## новации







\_Opus 3

\_\_Opus 8

## собрание опусов

Серия Opus Harry Winston как проект стартовала в 2000-м году: тогда Максимилиан Бюссер, работавший тогда в Harry Winston, обратился к Франсуа-Полю Журну с предложением сделать первую модель. Opus 1 появился на Базельской выставке в апреле 2001-го: довольно классические часы привлекли внимание не только к молодой серии, но и сделали публичной фигурой самого мастера (Журн создал свою марку в 1999-м, но «раскрутить» бизнес смог только после Opus 1). Следующий Opus 2 был заказан Антуану Прецьюзо, чьим творческим манифестом были часы с корпусами из метеоритов. Opus 2, впрочем, был сделан из платины, но содержал в себе турбийон. Самым необычным питомцем

собрания можно считать Opus 3, сделанный романтиком Вианне Хальтером. Opus 3 тянул на революцию: внешне часы напоминали диковинный прибор из романов Жюля Верна. «Диковинным прибором» они были и внутри: цифровая индикация достигалась здесь не электронным, а механическим путем. Opus 3 оказался и самой скандальной моделью серии: часы требовали технической доработки, с которой Хальтер тянул. В итоге Opus 3 был доведен до совершенства только спустя пять лет после премьеры: и довел их до ума создатель Opus 8 Фредерик Гарино. Часы с боем Opus 4 создал Кристоф Кларэ, владелец собственной фабрики Cristophe Claret, имеющий в Швейцарии репутацию

\_\_Opus 6 \_Opus 7 «фабриканта». Opus 5 принадлежал перу харизматика Феликса Баумгартена из агрессивного бренда Úrwerk (теория «сателлитных» часов была применена при создании модели для Harry Winston). Opus 6 стал плодом творческого союза Робера Грюбеля и Стивена Форсея (Greubel&Forsey), чей эксперименты лежат в области турбийонов. Opus 7 с «резным» циферблатом придумал Андреас Штеллер. Opus 8 сделал Фредерик Гарино: индикация по типу электронных часов оживлялась хитроумным механизмом. Opus 3 и Opus 8 заслуженно считаются наиболее авангардными кон-

цептами всей серии: нет ничего уди-

вительного в том, что Opus 3 дорабо-





\_\_Opus 4

\_Opus 2

