



Brioni



Corneliani

Правила — как и когда именно носить формальные костюмы — изменяются столь же медленно, как и сами костюмы. И все же дресс-код, в соответствии с которым подбирались и костюмы, и аксессуары к ним, постепенно становится более демократичным. Чиновнику в этом столетии совсем необязательно носить серые костюмы, а банковскому работнику — полосатые. Вероятнее всего, скоро об этих правилах, действовавших еще в конце XX века, все позабудут. Как оказались позабытыми обязательные еще в середине прошлого века точные указания по поводу цвета ботинок и ремней. Ослабление жестких правил касается и выбора формы воротника у классических костюмных сорочек и рисунков на галстуках — актуально то, что вам идет и нравится. Кроме того, все больше и больше в коллекциях формальных костюмных марок становится сшитых из однотонной шерсти однобортных костюмов. Они наиболее универсальны. К ним проще подобрать аксессуары, причем разные. Так что главными в этом сезоне стали темно-синие однобортные костюмы, в которых днем можно выглядеть очень по-деловому, а вечером, буквально сменив рубашку, — оказаться вполне нарядным. Впрочем, костюмы темно-серые, цвета мокрого асфальта и светло-серые, цвета сухой гальки, тоже вполне актуальны. Полоска в этом сезоне — это уже признак определенного пиджонства, поскольку она считается теперь достаточно броской и поэтому требующей очень частой смены на что-нибудь другое. А вот серые костюмы в клетку гленчек сейчас оказались более популярными. При этом переплетение ткани в клетку отличается от саржевого и полотна-

ного, и в результате костюмы из нее действительно меньше мнутся. Вечерние костюмы сейчас тоже популярны из ткани сложного переплетения — «птичий» или «рыбий глаз». И это тоже понятно: любой вид жаккардового переплетения «держит» ткань и не позволяет ей слишком мяться. Самая же главная новость, касающаяся классических костюмов из качественной шерсти, сшитых по всем правилам и подчеркнуто консервативных, — они просто вошли в моду. Мы уже несколько сезонов подряд говорим о тренде на дизайнерские костюмы. Но сейчас стало очевидным, что классические формальные костюмы заинтересовали молодежь. Новое поколение мужчин обнаружило, что неизменность и элегантность хорошо сшитого костюма предоставляют ничуть не меньше возможностей для самовыражения, чем дизайнерские вещи. Просто это требует других правил игры. Так что все больше молодых людей демонстрирует умение правильно выбирать костюмы классических марок, хорошо носить их и подбирать к ним современные аксессуары. В то же время и сами классические марки делают не только формальные костюмы и аксессуары к ним. У всех есть более или менее обширные линии casual, как минимум позволяющие создать полуформальный комплект из твидового пиджака и джинсов или, наоборот — из классических брюк и куртки спортивного вида. Более того, практически у всех традиционных марок есть и молодежные линии, отличающиеся от основных линий готовых костюмов и шитые на заказ не только ценой, но и более приближенными к сезонной моде моделями и образами.

