



Драпировки в этом сезоне очень разнообразны и очень динамичны. Они располагаются и по диагонали, и даже по горизонтали. Они могут практически бинтовать тело. Но больше всего драпировок в виде подхватов — так в старину прихватывались для большей свободы движений пышные юбки. И эта манера драпировать легкую ткань уменьшает пышные объемы, придает силуэту большую цельность. И в результате вновь подчеркивает компактный маленький силуэт, характерный для нынешнего сезона. Многослойность и множество сложных драпировок в сочетании с обязательной для нынешнего сезона легкостью наряда логично привели к тому, что в моде оказались прозрачные тюль и органза, которые складываются во множество слоев, примерно как на шопеновской пачке, а также к появлению просвечивающих сеток и просвечивающего вязаного ажурного кружева — чуть ли не салфеточного. Из сеток и кружева делают, и накидки на платья, и нижние слои наряда, выглядывающие из-под подола и очень условно прикрывающие тело. В то же время в моде и очень плотные материалы. Но они используются для минималистических нарядов и компактных многослойных комплектов и совершенно не утяжеляют силуэт. Среди них и подчеркнuto простой льняной холст, и сложнофактурное жатое хлопка, и парча, и кожа, и напоминающее кожу блестящее ламаэ. Лаконичный силуэт прекрасно подчеркивается с помощью черного цвета, поэтому он остался актуален на эту весну. Как и самые разнообразные сочетания черного и белого, своей графичностью тоже подчеркивающие ясность линий. Но все же главные цвета — легкие. И прежде всего белый — чистый, минималистический не в меньшей степени, чем черный.

Сезон

ОБОРКИ И РЮШИ, ЧЕХЛЫ и накидки, драпировки и подхваты — все это выглядит декорацией, построенной на очень простой и жесткой основе

В еще большей степени актуален телесно-бежевый, всех оттенков человеческой кожи. Все оттенки nude даже при закрытости наряда подчеркивают компактность господствующего силуэта, его приближенность к естественным очертаниям тела. А очень частые цветовые акценты — полосы, вставки и цветные мазки — на телесном фоне выравнивают и облегчают пропорции. Эти цветовые акценты, как и вообще цветные наряды сезона, очень интенсивны. Главный яркий цвет сезона — желтый. В чуть меньшей степени актуальны теплый томатный красный, коралловый и светло-бирюзовый тона. Принтов очень много, и эти принты выглядят оптимистично и немного наивно. В большой моде мелкий деревенский цветочный узор, крупные размытые цветы. Чуть реже встречается не менее традиционный стилизованный растительный рисунок — турецкие огурцы и сложно орнаментированные круги. И вообще, подчеркнuto простой пейзажный стиль платьев и костюмов очень актуален. Это же стремление к простоте и естественности можно увидеть в том, что после долгого перерыва в моду вновь вошла самая простая голубая джинсовка, одинаково пригодная и для ковбойского стиля, и для кантри-стилистики, по своей сущности тоже пейзажной. Впрочем, опрощаться необязательно. Деконструктивизм, который тоже стал одним из трендов нынешнего сезона, безусловно интеллектуален. Но новые недошитость, распоротость и разрезанность лаконичны, они не нарушают главной доминанты сезона — компактности и ясности силуэта.