

июль 2009

**ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
**АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ**  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
**АНАТОЛИЙ ГУСЕВ**  
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,  
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА  
**ЕЛЕНА НУСИНОВА**  
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»  
**АРКАДИЙ РАЙХШТЕЙН**  
ИЗДАТЕЛЬ  
**АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ**  
**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА**  
КОНЦЕПЦИЯ (И РАБОТА)  
**ДЕНИС ЛАНДИН**  
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК  
**НАТАЛИЯ ДАШКОВСКАЯ**  
**МАРИЯ СИДЕЛЬНИКОВА**  
**МАРИЯ МАЗАЛОВА**  
РЕДАКТОРЫ  
**ЕЛЕНА ВИЛКОВА**  
КОРРЕКТУРА  
**МАРИЯ ЛОБАНОВА**  
БИЛЬД-РЕДАКТОР  
**ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО**  
ФОТОРЕДАКТОР  
**КОНСТАНТИН ШЕХОВЦЕВ**  
**ДМИТРИЙ ШНЫРЕВ**  
**МАРИНА МЕДИНСКАЯ**  
ВЕРСТКА  
**ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА**  
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ  
ИД «КОММЕРСАНТЪ»  
**МАРИЯ МИНЕВА**  
**MINEVA@KOMMERSANT.RU**  
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:  
ОТДЕЛ ПРОДАЖ  
(499) 943 9108, (499) 943 9110,  
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:  
ОТЕЛЬ LA MAISONIA  
В МАРРАКЕШЕ



— Екатерина Истомина



22\_\_\_Villa Feltrinelli  
— отель в лимонной  
роще Гарды



16\_\_\_великий декоратор  
**Жак Гарсия** —  
искусствоведение  
в будуаре



18\_\_\_Чемодан  
как dress code



24\_\_\_Виды  
на Лазурный Берег  
из Le Chateau Eza

## хозяйка гостиницы

Я хочу стать хозяйкой отеля. И я даже нашла подходящий — благородный пансион в Баден-Бадене. Желтое здание в завитушках. Холл с хрустальными люстрами и пальмами в кадках. Усатый и грозный, как Бисмарк, швейцар с эполетами на синем мундире. Толстая румяная горничная, пахнущая утренней булкой: «Guten Morgen, Meine Frau! Schone Tag!» Распорядитель завтрака, худой, голубоглазый, с носом-клювом: «Я специально для вас, ффрау, поберег номер вашей любимой Sueddeutsche Zeitung». В моем отеле все будет так, как было при кайзерах. Или как при Тургеневе. Или как при Достоевском. Вечером — аперитивы, оркестр, танцы. Пожалуйста, смокинги, дамы, bitte, платья. Днем — большие обеды и полдники. Утром — шампанское для настроения. Вне сезона — пасьянсы, певческий конкурс имени Полины Виардо, казино. Вне сезона — питьевые воды. В мае и сентябре — скачки и велосипеды. В декабре — елки и коньки. Сама буду проверять — блестят ли серебряные ложки в столовой. Достаточны ли запасы рислинга и виски. Вымыт ли мейсенский фарфор. Мягки ли матрасы, пуховы ли подушки. Любезны ли няньки. Как там дела с баварскими десертами? Кстати, что есть из диетического? На ходу ли «Большой Мерседес». Починили ли рессоры брички. И почему западают клавиши «до» и «си» в рояле Bechstein? Уж не потому ли, что старый дядя Юлиус, промышленник из Мангейма, три часа вчера барабанил на нем польку-бабочку? И тогда, возможно, этот мой почтенный пансион, дом-музей сентиментальных привычек и буржуазных традиций, попадет на страницы уважаемого, с двадцатилетней историей «Стиль. Travel». И журналист из «Коммерсанта» напишет: «А ведь когда-то и мы имели честь и удовольствие знать эту даму. Хозяйку гостиницы».