

ГЛАВЕНСТВУЮЩЕГО ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В НАСТУПАЮЩЕМ СЕЗОНЕ НЕТ. НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ В ОСНОВНОМ ДИЗАЙНЕРЫ ОКАЗАЛИСЬ ЕДИНОДУШНЫ. ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ВАЖНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА ОБЪЕДИНЯЕТ ПРОСТОЙ ЛАКОНИЧНЫЙ СИЛУЭТ.

ДЕКОРИРОВАННАЯ ПРОСТОТА

МАРИНА ПРОХОРОВА



С

С

СТИЛИСТИЧЕСКИ коллекции нового сезона дают нам просто удивительную свободу выбора. От сельской романтики до почти театральных неоклассицистических нарядов, напоминающих о дягилевских сезонах в Париже. От модифицированных спортивных костюмов до элегантных платьев-футляров. От прозрачных вуалей до плотных фигурно жатых тканей клоке. От гладких пуристических жакетов до пышных сложно задрапированных нарядов. То есть в этом сезоне одинаково актуальны очень разные образы. И тем не менее в большинстве случаев мы видим главное. Полуприталенный и довольно четкий силуэт, не обтягивающий, но тем не менее маленького объема. Длина, в общем-то, может быть любой, в том числе закрывающей колени или даже щиколотки. Но все же больше всего в этом сезоне мини: короткие вещи в наибольшей степени подчеркивают то, что основной наряд сезона — маленькое платье. Все остальное — будь то многослойные оборки и рюши, чехлы и накидки, драпировки и подхваты — кажется декорацией, построенной на этой очень точной и ясной основе. Причем декорацией очень сложной в исполнении — и простые наряды, ясно обрисовывающие основной силуэт сезона, и пышные до театральности костюмы должны быть очень точны в пропорциях. Так что понятно, что главными в этом сезоне стали платья и юбки. Большое количество очень коротеньких шорт в коллекциях тоже связано с господством этого лаконичного силуэта. Правда, как альтернатива актуальными продолжают оставаться брюки-бананы и всевозможные комбинезоны, как обтягивающие наподобие гимнастического трико, так и свободные, как рабочая одежда.

Самым главным стилем наступающего сезона можно признать минимализм. То есть ту основу, вокруг которой строится разнообразие новых коллекций одежды. Этот минимализм отнюдь не пуристичен — в новых коллекциях есть и простые наряды из холста и полотна, и вещи из тканей с мерцающим блеском, из шелков сложной жатой фактуры. Минималистические наряды этого сезона при всей лаконичности бескомпромиссно элегантны. На этот элегантный силуэт, гладкий и плавный, прекрасно наслаиваются не менее гладкие и плавные слои одежды. И получается наряд, напоминающий об эпохе Средневековья. А в самых чистых вариациях — монашеские облачения. Из-под гладкого подола выглядывает подол более длинной, но не менее гладкой нижней юбки, в разрезе лифа видна белая сорочка, жакет как будто нарисован на гладком платье. Одежда Средневековья явно повлияла и на еще один тренд сезона — плотные, лаконичные, но тем не менее развевающиеся при движении рукава-крылья, накидки, отлетные полы у платьев и плащей, напоминающие лопасти. Впрочем, в моде и другой вид многослойности, более легкий и нарядный. Неоклассические шифоновые платья-туники с юбками в несколько слоев, восточные шальвары в сочетании с невесомыми туниками, платья из нескольких слоев прозрачного газа напоминают о моде 1910-х годов, когда весь модный Париж оказался под впечатлением от костюмов Льва Бакста для дягилевских гастролей. Тот же романтический стиль инспирировал и нынешнюю моду на полностью плиссированные и гофрированные наряды и на подчеркнуто объемные сложнейшие драпировки.