



ОДЕЖДА ЭТОГО ЛЕТА, ВСЯ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ, ОЧЕНЬ ЛЕГКА. ИМЕННО НЕБРЕЖНОСТЬ И СВОБОДА В ОБРАЩЕНИИ С ЭТОЙ ЛЕГКОЙ ОДЕЖДОЙ — И ОСОБЕННО В ЕЕ ВЫБОРЕ — И ЕСТЬ ГЛАВНЫЙ ПРИЗНАК МУЖСКОЙ МОДЫ НАСТУПИВШЕГО СЕЗОНА.

БЕССТРАШНАЯ НЕБРЕЖНОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА



В

В «СТИЛЕ», посвященном женским коллекциям, мы, конечно, так не поступаем. Но когда речь идет о мужских, мы все же позволим себе напомнить: не надо бояться коллекций фэшн-марок, даже если образы их рекламных кампаний и наряды с обложек модных журналов кажутся вам стилистически чуждыми, а иногда, если называть вещи своими именами, диковатыми и не приспособленными для употребления нормальными людьми. Ключевые луки подиумных коллекций прежде всего обозначают тренды и отнюдь не всегда предполагают буквальное использование их в жизни. Например, этим летом в лучших фэшн-коллекциях очень много пронзительно ярких костюмов — оранжевых, малиновых, желтых, васильковых. Для абсолютного большинства мужчин это означает две вещи. Во-первых: в моде монохромность, то есть можно одеваться с головы до ног в белое или черное, а также в бежевое, серое, темно-синее. Во-вторых: в комплект однотонной одежды теперь вполне уместно включить яркий аксессуар — ремень, ботинки, сумку. Яркой может оказаться и отделка — воротник или планка застёжки у рубашки-поло или кардигана. Здесь проявляется еще один очень явный тренд нынешнего сезона — геометрический. И одежда, и обувь очень часто как будто составляются из контрастных по цвету кусков материала. Кроме того, очень популярны и совершенно пригодны для жизни отчетливые графические рисунки — всевозможные клетки и полосы.

Многие пишущие о моде журналисты говорят о пижамном тренде. На деле это означает не халат с драконами, а возможность носить свободные

мягкие рубашки навыпуск, да еще так, чтобы их край выглядывал из-под пиджака или свитера. Отсюда же мода на рубашки без воротника, открывающие горло майки и футболки; легкие свободные брюки на поясе в кулиску, небрежное подворачивание рукавов и брючин, манера носить обувь на босу ногу, многослойные ансамбли — все то, что придает костюму расслабленность и легкую небрежность.

О свободе и легкости говорит и разнообразие фасонов брюк в нынешнем сезоне. Одинаково актуальны очень узкие коротковатые дудочки в стиле 60-х, очень свободные, с высоким поясом длинные брюки со стрелками, в духе довоенной моды, а также всевозможные вариации на тему восточных дхоти и джодпуров. Довольно мягкие, без излишней этничности, в большей степени напоминающие рабочую одежду. Как и джинсы, опять не новенькие, а застиранные и умеренно вытертые.

Свобода и легкость коснулись и модных костюмов. Главный принцип заключается в том, что классический, проверенный временем крой придает костюму жесткую структуру. Это позволяет, не выходя за границы разумного, экспериментировать с тканями, цветами, фасонами. Двубортные плечистые пиджаки, которые хороши и с умеренными прямыми, и с мешковатыми брюками. Щегольские костюмы-тройки либо заменяющие пиджаки костюмные жилетки. Узкие укороченные пиджаки в духе 60-х в сочетании с брюками-дудочками и широкие длинные восьмидесятилетние пиджаки, которые носятся с брюками-бананами.