

ПРИСТРЕЛКА К ЗОЛОТУ ПОБЕДИТЕЛЕЙ GRAND PRIX DE GENEVE СУДИТ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



Grand Prix d'Horlogerie
de Genève



Большой театр
Женевы в ночь
вручения Grand Prix

Grand Prix d'Horlogerie de Genève — это часовой «Оскар». Это самая почетная в мире часовая награда, ежегодно вручаемая в Большом театре Женевы. Время проведения церемонии — середина ноября — выбрано с умыслом: горячие новости Женевского и Базельского салонов текущего года уже успевают всем надоесть, а до следующих премьер SIHH и BaselWorld остается еще несколько месяцев. Grand Prix d'Horlogerie de Genève с его главным призом «Золотая стрелка» не только поддерживает ключевую для Швейцарии промышленность, но и дает повод профессионалам и примкнувшим к ним собираться еще один раз в году. Grand Prix d'Horlogerie de Genève — это классическое швейцарское светское мероприятие. Перед церемонией — коктейль, после церемонии — фуршет, после фуршета — ужин «с рассадкой», после ужина — неспешное after party, впервые предложенное гостям именно в этом, кризисном году.

Как попадают в номинанты, а потом и в лауреаты на Grand Prix d'Horlogerie de Genève? Чтобы попасть на конкурс, нужно заявить об этом и выдвинуть часы, созданные или окончательно доработанные в текущем году. К июлю составляется лонг-лист часов, представленных марками. Стоит отметить, что некоторые гранды по тем или иным причинам манкируют участием в Grand Prix d'Horlogerie de Genève. Например, в этом году в конкурсе не участвовали все бренды Swatch Group (Breguet, Blancpain, Omega, Jaquet Droz, Glashutte Original, Longines, Rado), а также Rolex и Patek Philippe. Причины здесь самые разные: кто-то принципиально и давно обижен на этот конкурс, а кто-то полагает, что в этом году просто не смог представить модель, достойную хорошей награды. После составления лонг-листа члены международного жюри (ими могут быть профессиональные журналисты, коллекционеры, историки или же часов-

щики, выигрывавшие в конкурсе, как, например, многократный лауреат «Стрелки» Франсуа-Поль Журн), составляют свою «десятку» моделей в каждой категории. В итоге бюллетени образуют шорт-лист, и по нему члены жюри голосуют до победного результата. Отдельно голосуются часы для «Золотой стрелки». Заключительный тур голосования проводится очно: выбирается «Золотая стрелка», Приз жюри и Приз часовому конструктору. В этом году номинаций было шесть: «Женские часы», «Мужские часы», «Ювелирные часы», «Дизайн», «Высокое усложнение», «Спортивные часы». В женской серии (Montres dames) до решающей схватки добрались следующие модели — A. Lange & Sohne Petite Lange 1 Phases de Lune, Girard-Perregaux Cat's Eye Annual & Zodiacal и Piaget Limelight Twice. Несмотря на то что часы A. Lange & Sohne и Girard-Perregaux демонстрировали одно из самых популярных усложнений — астрономию (в виде «лунника» или зодиакальной функции), предпочтение было отдано новой работе Piaget — модели Twice, пополнившей коллекцию Limelight. Причина успеха проста: это, во-первых, совершенно новые часы (а не рестайлинг прошлых моделей). Во-вторых, они играют по принятым правилам сегмента Montres dames: оригинальны (два циферблата на одном корпусе), в равной степени сложны (с точки зрения конструкции) и ювелирны (имеется щедрый паваж). Жюри не смутил тот факт, что в прошлом году президент Piaget Филипп-Леопольд Метцгер уже забирал на сцене Большого театра приз



Жюри
и победители



Обладатель
«Золотой стрелки»
A. Lange & Sohne Lange
Zeitwerk