

3 СЕНТЯБРЯ 2009 НОМЕР 162 (06)

Стиль Сезон 2009 2010

Коммерсантъ

№4217 с момента возобновления издания
Цветные тематические страницы №13–52
являются составной частью газеты «Коммерсантъ»
Рег. №01243 22 декабря 1997 года.
Распространяются только в составе газеты.

женские коллекции



EMPORIO  ARMANI

TTT

Bosco & Wiegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3

САМАРА
ул. куйбышева, 133



- МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11
- САМАРА
ул. куйбышева, 133
- ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25





ETRO



29

СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛЬ СЕНТЯБРЬ 2009



34

СЕЗОН

ДЕМОНСТРАЦИЯ СТОЙКОСТИ (20) *Мода пропагандирует силу духа и триумф воли, чего от нее, пострадавшей от кризиса едва ли не в первую очередь, никто не ожидал.* **ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ** (22). *Ничего нарочитого, никакой мнимой состаренности, это все осталось в благополучных временах. Нынешняя зима и сурова, и нарядна абсолютно откровенно. Этой зимой «сильный» и «слабый» образы не противоречат друг другу, в сочетании прочных и хрупких вещей чувствуется не оппозиция, а единство.*

ТЕНДЕНЦИИ

ЗЕМЛЯ (34) **КРОВЬ** (35) **ПРОЧНОЕ** (36) **ХРУПКОЕ** (37) **КОЖА** (40) **ТЮЛЬ** (41) **СУКНО** (42) **БАРХАТ** (43) **ВСТАВКИ** (45) **ПРЯМОЕ** (46) **ГНУТОЕ** (47) **УДАРЕНИЕ** (48) **ШРИФТ** (49) **ТРЕУГОЛЬНЫЙ ВЫРЕЗ** (38) **ХОМУТ** (38) **ГОРЖЕТКА** (39) **ПЛЕЧИ** (44) **РЕМНИ** (44) **БУФЫ** (45) **БОТФОРТЫ БОТИКИ** **ТУФЛИ** (50)

КОЛЛЕКЦИИ

PRADA (24) **LANVIN** (25) **BOTTEGA VENETA** (26) **JIL SANDER** (27) **MAXMARA** (28) **HERMES** (29) **JEAN PAUL GAULTIER** (30) **YVES SAINT LAURENT** (31) **GIAMBATTISTA VALLI** (32)



27



25



39



28



26



39



24

главный редактор *елена нусинова* | дизайн-проект *анатолий гусев* | фэшн-редактор *марина прохорова* | главный художник *денис ландин* | билд-редактор *мария лобанова* | выпускающий редактор *наталья дашковская* | редактор *елена гах* | корректор *елена вилкова* | директор по рекламе ид «коммерсантъ» *екатерина кузнецова* | дирекция по рекламе: отдел продаж *надежда ермоленко*
e-mail: ermolenko@kommersant.ru | отдел размещения *наталья чупахина* e-mail : chupahina@kommersant.ru | (499)943 9108 | (499)943 9110 | (499)943 9112 | (495)101 2353

OMEGA

РЕКЛАМА www.omegarussia.ru

ВЫБОР ДЖОРДЖА КЛУНИ.



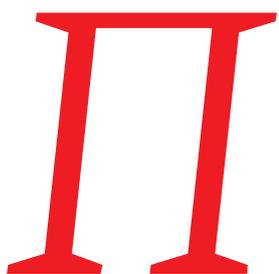
БУТИКИ OMEGA МОСКВА, ГУМ • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Ω
OMEGA
swiss made since 1848

ЭТОГО СЕЗОНА ЖДАЛИ, ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ. КРИЗИС ГРЯНУЛ РОВНО К ОСЕНИ, И ВРЕМЕНИ НА РАЗДУМЬЯ У ДИЗАЙНЕРОВ ОСТАВАЛОСЬ КАК РАЗ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СКОРРЕКТИРОВАТЬ ТАКТИКУ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СТОЙКОСТИ

ОЛЬГА МИХАЙЛОВСКАЯ



С

ПРЕССА и байеры прогнозировали всеобщее уныние и возврат к гранжу 90-х с его абсолютной эстетической беспринципностью и моральным упадничеством, с его застиранностью и помятостью, антигламурными лозунгами и ханжеским культом бедности.

Но все оказалось совсем по-другому. Дизайнеры показали, что умеют держать удар, а те, кто стоит за их спинами, — мыслить спокойно и трезво в поисках верной стратегии. Коллекции выглядели цельными и ясными, из них исчезли суета и ставшие уже привычными попытки заигрывания с прессой, а через прессу, разумеется, с покупателем. Дизайнеры воспевали силу духа, отказавшись от кокетливой женственности последних лет. А для этого использовали все имеющиеся под их дизайнерской рукой средства.

Сезон

ДИЗАЙНЕРЫ ВОСПЕЛИ СИЛУ ДУХА, ОТКАЗАВШИСЬ ОТ КОКЕТЛИВОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

В первую очередь им на память, разумеется, пришли 40-е годы — когда же еще женщина была сильнее, как не в годы войны, когда ей пришлось без дураков и феминистского словоблудия о равенстве полов во многом заменить мужчину. Широкие плечи, цвет хаки, крупные накладные карманы, пристежные меховые воротнички, словно споротые со старенькой шубки. И конечно, двубортные жакеты и пальто-шинели, по-военному затянутые широким кожаным ремнем. Не тем поясом, который лишний раз подчеркивает талию, а тем, что грубо перехватывает жестковатую ткань, которая упрямо топорщится, недвусмысленно намекая на то, что времена маслено-мягких кашемиров остались в благополучном прошлом.

Отсюда недалеко и до 80-х, другой декады, воспевавшей сильную женщину. А 80-е, как известно, от души цитировали 40-е, впрочем, беспощадно огламуривая их. Сегодня, забрав из 80-х плечи, воротнички-хомуты и брюки-бананы, дизайнеры позволили себе вволю поиграть со стразами, блестками, переливающимся атласом и прочей дискотечной мишурой, что вызвало бурю возмущения в рядах прессы и было классифицировано как несознательное поведение, инфантилизм и пренебрежительное отношение к социальным катаклизмам.



Не обошлось и без бунтарских символов — кожа и всевозможные байкерские затеи пошли в ход. Но не те, овеванные романтическими ветрами кожанки Марлона Брандо, а скорее плечистые «косухи» образца все тех же 80-х. Особенно в сочетаниях с атласными юбками макси или, наоборот, с крошечным мини.

Впрочем, кожа как материальное воплощение выносливости и силы пошла даже на белье. А точнее, на те предметы, которые язык не поворачивается этим словом назвать, несмотря на внешнее сходство с лифчиками, корсетами и прочими трусами. С бельем вообще вышла некоторая путаница в этом сезоне. Редакторы по привычке окрестили все это «будуаром», однако при взгляде на литые кожаные бюстгеты, лифчики-топы, словно вырезанные и склеенные из плотной бумаги, преимущественно черного цвета последнее, что приходит на ум, это как раз будуарные радости, что бы под этим ни имелось в виду. Даже дежурные ассоциации с садомазо отступают перед графичной, почти готически-мрачной лаконичностью этих вещей. Даже телесно-розовый цвет не выглядит привычной телячьей нежностью, а скорее абстракцией, аллегорией человеческого тела.

От всей этой серо-черной графики и в самом деле недалеко до сумрачной готики, болезненная тяга к которой диагностируется, правда, уже далеко не первый сезон. Любимая геометрическая фигура — остроконечный треугольник, любимый цвет, разумеется, черный, любимые материалы — кожа и металл. В готике есть загадочная бесполость, аскетизм и прочие интеллекту-

альные составляющие, столь уместные в тяжелые времена. Ее мрачность и жесткость частенько приходятся впору. Вот и на этот раз пришлись. Потому что в готике, как и во всех прочих трендах этого сложного для всех сезона, есть сила, а это главное отличие нынешнего кризиса от предыдущего, который пришелся на середину 90-х.

Тогда все были подавлены и растеряны. Сил на сопротивление не было, да и призывов к нему не звучало. Дорогие вещи прикидывались старыми и заношенными, богатые люди косили под нищих интеллектуалов. Сегодня ситуация во многом честнее и здоровее. Мода пропагандирует силу духа и триумф воли, чего от нее, пострадавшей от кризиса едва ли не в первую очередь, никто не ожидал.

CITIZEN K

РОССИЯ

ОСЕНЬ
2009



реклама

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

ЭТО БУДЕТ ОЧЕНЬ КРАСИВЫЙ СЕЗОН — СЛОЖНЫЙ, ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ
И В ЭТОЙ ПРОТИВОРЕЧИВОСТИ АБСОЛЮТНО ЦЕЛЬНЫЙ.
ДРАМАТИЧЕСКИ СУРОВЫЙ И БЕСКОМПРОМИССНО НАРЯДНЫЙ.

ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

МАРИНА ПРОХОРОВА



К

С

КОНЕЧНО, среди осенне-зимних коллекций можно обнаружить и бурлескно-оптимистические — кафешантанские турниры с намеком на конец XIX века, дискотечные блестки и неоновую яркость 1980-х. Но самые красивые коллекции нового сезона вдохновлены войнами.

Даже не столько войнами, сколько военной обстановкой. Военная форма красива и функциональна и не перестает вдохновлять дизайнеров, так что всевозможные вариации стиля милитари постоянно, из сезона в сезон встречаются в коллекциях. Но не в этот раз. Сейчас всех интересует мирное население. Точнее сказать — что женщины носили во время двух главных войн XX века, когда им приходилось создавать одежду самостоятельно и из всего, что было доступно в предложенных обстоятельствах. Поэтому все предметы в коллекциях выглядят как бы перешитыми. На будничную, защищающую одежду пошли военная форма и довоенные мужские костюмы. На нарядную — а во время войны нарядность всегда понимается особенно буквально — занавески, скатерти, покрывала, мишура, выношенные шубки и воротнички. Однако ничего нарочитого. Никакой мнимой состаренности 90-х, ни вывернутых наружу швов, ни линиялости и вытянутости. Это все осталось в благополучных временах. Нынешняя зима и сурова, и нарядна абсолютно откровенно.

Итак. Плечистые платья и костюмы, по-гвардейски туго стянутые ремнями талии, двубортные пиджаки, прочные непродуваемые ткани, теплые закручивающиеся шарфы, основательные пальто, ботфорты и даже сапоги болотные. Это для жизни.

А для праздника — нежные тюлевые, бархатные и парчовые платьица, кружевные вставочки, блестящие камни и пайетки, меховые горжетки. Боты и туфли на шпильках в комплекте с носочками.

Сила и слабость демонстрируются в одно и то же время, они больше не противоречат друг другу, и в сочетании прочных и хрупких вещей чувствуется не оппозиция, а единство. Собственно, в этом единстве и есть главная особенность этого сезона. Само по себе смешение брутального с романтическим практикуется в моде очень давно. Но смысл такого микста — инфантильное платьице с грубыми берцами или брошка-цветок, приколотая к толстому кардигану, — в сознательном придании образу противоречивости и в любовании этой противоречивостью. А этой зимой одежда, отвечающая за «сильный» образ, ни в коем случае не противоречит одежде, отвечающей за «слабый». Именно поэтому на этот раз оба названных тренда вполне могут обойтись без смешивания, а гармонично существовать и в чистом виде.

Такая чистота образа не выглядит нарочитой или несвоевременной. Плотное, с расширенными плечами, подпоясанное кожаным ремнем пальто-шинель вполне сочетается с тяжелыми высокими сапогами, а кожаный комбинезон — с авиаторским шлемом. В то же время комплект из кружевной блузки и бархатной юбки с изящными ботиками на шпильках больше не кажется слишком «выходным».

Одновременно со стилистически чистыми комплектами одежды микст тоже существует и тоже выглядит совершенно естественным. При этом он несколько изменился. Это не столько тщательно сбалансированная детали-



Сезон

СИЛА И СЛАБОСТЬ

больше не противоречат друг другу,
сочетание прочных и хрупких вещей —
не оппозиция, а единство



ровка наряда, сколько собранные в комплект разные по стилю крупные вещи — грубая дубленка поверх платья в цветочек, суконный жакет с плечами и кружевная юбка.

Ключевые цвета сезона — красный и коричневый. Очень приземленный, идеально casualный коричневый — недаром еще полвека назад он считался слишком обыденным для предназначенной для послеобеденного времени одежды. И автоматически привлекающий взгляды окружающих пламенеющий и романтичный красный. В нынешнем сезоне очень много полностью коричневых или полностью красных нарядов. В то же время остается актуальным графическое сочетание черного и белого. Главными материалами сезона тоже стали очень разные ткани. С одной стороны, в моде пальтовые драп и сукно, а также толстая кожа — из них сшита не только верхняя одежда, но и декольтированные платья. С другой стороны, в моде нежные бархат, шифон и атлас. Много кружева, причем самого тонкого. Одновременная мода на толстые и тонкие материи возвратила в гардероб практически забытые фактурные ткани, и прежде всего рытый бархат и атлас с прозрачными шифоновыми узорами на непроницаемом фоне.

Акцентированная линия плеча уже два сезона подряд пыталась вновь войти в моду. На этот раз ее возвращение игнорировать невозможно. Но двойственность нынешнего сезона чувствуется и в этом тренде. В одно и то же время в моде и просто широкие и



спрямленные «мужские» плечи, и более кокетливые фонарики и буфы, тоже привлекающие внимание к плечам, но очень часто делающие их зрительно не более сильными, а более хрупкими.

Асимметрия тоже в тренде не первый сезон. Но сейчас асимметричные вещи приобрели более лаконичный, определенный и даже жесткий контур. Платья и костюмы с асимметричной драпировкой напоминают не туники античных нимф, а современную керамику. То же впечатление производят и крайне актуальные наряды минималистического лаконичного силуэта с топорщающимися оборками — жестковатыми, скульптурными и очень определенными.

Prada

К

ПАРТИЗАНСКИЙ ОТРЯД — первое впечатление от полной коллекции Prada. Силуэты инспирированы 1940-ми: талия стянута, плечи и бедра подчеркнуты. Цветовая гамма драматична и напоминает осенний лес: багряный, охра, коричневый, хаки. Материалы в основном плотные: использованные не только для пальто, но и для костюмов с платьями плотная кожа, толстый драп и мех. Вещи все довольно объемные, но благодаря поясам, складкам и удивительно красивым глубоким шлицам по бокам не кажутся тяжелыми и громоздкими. Обувь — устойчивые туфли на толстой рифленой подошве и на случай крайней непогоды надежнейшие болотные сапоги. На вечер наряды из рытого бархата и расшитые бусами платья-доспехи из полосок кожи. Все вещи создают впечатление одновременно хрупкости и надежности.



Lanvin

ОККУПИРОВАННЫЙ ПАРИЖ стал источником вдохновения для этой коллекции, по словам Альбера Эльбаза, «реалистической». Реализм заключается прежде всего в том, что подобную одежду легко и приятно носить. Главный тренд сезона, мода 1940-х, у Lanvin выглядит мягко и нежно. Овальные и плавно приталенные пальто, костюмы с пышными басками и юбками-тюльпанами, платья из легко драпирующихся крепа, атласа, бархата, шифона и текучего трикотажа. Асимметричные драпировки и подхваты в полном соответствии с модными трендами крупные, выпуклые и довольно лаконичные. Но они не выглядят жесткими, а, напротив, придают силуэту динамику. Пайетки и заклепки на кожаных пальто и нарядных платьях тоже удивительным образом кажутся легкими и нежными.



Bottega Veneta

К

СПОКОЙНАЯ и выдержанная еще больше обычного коллекция. Все использованные материалы — кожа, бархат, шерсть и шелк — даже визуально одновременно плотные и мягкие. Как и цвета: приглушенный черный, коричневый, молочно-белый и разнообразные грибные оттенки. Фасоны лаконичны, объемы умеренны. Но главное — новая коллекция Томаса Майера производит впечатление умиротворения и гармонии. Простые пальто, прямые платья с отлетными спинками и асимметричными кокетками, платья-футляры из шерстяного жаккарда с рельефным узором и бархатные платья в духе ар-деко, кожаные коктейльные платья и вечерние туалеты из плотного тяжелого шелка мягко укрывают тело. Обувь — отделанные крокодиловыми полосками боты, сапожки и туфли на толстом спокойном каблуке.



Jil Sander

К

СКУЛЬПТУРЫ из керамики — вот что напоминают платья из новой коллекции Рафа Симонса. У них плавные, но очень определенные силуэты, которые практически не изменяются в движении. Асимметрия нарядов Jil Sander подчеркивается цветом. Изнанка топорщащихся то на плече, то на спине, то на боку плавно изогнутых жестких оборок выполнена из ткани контрастного цвета, столь яркого, что эти плавные обводы силуэта кажутся светящимися. В то же время в коллекции много лаконичных и мягких по цвету типично жиль-сандеровских пальто, костюмов и платьев-футляров. Только все линии изгибаются, так что одежда кажется не сшитой из ткани, а отлитой из неизвестного мягкого пластичного материала. Обувь плавностью линий тоже напоминает керамические вазы.



MaxMara

К

ПРАКТИЧНОСТЬ марки успешно сочетается с хорошим вкусом и следованием последним трендам. В этой коллекции отличные остроумные пальто, объемные, но с укороченными свободными рукавами и расширенной линией плеча. Элегантные полуоблегающие костюмы с юбкой-карандашом, в стиле 1940-х. Широкие длинные брюки и сильно приталенные жакеты-пиджаки, как у Марлен Дитрих. Толстые трикотажные кардиганы и тонкие водолазки из шелкового джерси. Простые лаконичные платья-футляры и юбки с легкой асимметричной драпировкой. Вся одежда отлично складывается в крайне актуальные многослойные ансамбли. Цвета самые нужные в этом сезоне, осенние: все оттенки коричневого и рыжего, серый, черный, бледный дымчато-сиреневый и сияющий красный.



Hermes

К **АВИАТОРЫ** середины прошлого века вдохновили эту коллекцию. Эта тема удивительно совпала со стилистикой марки. Шелковые комбинезоны поверх кожаных водолазок, кожаные комбинезоны поверх водолазок шелковых. Авиаторские дубленые куртки и юбки-карандаши из каракульчи. Юбки клеш и жесткие платья-футляры из глянцевой кожи. Костюмы в мужском стиле и женственные платья с развевающимися юбками. Цивильные пальто из кашемирового драпа с маленькими собольими воротниками и объемные куртки-аляски с меховыми капюшонами. Шифоновые блузки с бантами и меховые жилеты спортивного вида. Все эти подчеркнута светские и откровенно военные вещи одинаково элегантно и благодаря своей безупречной стильности прекрасно сочетаются друг с другом.



Jean Paul Gaultier

К

КРЕСТ И РЕШЕТКА стали главными формальными особенностями этой коллекции. Вставки из тюля в виде косых крестов служат отделкой платьев из матового джерси, юбки и топы задранированы в форме того же креста, даже подтяжки брюк у костюмов в мужском стиле складываются тем же крестом. Вторая тема Jean Paul Gaultier в этом сезоне — ткань в виде отчетливой крупной сетки, напоминающая рабицу. Сеткой покрыты юбки и жакеты, сетчатые чехлы надеты на пушистые шубки, из кожаной сетки выполнена отделка тренчей и платьев. Обувь и сумки также заключены в рамку из сетки или сложенных по косой, в форме креста, ремней. Но подобный формализм только подчеркивает безупречную чистоту силуэтов и линий этой очень красивой коллекции.



Yves Saint Laurent

ЖЕСТКОСТЬ линий не исключает женственности. В новой коллекции Стефано Пилати сочетаются жесткие прямые и плавно изогнутые линии. У пальто с прямыми плечами и затянутой талией скругленные снизу полы. Стеганные самурайские жакеты с жесткими расходящимися полочками, как и почти мужские белоснежные рубашки, имеют мягкие рукава-буфы. Кожаные глянцевые платья, костюмы в мужскую строгую полоску и суконные комбинезоны скроены так, что по силуэту напоминают плавную восьмерку. Полувоенные френчи отделаны пушистой лисой. И в то же время платья из шелка в мягкую складку стянуты мужскими ремнями, а воротники женственных платьев-футляров топорчатся как шинельные. Обувь на нарочито изломанной платформе и классических шпильках как будто бинтует ступни.



Giambattista Valli

К

БАЛАНС между безудержной театральностью форм и практичностью найден. Новая коллекция Джамбаттисты Валли, посвященная Иву Сен-Лорану, не только красива, но и приспособлена к жизни. Даже его царственные овалы накидки-кейпы величественны, но не громоздки. Архитектурные объемы остались. Короткие почти круглые пальто носят с узкими брюками. Собранные у пояса длинные юбки напоминают вытянутый овал. Очень красив гибкий силуэт у лифов с цельнокроеными, слегка приспущенными рукавами. На вечер — царственные платья-туники, изображающей павлиньи перья принт и сами павлиньи перья. Из них выполнены вечерние юбки и бальные накидки. И тут сочетание театральных объемов и бескомпромиссно непрактичного материала оправданно.



ТВЕРСКАЯ 6 (495) 692 9014 ГУМ (495) 620 3216 ВЕСНА (495) 543 9702 АТРИУМ (495) 970 1167 КРОКУС СИТИ МОЛЛ (495) 727 2470 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 1906

В МОДЕ одновременно оказались противоречащие друг другу тенденции. Необходимости выбирать нет — тенденции не только контрастны, но и взаимодополняющи. Но нет и необходимости сочетать — каждая из них абсолютно самостоятельна. Мода, давно пытающаяся освободить своих поклонников от своего диктата, этой зимой оказалась близка к цели как никогда прежде. Итак: коричневый, графитный и красный, сукно и бархат, кожа и тюль, прямой и асимметричный крой, ботфорты и ботики — все на равных правах. И все исключительно красиво.



Земля

T

ЗАЩИТА и надежность требуются в этом сезоне от одежды чуть ли не в первую очередь. Поэтому в моде все глухие оттенки коричневого. Символизирует коричневый цвет, как известно, приземленность — спокойствие, здравый смысл, внимание к повседневности, устойчивость и стабильность. Кроме того, коричневый — цвет земли. И поэтому он воспринимается почти как камуфляжный. В этом сезоне одежда спокойных глухих оттенков коричневого цвета стала очень важным трендом. И это не только привычная благопристойная дневная одежда — уличные костюмы, пальто и скромные платья. Защитный коричневый, благодаря своей скромности выглядящий очень благородно, используется и для нарядных платьев, и для больших вечерних туалетов. Его неброскость довольно обманчива — коричневый не затмевает лица.



Alessandro Dell'Acqua



Brioni



Bottega Veneta



Jean Paul Gaultier



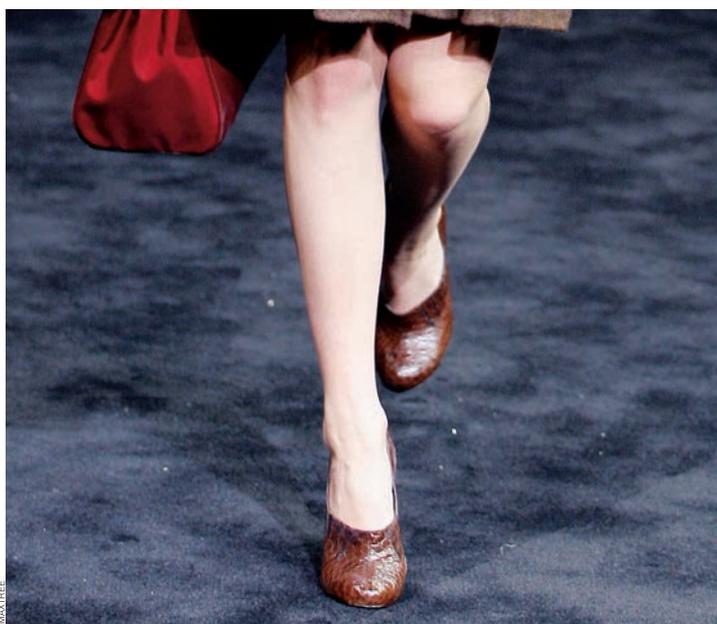
Aquilano. Rimondi



Viktor & Rolf



Brioni



Prada



Etro



Hermes



Paul Smith

КРОВЬ

ПРИЗЫВНОСТЬ красного цвета общеизвестна. В красном нельзя остаться незамеченной. Красный цвет для людей главный. И если с красотой он синонимичен только в русском языке, то со страстью, властью, праздником и победой он ассоциируется почти у всех народов. В этом сезоне красный стал одним из важнейших трендов. Причем в моде прежде всего наряды, полностью выдержанные в красном цвете. Красный нынешнего сезона прежде всего напоминает пламя. И в тренде самые разнообразные тона красного, от алого яркого оттенка факела до сумрачного черно-красного оттенка раскаленных углей. Именно угли напоминают очень актуальные в нынешнем сезоне сочетания черного наряда с красными аксессуарами и ткани с тревожными и пылкими черно-красными узорами.



Fendi



Yohji Yamamoto



Issey Miyake



Prada



Antonio Marras



Giambattista Valli



Moschino



Lanvin



Jean Paul Gaultier



Alexander McQueen



Miu Miu

Прочное

T

ПРАКТИЧНЫЕ и удобные вещи в этом сезоне являются не просто основой личного базового гардероба, а еще и одним из главных трендов. Мы ведем речь не столько о том, что в моде хорошее качество,— хорошее всегда лучше. Вещи и выглядеть должны вечными, прочными и защищающими от любой непогоды. Материалы, которые, как традиционные английские твиды, не портятся от времени. Хорошие пальто и жакеты — объемные, с большими воротниками, чтобы можно было, укутавшись в них, укрыться от любой бури, но не громоздкие — чтобы не мешать двигаться. Строгие лаконичные платья классических фасонов — из тех, что через пару десятков лет окажутся не тряпьем, а винтажным нарядом. Вещи выглядят в соответствии со старинными канонами. Так, будто их не шили, а строили подобно небольшой крепости.



Yves Saint Laurent



Kenzo



Ralph Lauren



Jil Sander



Calvin Klein



Lanvin



Hermes



Ralph Lauren



MaxMara



Jean Paul Gaultier



Dries Van Noten

Хрупкое

T

НЕЖНЫЕ летящие наряды всегда были очень важны для моды любого военного времени. В них тоже есть сила и достоинство. Женщина, которая в любых жизненных обстоятельствах остается нарядной и позволяет себе выглядеть хрупкой, никогда не сдастся. Поэтому в нынешнем зимнем сезоне так много прозрачных тканей, кружев, легчайших юбок, просвечивающих блузок, всевозможных бантов, оборок и драпировок. Хрупкость и женственность подчеркивают и цветочные принты, демонстративно праздничная вышивка бисером и стеклярусом, которая теперь допустима где угодно — и на толстой шинели, и на муслиновой сборчатой юбке, и даже на шелковых тонких чулках. И нарядная обувь на тонких, часто притворяющихся очень неустойчивыми каблуках тоже подчеркивает то, что быть хрупкой — роскошь, свидетельствующая о немалой внутренней силе.



Alberta Ferretti



Kenzo



Ralph Lauren



Chloe



Givenchy



Jean Paul Gaultier



Isabel Marant



Kenzo



Miu Miu



Burberry Prorsum



Hermes

РЫХЛЫЙ свободный и немного аморфный ворот-хомут прежде всего нужен для тепла и защиты, но при этом подобный ворот прекрасно трансформируется. Он может закатать горло, а может его открыть. Вообще-то ворот-хомут вполне может заменить собой шарф. Очень часто

хомут

он не пришит к одежде, а представляет собой именно шарф-кольцо. Его можно поднять повыше и обернуть им шею. Если шарф широкий, то он заменяет собой капюшон. Его можно натянуть на плечи напоподобие старинной оборки-берты. Его можно свободно опустить на грудь, и тогда он визуально подчеркнет открытое горло. Ворот-хомут больше всего напоминает нам о моде 1980-х — тогда очень популярны

были подобные вязаные «трубы». Но свою историю такой шарф ведет с незапамятных времен. Он возник из теплых шалей и палантинов. Однако не все нынешние хомуты так однозначно утилитарны — многие сделаны исключительно как украшение. Репликой классического воротника-хомута являются и жесткие стоячие воротники, расширяющиеся от ключицы к подбородку, и узкие, низко свисающие, скатанные в несколько тугих жгутов. Последние будто заменяют недостающие бусы.

Т

БЕЗЗАЩИТНОСТЬ, которая является одной из необходимых черт модного образа, подчеркнута в новых коллекциях крайне очень глубоким и очень простым треугольным декольте. Таких вырезов, обнажающих горло и заканчивающихся иногда под ключицей, а чаще под

треугольный вырез

ребрами, в этом сезоне очень много. Их можно найти и на нарядных шелковых и бархатных платьях, и на нарочито простых хлопковых блузках, и на платьях из подчеркнуто грубого сукна и толстой кожи. Эти вырезы действительно выглядят подчеркнуто простыми. Очень часто они напоминают вы-

нужденное и не слишком умелое домашнее рукоделие. Как будто бы у жакета более или менее аккуратно отрезали слишком потрепанный воротник и лацканы. Или выпоролли порвавшуюся кружевную вставочку-манишку. Тем не менее эта оголенность горла вещь принципиальная. Недаром такие глубокие треугольные вырезы в этом сезоне не принято маскировать ни шарфами, ни украшениями.

Т

Тенденции

ЭТО И ВОРОТНИК,

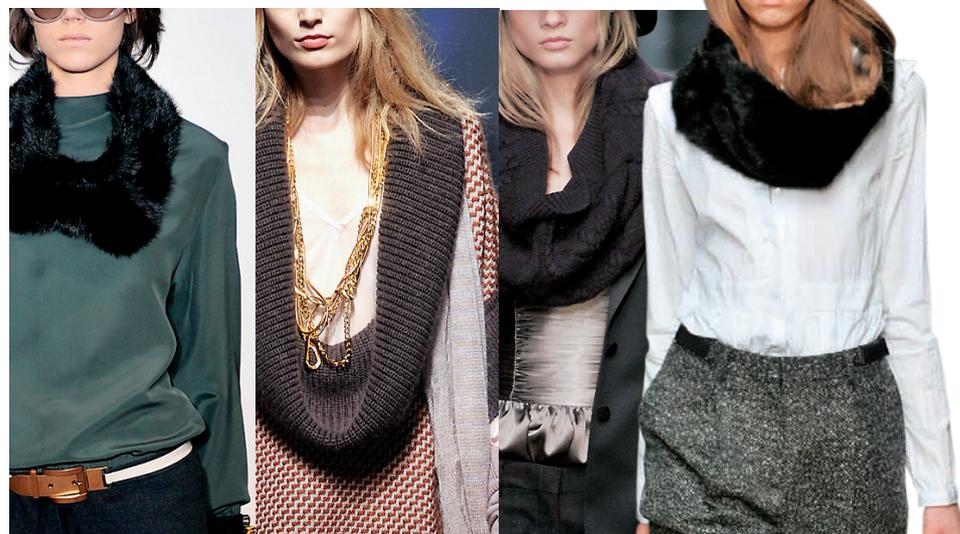
и шарф, и капюшон,

и украшение одновременно

Тенденции

ГОРЛО ДОВЕРЧИВО ОТКРЫТО

и ничем не защищено



Marni

Missoni

Burberry Prorsum



Yohji Yamamoto

Prada

Yves Saint Laurent



Jil Sander

Fendi

Givenchy

Burberry Prorsum



Burberry Prorsum

Stella McCartney

Giorgio Armani

Jil Sander

МЕХА зимой необходимы, и в нынешнем сезоне много нарядных шуб из драгоценных мехов и кажущихся демократичными лохматых теплых шубок. Но самое модное использование меха — подчеркнуто скромный меховой шарфик или горжетка. Теплая и в то же время нарядная,

горжетка

Т

очень женственная деталь. Отделка горловины мехом этой зимой очень разнообразна. Много просто скромных меховых воротников и воротничков. Еще больше меховых шарфов, которые закутывают шею и используются так же разнообразно, как и обычные платки и шарфы — с любым пальто, жакетом или платьем. Эти воротники могут быть вполне нарядны, но очень часто выглядят нарочито сиротски, они как будто немного вытерты и поношены, лохматы и побиты молью и жизнью. Самыми модными меховыми аксессуарами оказались лисьи горжетки. Это, конечно, уже не те напоминающие трофей шкурки лис с хвостами, стеклянными глазами и когтями, что были популярны в 1910-х и 1940-х (вспомните приставшую к Штирлицу даму-математика). Нынешние горжетки лишены подробностей. Но они столь же гибки в обращении. Их можно носить на шее, или наискось, как перевязь, или, подчеркивая грудь, горизонтально.

Тенденции

МЕХОВЫЕ ШАРФЫ И ГОРЖЕТКИ —
деталь, символизирующая роскошь
военного времени



Ralph Lauren



Givenchy



Lanvin



Christian Dior



Ermanno Scervino



Salvatore Ferragamo



Miu Miu

Kenzo

Кожа

АГРЕССИВНОСТЬ кожаной одежды еще недавно не подвергалась сомнению. Прочная униформа военных, авиаторов, ковбоев и кузнецов. Порочная униформа поклонников BDSM. В общем, одежда сильных людей. Сейчас кожа ценится не только за то, что она символ силы, но и потому, что это прочный, благородный, медленно и красиво стареющий материал. Из кожи в этом сезоне шьют все, включая свитерки-водолазки. Платья-футляры, юбки-карандаши, строгие пиджаки, брюки, манто и тренчи. Кокетливые блузки, женственные платья и плащи, юбки в складку, сложно задранированные коктейльные платья и вечерние туалеты. Агрессивность кожи либо подчеркивает, либо смягчает цвет: актуальна и кожа ярких глубоких цветов, и кожа пастельных нейтральных оттенков.



Prada



Maison Martin Margiela



Issey Miyake



Yves Saint Laurent



Bottega Veneta



Dries Van Noten



MaxMara



Dries Van Noten



Chanel



Veronique Branquinho



Alberta Ferretti

ТЮЛЬ

КОКЕТЛИВОСТЬ и безусловная женственность – вот главные черты тюля и газа. Это исключительно женские ткани. Прежде всего они ассоциируются с пышными пачками балерин – жесткими классическими, мягкими шопеновскими, неважно. Главное – это нежность и невесомость ткани, которую можно собирать и драпировать как угодно. И в коллекциях нынешнего сезона много многослойных, затейливо драпированных платьев и юбок из газа и тюля. Но кроме послушной легкости в тончайших тканях в этом сезоне ценится прозрачность. Вроде бы все очень строго – одежда полностью закрывает тело. Однако оно просвечивает сквозь блузки, кокетки и рукава, так что на деле ничего не скрывается. В такой декорированной прозрачности кроется гораздо больше изощренного кокетства, чем в простодушной обнаженности.



Christian Dior



Lanvin



Burberry



Givenchy



Paul Smith



Chloe



Jean Paul Gaultier



Chloe



Roberto Cavalli



Ralph Lauren



Fendi

СУКНО

Т

НЕГНУЩЕЕСЯ на первый взгляд толстое шинельное сукно, в принципе, вполне нормальный для осенне-зимнего сезона материал. Особенно если учесть, что на деле новое сукно легко и мягко. Из такого сукна постоянно шьются пальто и куртки в стиле милитари, а также никогда не выходящая из моды верхняя одежда в псевдомужском стиле. Но сейчас подобное прочное сукно и толстые пальтовые твиды используются для любой одежды, в том числе и для очень женственной по фасонам. В этом сезоне из плотных пальтовых тканей шито необычайно много кокетливых маленьких костюмов, открытых платьев без рукавов и с глубочайшими декольте. Эти наряды и по фасону, и по отделке вполне можно назвать коктейльными. Но в то же время они скорее стали верхней одеждой — в них можно выходить на улицу в самую лютую непогоду.



Antonio Marras



Marni



Kenzo



Lanvin



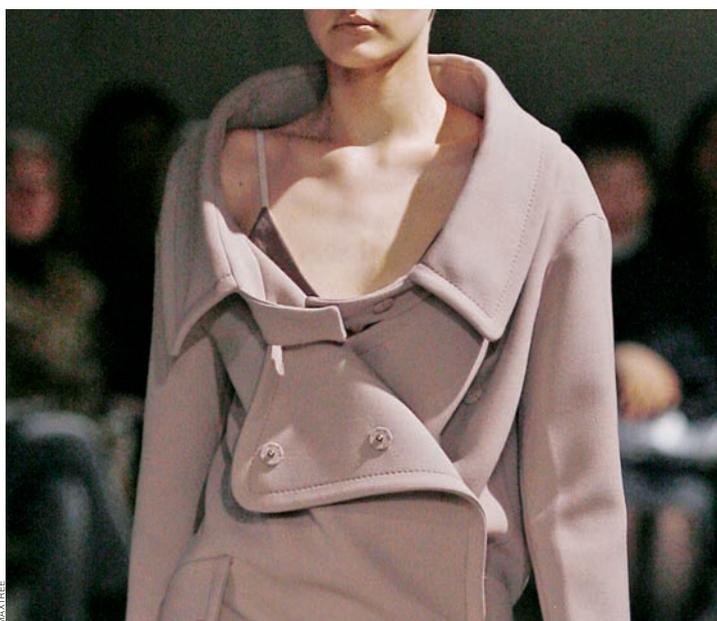
Prada



Paul Smith



Bruno Pieters



Miu Miu



Burberry Prorsum



Miu Miu



Ralph Lauren

Бархат

T

МЯГКОСТЬ, нежность и праздничность бархата неоспоримы. Но при этом видимая деликатность бархатной ткани обманлива. Бархат довольно плотная ткань, одновременно практичная и нарядная. Он вполне универсален. Юбки и платья из бархата, если они просты по фасону, одинаково хороши и уместны с утра до вечера. Но вот рытый или травленный бархат, с прозрачными шифоновыми узорами, очень затейлив по фактуре и откровенно наряден. Сложная фактура ткани создает игру светотени, немного дробит силуэт. Такая бескомпромиссно нарядная ткань была в моде во времена обеих войн XX века. Потом она последовательно входила в моду и отвергалась как вульгарная в 1950-х и 1980-х. На этот раз она вернулась вместе с суровыми сукном и твидом и вновь выглядит благородно.



Bottega Veneta



Gianfranco Ferré



Ralph Lauren



Fendi



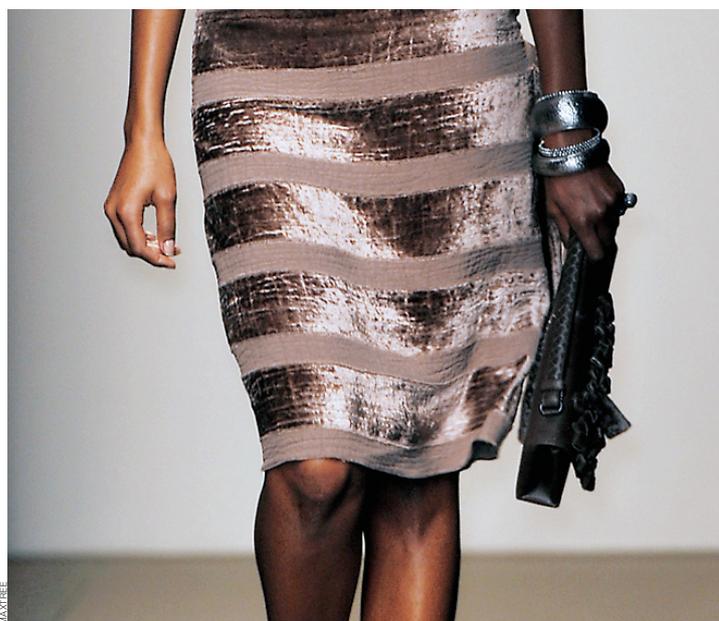
Burberry Prorsum



Emporio Armani



Chloé



Bottega Veneta



Lanvin



Prada



Stella McCartney

СИЛА и независимость всегда отражались в костюме. И отражались очень внятно. Сильные люди имеют право занимать много пространства, это большие люди. У них обязательно гордая осанка и широкие плечи. И наряды сильных властителей всегда эту ширину плеч подчеркивали — кроем, подкладными и накладными плечами, огромными горизонтальными воротниками и ожерельями. Женские наряды приобретают почти мужской, брутальный силуэт в те времена, когда женщинам приходится быть самостоятельными и выносливыми или когда они сами интенсивно настаивают на своей независимости. Широкие прямые плечи были в моде и в военные 1940-е, и в окончательно утвердившие эмансипацию 1980-е. Этой зимой особенно много костюмов, жакетов, пальто и платьев с развернутыми и даже вздернутыми плечами. Но было бы ошибкой составить гардероб только из «плечистых» вещей. Как мы неустанно напоминаем, подчеркнутая мужественность в этом сезоне гармонично поддержана не менее явной женственностью, поэтому одновременно с широкими в моде не только узкие, хрупкие плечи, но и нежнейшие рукавички 1/8 — иногда широкие, слегка отстающие, а чаще плотно обхватывающие руку в самом основании.

плечи

T

Тенденции

«МУЖСКИМ» СИЛУЭТ СТАНОВИТСЯ
в те времена, когда женщине нужно быть самостоятельной и выносливой

ДИСЦИПЛИНА и организованность явно присутствуют в затянутых ремнях. Недаром про тех, кто утратил над собой контроль, говорят «распоясались». Так вот, почти обязательные в наступившем сезоне ремни, туго стягивающие талию, используются именно в этом смысле. Пояса, перетягивающие талию, конечно, не новость — они почти обязательны к использованию уже больше года. Носить ремни сейчас можно поверх любой одежды — легкого шифонного платья, пушистой шубы, плотного пальто и делового костюма. И связана популярность поясов с тем, что они автоматически структурируют силуэт и выравнивают пропорции. Но в нынешнем сезоне ремни нужны не только для того, чтобы подчеркнуть линию талии. Их смысл такой же, как и смысл ремней поверх военных шинелей и гимнастеров: стянутый пояс поддерживает осанку и физически, и морально. Недаром нежных поясков в этом сезоне практически нет — только всевозможные ремни из толстой кожи с серьезными металлическими пряжками. Но вот носят их поверх вполне гражданской одежды — стилистика военной формы не является главным трендом сезона. Гораздо важнее собранность, бодрость духа и триумф воли — главные настроения сезона.

ремни

T

Тенденции

ПОЯС ГРУБО ПЕРЕХВАТЫВАЕТ
жестковатую ткань,
которая упрямо топорщится



Louis Vuitton

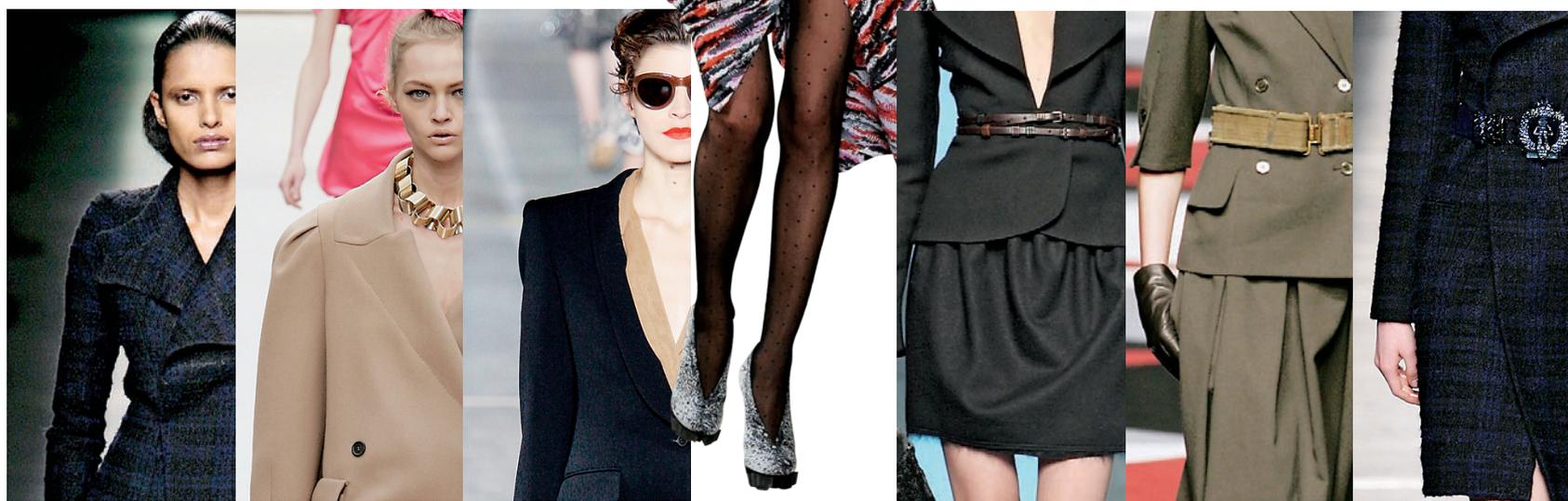
Costume National

Yves Saint Laurent

Hermes

Chloe

Paul Smith



Givenchy

Louis Vuitton

Balenciaga

Balenciaga

Fendi

Antonio Marras

Givenchy

Prada

ОСТОРОЖНОСТЬ заставляет людей втянуть голову в плечи — это инстинкт. Объемная одежда делает облаченную в нее персону как будто больше и тем подчеркивает ее значительность. Это восприятие большого как важного и сильного тоже заложено в нашей природе.

буфы

Так вот, приподнятые у плеча пышные сборчатые рукава-буфы служат обеим целям сразу. Они и защищают, и символизируют власть. Если просто широкие плечи создают сильный агрессивный образ, то пышные рукава-буфы делают этот образ более неоднозначным, одновременно сильным и женственным. Благодаря сильно приподнятым и собранным в глубокие обильные складки пыш-

ным рукавам — а в этом сезоне буфы и фонарики создают серьезные объемы, а не деликатно на эти объемы намекают — лицо как будто оказывается в нарядной пышной раме. И в то же время в сборчатых рукавах в отличие от просто расширенной жесткой линии плеча нет прямой и оттого несколько агрессивной демонстрации силы. Более того, обычно такие рукава пришиваются так, что плечи оказываются внутри буфов и оттого начинают казаться более узкими и хрупкими. А женщина в подобном наряде выглядит не сильной, а значительной.

Тенденции

БЛАГОДАРЯ ПЫШНЫМ РУКАВАМ

лицо как будто оказывается
в нарядной раме



Louis Vuitton

Gaetano Navarra

Christian Dior



Dolce&Gabbana

Giambattista Valli

Stella McCartney

Alberta Ferretti

ИЗОЩРЕННОСТЬ кокетства нынешней зимой породила очень деликатную игру в прозрачное. Мы имеем в виду разнообразнейшие вставки и вставочки из тюля, шифона, газа, тончайшего кружева и даже рыхло связанного тонкого трикотажа. В наступившем сезоне эти прозрачные вставки можно обнажить в коллекциях множества самых разных по стилю дизайнеров. Прозрачными чаще всего оказываются рукава, кокетки, куски подола или линия талии — вроде бы приоткрывая плечи, колени или грудь, но очень смутно, в дымке, сильно идеализируя полуприкрытую плоть. Это известный прием, которым женщины пользуются с давних времен, — когда-

вставки

то этой цели служили древнеегипетские виссоны. Но назначение прозрачных вставок не только в том, чтобы показать соблазнительность объекта. Они на этот раз нужны и из почти формальных художественных соображений. Одним из главных трендов стала игра светотени. Не только то, как светотень обогащает фактуру наряда, но и то, как она подчеркивает объемность нарядов, как корректирует пропорции и изменяет силуэт. Именно поэтому прозрачные вставки не кажутся больше вульгарными.

то этой цели служили древнеегипетские виссоны. Но назначение прозрачных вставок не только в том, чтобы показать соблазнительность объекта. Они на этот раз нужны и из почти формальных художественных соображений. Одним из главных трендов стала игра светотени. Не только то, как светотень обогащает фактуру наряда, но и то, как она подчеркивает объемность нарядов, как корректирует пропорции и изменяет силуэт. Именно поэтому прозрачные вставки не кажутся больше вульгарными.

Тенденции

В СТЫДЛИВОЙ ПРОЗРАЧНОСТИ

больше кокетства, чем
в откровенной обнаженности



Christian Dior

Bottega Veneta

Salvatore Ferragamo



Costume National

Stella McCartney

Alberta Ferretti

Jean Paul Gaultier

Прямое

МИНИМАЛИЗМ остается среди главных трендов уже несколько лет — какое бы сезонное настроение ни было господствующим. Нынешний сезон не является исключением. Но минималистический стиль меняется в соответствии с этим настроением. Вещи стали еще более определенными и даже суровыми. Прямой, кажущийся простым крой стал выглядеть негибко прямым. Прежде всего это приближение к суровому идеалу связано с модой на использование не только для верхней одежды, но и для платьев жестких и малогнующихся материалов — пальтового сукна и толстой кожи. Плотные платья, а также крайне актуальные пальто и жакеты с широкими прямыми плечами и очень короткими торчащими рукавами являются наиболее яркими примерами одежды прямого фасона.



Anne Valerie Hash



Stella McCartney



Costume National



MaxMara



Marni



Moschino



Nina Ricci



Dries Van Noten



Miu Miu



Prada



Dries Van Noten

Гнущее

АСИММЕТРИЯ самого разного вида так давно не выходит из трендов, что уже стала было надоедать. Но в нынешнем сезоне она приобрела новые качества. Асимметричные детали перестали быть отделкой, призванной подчеркнуть динамичность наряда. Они укрупнились. И на жесткой топорщащейся ткани выглядят особенно монументально и нерушимо. Асимметрия стала частью конструкции, скульптурной и очень определенной. Кроме того, в моде не столько даже асимметричные крупные оборки, которые благодаря своей лаконичной плотности лепят силуэт, сколько напоминающий об инженерно-конструкторских лекалах крой. В результате одежда выглядит не динамично летящей, а статичной, но при этом изогнутой — как модернистская скульптура или современная биоархитектура.



Maison Martin Margiela



Alexander McQueen



Antonio Berardi



Jil Sander



Dries Van Noten



Yves Saint Laurent



Chloe



Lanvin



Ralph Lauren



Gianfranco Ferré



Lanvin

Ударение

T

АКЦЕНТ, белый на черном фоне или черный на белом,— это тоже один из новых графических трендов наступившего сезона. В модных коллекциях обыгрываются не только ставшие деловой классикой сочетания вроде «белый верх—черный низ», но и контрастные детали. Осторожные, сдержанные и оттого очень заметные. Черный штрих на белом фоне, как и белый на черном, выглядит драматично и притягивает взгляд. Пуританские белые воротники и манжеты на черном платье, их негативы. Более необычные контрастная кайма на подоле, планка застежки, канты вдоль швов, пояса. Наконец, оборки, воланы и искусно вывернутая наружу изнанка в черно-белом сочетании. Будучи строго дозированным, контрастный цвет оказывается абсолютно доминантным на поле основного и обозначает главное в композиции наряда.



Chanel



Jean Paul Gaultier



Chloe



Jil Sander



Givenchy



A. F. Vandevorst



Yohji Yamamoto



Balenciaga



Burberry Prorsum



Chanel



Yves Saint Laurent

Шрифт

T

ГРАФИЧЕСКОЕ сочетание черного и белого в одежде вообще является классическим, но вот уже несколько сезонов подряд вещи с черно-белым геометрическим узором остаются в числе важнейших трендов. Дело в том, что вроде бы однообразное чередование черного и белого может быть очень разным по настроению. Как черно-белые тексты с разным содержанием. Одним из важнейших узоров стала черно-белая клетка разного размера — равномерная клетка «виши», ломаная «куриная лапка». В не меньшей степени актуальны густой черно-белый горох и простейшая клетка, напоминающая накинутую на ткань контрастного цвета сетку. Энергичный, тревожный ритм черно-белого абстрактного шрифта, с одной стороны, гарантированно привлекает внимание. А с другой — выглядит целостным, не дробит силуэт и не искажает пропорции.



Comme des Garçons



Alexander McQueen



Moschino



Giambattista Valli



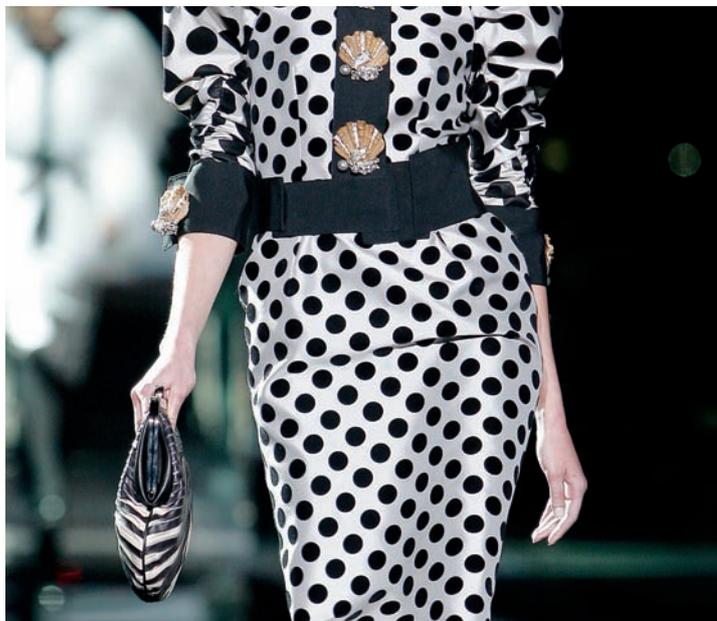
Chanel



Dries Van Noten



Givenchy



Dolce&Gabbana



Miu Miu



Jean Paul Gaultier



Christian Dior



Prada



Giambattista Valli



Moschino



Jil Sander



Balenciaga



Miu Miu



Sportmax



Lanvin

ботфорты ботики туфли

РАЗНООБРАЗИЕ фасонов, стилей и декора обуви в последнее время стало безмерным. Нынешний сезон не исключение — носить можно все. Однако наконец можно выделить основные тренды. Во-первых, практически в каждой коллекции присутствуют ботфорты. Очень актуальны крайне высокие и узкие, обтягивающие ноги ботфорты — настоящие сапоги-чулки, которые должны уходить под юбку. Еще один фасон ботфортов — чуть более свободные, с раструбами, начинающимися у колен. Их носят с облегающими брюками, шортами или с суперкороткими юбками. Во-вторых, продолжают свое триумфальное шествие ботки. Они тоже есть во всех коллекциях и стали совершенно универсальными. Носить ботки можно практически со всеми вещами. И мода на них вполне оправдана благодаря главному образу сезона. И в-третьих, стоит обратить внимание на туфли главного цвета сезона — красного. Такие туфли уместны и с полностью красным нарядом, и с чем угодно нейтрального цвета. По фасону красные туфли довольно лаконичны. И своей яркой простотой тоже идеально попадают в главное настроение наступившего сезона.

Т

ми или с суперкороткими юбками. Во-вторых, продолжают свое триумфальное шествие ботки. Они тоже есть во всех коллекциях и стали совершенно универсальными. Носить ботки можно практически со всеми вещами. И мода на них вполне оправдана благодаря главному образу сезона. И в-третьих, стоит обратить внимание на туфли главного цвета сезона — красного. Такие туфли уместны и с полностью красным нарядом, и с чем угодно нейтрального цвета. По фасону красные туфли довольно лаконичны. И своей яркой простотой тоже идеально попадают в главное настроение наступившего сезона.



Bottega Veneta



Chloe



Sonia Rykiel



Prada



Antonio Berardi

Viktor & Rolf

Тенденции

**БОТФОРТЫ НЕ ПРОСТО В МОДЕ –
ОНИ НАСТОЯЩИЙ ЧЕМПИОН СЕЗОНА**



Louis Vuitton

KENZO

www.kenzo.com

МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. МИЛАН . виа манзони, 25

товар сертифицирован, рек а