

настольные

СТОЛОНАЧАЛЬНИКИ ЧАСЫ НА СТОЛ ПОСТАВИЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__Baume & Mercier
Table Clock



__Hermes Full Leather
Table Clock



__Cartier Roman
Numerals Mantle
Clock



__Piaget Altiplano



__de Grisogono
Travel Clock



__Breguet
Travel Clock



__Jaeger-LeCoultre
Atmos Birthday Girl

В 1970-е, в эпоху часового кварца, вместе с классической механикой подверглись сомнению и классические настольные часы. Приговор был одинаков: зачем пользоваться какой-то допотопной скрипучей «кукушкой», если можно поставить на стол прогрессивную электронную черную коробку, которая не только показывает время, но еще и передает, например, радионовости, играет музыку, демонстрирует температуру воздуха. Однако если классической наручной часовой механике все-таки удалось выжить — благодаря Swatch Николаса Хайека, то традиционным настольным часам пришлось уступить место настольной электронике. Настольные часы из инструмента, показывающего время, стали предметом интерьера. Винтаж, мода на в той или иной степени старые часы, в прошлом году вытащила из кладовых часы карманные, утратившие свое функциональное значение гораздо раньше настольных моделей. «Карманные» обозначили радикальный, передовой, самый авангардный фронт винтажа. Мол, хотели сермяжной классики, получайте ее вот в такой неудобной, антисовременной форме. Сегодня карманные часы суть игрушка, способная подчеркнуть искусство быть просвещенным коллекционером, ненасытным часовым маньяком или элегантным денди. Но «карманные», конечно, не носят в жизни, их собирают как прихотливые, причудливые штуковины, как еще один вид исторического часового мастерства. Нынешнее наступление настольных часов (или их подвидов — часов для путешественников, Travel Clock) свидетельствует о том, что к винтажу стали предъявлять не только эстетические и стилистические требования,

но и требования функциональные. Ведь в отличие от «карманных», предполагающих, например, наличие специального жилетного кармана и цепочки, к настольным часам подобных просьб не предполагается. Купите и поставьте на стол — и они будут преданно показывать, который час. Интересно то, что часовые и fashion-компании (вроде французского дома Hermes) не придерживаются классической стилистики. «Старички», как Breguet или Jaeger-LeCoultre, логичным образом воссоздают свои исторические модели. Часы «от 1809 года», как в случае Travel Clock от Breguet, — очень красивые часы, показывающие не только время, но и температуру воздуха (лимитированная серия в семь экземпляров). Дом Jaeger-LeCoultre, всегда державший в своей линейке различные модели Atmos, в прошлом году выпустил детскую серию великих настольных часов, механизм которых обещает работать вечно. Baume & Mercier возродили в настольной форме свой «карманный» 1923 года. Фаваз Груози из de Grisogono следует своему фирменному стилю: его Travel Clock (есть и маленькие, и более увесистые модели) в форме корпуса и циферблата отсылают к хрестоматийным наручным часам его компании — Instrumento Uno и Instrumento Doppio (так же поступили и в Piaget — с вездесущей моделью Altiplano). Дом Cartier, в архивах которого «магические часы», сделанные в 1910–1920-х Луи Картье, не усложняют себе жизнь, а апеллируют к помпезным образцам ар-деко. К ним же прибегает и Hermes: их настольные часы из красной кожи крокодила — образец современного прочтения классики. С долей шутки, но и с четко прописанной функцией.