



Метаморфозы:
Порто Мадейра раньше был пустырем. Теперь здесь лучшие рестораны, антикварные барахолки и самое дорогое в Буэнос-Айресе жилье

Она прижимается щекой к его скуле, закрывает глаза и отдается его воле. В аргентинском танго так и принято – отдаваться

Мало, что зал забивался гостями, так еще все нещадно курили и дым порой скрывал танцующих от зевак. Сегодня в El Nino Bien прохладно от кондиционеров, и ничего не мешает наблюдать за танцем, который и есть сама жизнь этого города.

В туристическом Буэнос-Айресе легко сбежать от туристических толп. Выбрав вечером милонгу вместо отменного, но предназначенного исключительно для приезжих танго-шоу, можно оказаться в атмосфере фильма Карлоса Сауры всего за 5 долларов. Официанты не будут понимать ваш английский, а вы не будете понимать ничего из их испанского, в котором, словно он не испанский, а какой-нибудь португальский или русский, больше шипящих, чем знакомых по диалогам из Альмодовара мягких и низких звуков. Вместо ресторанных разносолов вам предложат закусывать пиво честными бифштексами и эмпанадами, пирожками с мясом, а счет будут выписывать на коленке. И вечер в El Nino Bien или в El Catedral, еще одном любимом портенъос клубе, будет вашим лучшим воспоминанием о Буэнос-Айресе, особенно если вы не побоитесь принять приглашение пожилого набриолиненного сеньора (если вы дама, конечно) и станцуете, не стыдясь своей неуклюжести. Он, сеньор, сдюжит. Ведет-то он, вам надо только, закрыв глаза и положив голову ему на плечо, отдаться его воле.

Впрочем, и роскошным шоу в театре Пьяццоллы или в кабаре модной гостиницы Faena (Tango Roja) не надо пренебрегать. Живая музыка, акробатические трюки, хорошие голоса, чудеса пластической хирургии – это тоже часть жизни портенъос, жителей Буэнос-Айреса. В том же отеле Faena, перестроенном Аленом Фаеной (девелопер скромно назвал заведение в честь себя) в союзе с Филиппом Старком из старого зернового склада, и после шоу можно наблюдать все то же: и чудеса хирургии (о, что это за груди!), и акробатические трюки (как же местные девушки умеют выгибаться!), и отменную музыку (по средам и четвергам играют вживую), и настоящий цирк (в котором местная знать выступает в качестве коверных). Еще пять лет назад Порто Мадейра, район старого столичного порта, в сердце которого стоит Faena, был пустырем. Теперь это новый центр модного Буэнос-Айреса. Здесь лучшие рестораны, самое дорогое жилье, круглосуточный джоггинг в огромном парке и гарантированное веселье в баре у бассейна в Faena.

А утром, продрав глаза, позавтракав не в гостинице даже, а в одном из баров Сан-Тельмо, самого живого района города, пойти по антикварным лавкам и рынкам города, прицениваясь к настоящему ар-деко, к пончо из тончайшей шерсти, к картинкам откуда-то из пятидесятых. В Аргентине, всегда бывшей страной эмигрантов, накопи-

Туристу на заметку:
Patagonia Sur
Франсиса Мальманна
– Rocha, 801, La Boca,
tel. 4303-5917
Милонга El Nino Bien
– Humberto Primo,
1462
Антикварный Arte
Colonial – Defensa,
1127, tel. 4307-0234
Кафе Croque Madame
(при Музее декоративных искусств) – av. Libertador, 1902,
tel. 4806-8639

ление, и каждый будет счастлив поделиться с вами сокровенным знанием. Всего-то надо – оторваться от путеводителя и отдаться воле того, кто знает и умеет вести. Как в танго.



лось такое количество старья, что выбор развесистой люстры или плаката с Гретой Гарбо может превратиться в искусствоведческое приключение с неизвестным результатом: вы идете гулять по лавкам и возвращаетесь в отель с парой стульев, виртуозно проданных вам уличным торговцем.

А там, за Сан-Тельмо, – Ла Бока, район с разноцветными домами, знаменитым стадионом, уличными танцорами танго, ужасной живописью и лучшим городским рестораном Patagonia Sur Франсиса Мальманна, в котором всего пять столов и меню из трех перемен за сто с лишним долларов. И это тоже Буэнос-Айрес, и здесь откровенно туристическое тоже соседствует с чем-то таким, что знает только местный, родившийся и выросший на этих улицах.

У портенъос множество секретов, масса тайных мест: у каждого свои бары, любимые клубы милонги, скамейки в парках, рестораны, музеи. Каждый, если спросить, будет с жаром защищать только свой танцзал и только свое питейное заведение, и каждый будет счастлив поделиться с вами сокровенным знанием. Всего-то надо – оторваться от путеводителя и отдаться воле того, кто знает и умеет вести. Как в танго.