

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
ЕЛЕНА НУСИНОВА
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»
АРКАДИЙ РАЙХШТЕЙН
ИЗДАТЕЛЬ
АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
КОНЦЕПЦИЯ (И РАБОТА)
ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
НАТАЛИЯ ДАШКОВСКАЯ
МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА
МАРИЯ МАЗАЛОВА
РЕДАКТОРЫ
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ
ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ
МАРИНА МЕДИНСКАЯ
ВЕРСТКА
ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ
ИД «КОММЕРСАНТЪ»
МАРИЯ МИНЕВА
MINEVA@KOMMERSANT.RU
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
HOTEL DE PARIS MONTE CARLO



— Екатерина Истомина



20___Отелиеры
затяли реновацию
старых гранд-отелей



30___Маленький мех
для далеких
путешествий



32___В Монте-Карло
дадут Русский
зимний бал



32___Каток
на авеню Монтень

классики и современники

Пока новый директор Hotel de Paris Лука Аллегри готовит первый зимний Русский бал в Монте-Карло, заведующий отделом социальной философии РАН, доктор философских наук Алексей Кара-Мурза робко пытается «прикрепить» мемориальную табличку к римскому отелю d’Inghilterra, что на Via Bocca di Leone, 14. В этом отеле с октября 1857 по март 1858 года жил Тургенев. В номере 57 d’Inghilterra он написал «Асю», «Первую любовь», «Дворянское гнездо». Я стою рядом с господином Кара-Мурзой, вместе мы стучим по стене молотком. Молоток — метафизический, разумеется. Мне кажется, что Лютеру было проще прибить 95 тезисов, чем нам — установить табличку. Я пишу отчаянные письма в Рим в d’Inghilterra его директору Паоло Бисчиони. «У вас же есть табличка, рассказывающая о том, что в отеле жил Генрик Сенкевич и написал здесь “Quo Vadis”! Я понимаю, что Сенкевич — лауреат Нобелевской премии по литературе! Но Тургенев — как наш “нобель” Бунин, только жил пораньше!» Молчание. Лука Аллегри, чей характер соответствует фамилии, убеждает меня: «Русский бал в Empire Room станет событием в княжестве! Какое будет меню! Бриллианты от “Картье”! Вертолеты от Куршевеля!» Я не сомневаюсь в том, что современная русская публика найдет деньги и на вертолет, и на «Картье». Мне самой нетрудно найти деньги на эту тургеневскую табличку. Пусть директор d’Inghilterra просто назовет цену. Я заплачу из своих. Я продам личного «Картье». Ведь Тургенев бесценен, как первая любовь. Чего не хватает для разрешения ситуации? Свободы воли. Общественной, русской. Пока же — опять по Лютеру. Мне остается solo fide. Что значит: только вера.