в \$1,5 млрд). Средства в предприятие были вложены немалые — это £17 млн. Из них, как утверждает коллекционер, £1 млн был потрачен на создание системы безопасности.

Первоначально создать музей искусства Фаберже господин Иванов планировал в Москве, но потом вдруг отчего-то передумал. Баден-Баден с его старинным казино и целебными термальными вода-



**Владимир
Михайлов**
православные образы
в ювелирных изделиях

С РОЖДЕСТВОМ ХРИСТОВЫМ!



Москва
ТК «Галерея Актер»
Тверская ул. 16 / 2
+7 (495) 213 30 18

Санкт-Петербург
Галерея бутиков «Гранд Палас»
Невский пр. 44 / Итальянская ул. 15
+7 (812) 315 12 34

www.vmikhailov.ru

телефон сети в Санкт-Петербурге:
+7 (812) 603 03 15