

тенденция

КЛАССИКА ДЛЯ СОВРЕМЕННОНИКОВ ПОХВАЛУ ПРОСТЫМ ЧАСАМ ПРОИЗНОСИТ АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Audemars Piguet.
Vintage Collection



— Piaget.
Altiplano



— Vacheron
Constantin.
Patrimony Traditionelle



— Baume & Mercier.
William Baume
Ultra-Thin



— Chopard.
L.U.C. XPS

Часовщики любят подчеркивать свое отличие от модных марок: «там создают сезонные коллекции, мы создаем вечные ценности». На самом деле, хотя мода в часах меняется не так быстро, но она меняется. По форме, материалам, начертаниям цифр почти всегда можно понять, часы какой эпохи, лежат перед тобой. Единственный тип часов, над которым время почти не властно — это тонкие «классики» с двумя, максимум с тремя стрелками. Каждая почтенная часовая мануфактура имеет у себя такие обманчиво простые часы.

Когда люди не были так избалованы усложнениями, это и был основной тип мужских часов для ношения каждый день и повсюду. Теперь с появлением часовых коллекций и с расширением расслабленного и отвязного клана спортивных часов, классики перебрались в black tie, и надеваемы больше по особым случаям.

Классика тесно смыкается с часовым винтажем, с переизданиями моделей и с так называемыми ультратонкими часами extra plate. Это особый вид «классиков», комплектуемый мануфактурными механизмами минимальной — не выше 3 мм — толщины механизмом. Проблема нынешних extra plate в том, что в этом тонком корпусе нужно разместить по возможности еще и ротор для автоматического подзавода, который требует пространства.

Когда-то марки соревновались между собой, помещая сверхтонкие классические механизмы в золотые монеты. И совсем не зря. Поскольку эти механизмы буквально на вес золота. Это настоящие часовые аристократы, кото-

рые отлично знают себе цену. Если кто-то подумает, что часы с двумя стрелками будут стоить дешевле часов с шестью стрелками — как же горько он ошибется. Чем проще и элегантнее часы, тем больше придется за них заплатить. Стиль не дается даром. При всей своей кажущейся простоте они дороже любых навороченных «котлов» с камнями, выпускаются, как правило, в драгоценных корпусах с ремешками из тонкой кожи.

Это часы, которые можно носить с костюмом, но только потому, что фрак теперь не в моде. Классические «классики» есть и у Girard Perregaux и у Audemars Piguet. Знамениты Altiplano Piaget. С классики начинал возрождение Jaquet Droz. Zenith несколько лет ставивший самые смелые стилевые эксперименты в жанре «адских бобышек» припал к корням и сделал свою классическую коллекцию, посвященную 40-летию своего уникального механизма El Primero. Звезда «Зенита» оказалась вполне путеводной. Наличие таких моделей ничуть не удивительно у старинных марок, вроде Breguet, Patek Philippe или Vacheron Constantin. Из относительно молодых мануфактур в жанре ультраплоских великолепно выступил дом Chopard. Его модель L.U.C Extra Plate, построенная на сверхтонком мануфактурном калибре получила несколько часовых премий и званий вроде «часов года» и «открытия года». Но главное открытие года в том, что к этому Базельскому салону дизайнеры и инженеры Chopard прибавили часам еще одни секундный циферблат, ухитрившись при этом их ничуть не испортить. Такое испытание выдержит далеко не каждая модель, а разве что действительно — классическая, такая как новые L.U.C. XPS.