

карманные

КАРМАН НЕ ТЯНУТ КАРМАННЫМИ ЧАСАМИ ЛЮБОВАЛАСЬ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Vacheron Constantin
Collection Excellence
Platine

«Карманник» — это самый старый из ныне существующих часовых типов (конечно, мы не берем в расчет солнечные или песочные часы, давно ставшие элементом оформления дорогих отелей-резортов). Современная мода на карманные модели в первую очередь связана с общей модой на винтаж. Однако нынешней популярности карманных часов активно подыграли и fashion-дизайнеры, чьи новоиспеченные портновские образцы стремятся к воссозданию классического формального мужского костюма, в котором всегда найдется место и жилетке со специальным часовым карманом. Впрочем, сами же часовщики, понимая коммерческую шаткость позиции своих молодежных «карманников» (хорошо еще коллекционеры разберут модные новинки, а как же быть потом?), желают не только скорее обрисовать формальную, костюмную часть, но и придумать некую более общую



— Audemars Piguet
Tradition Collection 1923



— Rolex Cellini Classic
Pocket Watch



— Richard Mille RM 020



— Piaget Altiplano

и именно часовую историю. Например, создать такие карманные модели, которые могли бы быть и настольными, и наручными.

Дальше всего в этом праведном стремлении пошла компания Bovet, выставившая на аукционе Only Watch в Монако модель Collection Witness 1822 Amadeo Trilogy. Это часы с раскладывающимся, вернее, трансформирующимся часовым корпусом из желтого золота. Классическая для марки заводная головка, расположенная на самой макушке, служит также креплением для солидной цепочки — в этом случае Collection Witness 1822 Amadeo Trilogy будут «карманником». От задней крышки часов можно отделить золотой круг — это приставная «ножка». И вот перед вами уже миниатюрные настольные часы. Солодную цепочку можно снять вовсе, к ушкам прикрепить ремешок из черной лакированной кожи крокодила с массивной золотой пряжкой: получится наручная модель — с улыбающейся, как и положено, эмалевой «Джокондой» на циферблате. Похожую композицию «карманника»-трансформера использовали ранее и в Piaget: модель Altiplano с квадратным золотым корпусом на золотой цепочке благодаря прилагающейся подставке из кожи могла служить и в качестве крохотных настольных часов.

Если часовщики намерены и дальше развивать такую винтажную историю (а судя по многочисленным «секретным часам», Montre a Secret, они будут это делать), то нам стоит ожидать в будущем появления еще более изощренных кунштюков. Например, часов-колец (их было довольно много у Piaget), часов на ювелирной подвеске (такие могут служить как кулоном, так и корсажной брошью; исторические образцы — у Cartier, первая «Пантера» 1914 года) и, как крайней степени куртуазности, часов-серег, подобных тем, что носила мадам де Помпадур.



— Frederique Constant
Classics Pocket
Watch



— Bovet Collection Witness 1822
Amadeo Trilogy