

тенденция

СИЛЬНОЕ ЗВЕНО

ЮВЕЛИРНЫЕ ЦЕПИ НАДЕВАЛА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



— Cartier Trinity



— Chopard
Happy Darling

— Chopard
Happy Hearts



— Georg Jensen



— Mi-Mi



— Bvlgari
Bvlgari-Bvlgari



— Bvlgari
Parentesi Cocktail



— Chopard Classic



— Utopia

Драгоценные цепи (как длинные сотуары, как небольшие колье в стиле casual, как основы для браслетов с подвесками-charms) в последний раз выполняли на подиумы два года назад, то есть по модному ювелирному летоисчислению совсем недавно. Тогда главным идеологом «цепного» искусства стал замечательный французский дизайнер Пьер Арди, работавший над ювелирными линиями дома Hermes. «Я не хочу создавать громоздких украшений с многокаратными камнями. Я хочу делать простое элегантное дорогое серебро», — говорил нам Пьер Арди, представляя свои серебряные цепи-браслеты и цепи-сотуары, созданные учетом всех ДНК Hermes. Стоит ли говорить, что серебряный сотуар работы Арди для Hermes по своей цене легко сходился с золотым кольцом, украшенным топазом, работы какой-нибудь малоизвестной итальянской марки.

Нынешняя популярность цепей имеет не эстетическое, а очевидное экономическое свойство. Ведь сделать хорошую цепь, в отличие от бриллиантового колье, недолго и недорого, и в то же время эффект в костюме такая цепь способна произвести весьма значительный.

Цепь лишь на первый взгляд выглядит предметом простым до анекдотичности. На самом же деле ювелирная цепь довольно коварна. Во-первых, она должна быть легкой и эргономичной, ведь, по сути дела, цепь — это

не есть драгоценность в классическом понимании, а только драгоценный аксессуар, штрих. Во-вторых, цепь как предмет, не имеющий определенной художественной стилистики, обязана иметь ярко выраженное, определенное «настроение» — клубное, офисное, пляжное, прогулочное. Ювелирную цепь стоит, на наш взгляд, сравнить с нотной партитурой, где звукам полагается быть то громкими, то тихими, то долгими, то короткими. Вот и звенья в цепи, согласно новым веяниям, не могут быть одинаковой друг с другом величины. Цепи этого сезона — это джазовые синкопы, звенья у них не только разные по размеру, но и отличные по форме. Соединение в одной цепи двух и более цветных металлов (розового, белого и желтого золота, золота с серебром) — ход популярный, так как при умеренных бюджетах позволяет создавать вычурные декоративные вещи.

Как в нотной партитуре есть свои спецэффекты, так есть они и в искусстве создания цепей. Чистота жанра осталась в «эпохе Арди». Сегодня цепь в изобилии комплектуется полудрагоценными камнями и жемчугом. Иногда бывает и так, что дополнительные «комплектующие» (бусины, вырезанные из камней фигурки, инкрустации деревом или перламутром) занимают даже больший объем, чем сами звенья. И тут уже до истинных бус совсем недалеко.