

РЕМЕСЛО В КЛАССИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ ЭТОГО СЛОВА ЕСТЬ РОД ИСКУССТВА. КОСТЮМЫ, СШИТЫЕ ФОРМАЛЬНЫМИ МУЖСКИМИ МАРКАМИ,— ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ СОХРАНИВШИХСЯ ВИДОВ ЭТОГО ВЫСОКОГО МАСТЕРСТВА.

НЕОБРЕМЕНИТЕЛЬНАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ

МАРИНА ПРОХОРОВА



И

С

МЕННО о мужских костюмах можно говорить как о наиболее востребованной и оставшейся крайне практичной части искусства haute couture. Технологии остались неизменными, однако костюмы классических мужских марок в течение последних десятилетий неуклонно улучшались.

Тщательнейшее конструирование лекал и раскрой ткани — с пониманием всех особенностей мужской фигуры и с учетом всего, что может сделать костюм не только хорошо сидящим, но и удобным. Медленный процесс шитья — вручную, с обязательными остановками для того, чтобы ткань отдохнула. Плоской изначально ткани мастера умеют придать трехмерный объем — не только благодаря крою, но и благодаря виртуозному владению утюгом. Все эти высокие технологии разработаны давно, но раскрыть их потенциал не давало сопротивление материала. Мужские костюмные ткани еще в первой половине XX века были совсем другими — сейчас бы их сочли слишком тяжелыми, толстыми и малопластичными даже для верхней одежды.

И вот во второй половине XX века производители тканей для мужских костюмов начали революцию, которая до сих пор не завершилась. Однако и ее сегодняшние — промежуточные — результаты впечатляют. Костюмная шерсть стала очень тонкой и нежной, это ткань из пряжи, 250 м нити которой весят 1 г. Это фантастическая тонкость — пиджак по ощущениям оказывается не толще и не тяжелее сорочки. Но и ставшие стандартными ткани с характеристикой 180–200 м/г очень легки. А если учесть, что крой и тех-

нология остались рассчитанными на почти негнущуюся толстую ткань, удобство современных костюмов неоспоримо. В них действительно можно проходить с утра до вечера с таким же ощущением комфорта, какое возможно в трикотажном спортивном костюме, ну или в шелковой пижаме. Единственное «но» — современные формальные костюмы не настолько долговечны, чтобы передавать их по наследству, как это было принято делать прежде.

В остальном формальный костюм остается формальным костюмом. Особенности кроя — относительная мягкость или жесткость плеча, форма и высота лацканов зависят по-прежнему от специфики марок, и при выборе приходится опираться на собственный вкус. Ну и, конечно, учитывать то, кому в какой степени идут силуэт и пропорции костюма каждой марки.

Английские костюмы, даже сшитые из тончайшей шерсти, остаются довольно жесткими и почти «мундирными» по силуэту, так что в России они популярны меньше всего, хотя здесь можно найти костюмы Richard James и Gieves & Hawkes. Главные наши костюмеры все-таки родом из Италии. Южная, неаполитанская школа шитья костюмов подразумевает чуть более короткие брюки и пиджаки и мягкую линию плеча. Лучшие ее представители — Kiton, Borrelli и чуть более демократичная по ценам марка Isaia. Северная, римско-миланская школа предлагает несколько более жесткие и вытянутые по силуэту костюмы. Наиболее известна она благодаря Brioni, Ermenegildo Zegna, Corneliani, Canali и Pal Zileri.



Ermenegildo
Zegna