

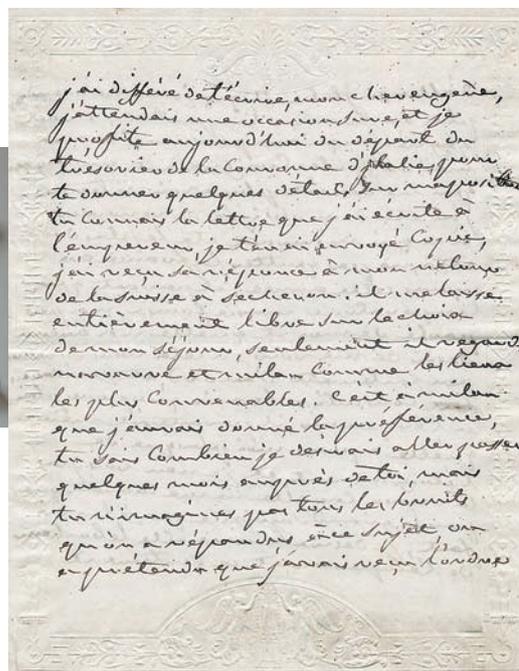
ЛЮБОВЬ С МОЛОТКА МАРТОВСКИЕ ТОРГИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТАТЬЯНА МАРКИНА



— Фигуры двух птиц. Дизайн Хагенауэра. Мореный бук, медь, стекло, около 1950 года, Christie's South Kensington, эстимейт £2–3 тыс.



— Джек Пирсон. SEX, металл, плексиглас, Phillips de Pury, эстимейт £60–80 тыс.



— «Мой муж меня не любит, он мной восхищается...». Письмо Жозефины де Богарне к ее подруге Терезе Кабаррус, 23 июля 1796 года. Osenat, эстимейт €15–20 тыс.

подари

SEX, Phillips de Pury, Лондон, 19 марта

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн XX века», Christie's, Лондон, 24 марта

«Империя», Osenat, Париж, 27 марта

«Коллекция галереи Origines», Sotheby's, Париж, 31 марта – 1 апреля

Секс на аукционе SEX Phillips de Pury, неугасимое пламя страсти в каминах на Sotheby's, слова любви в письме Жозефины к Наполеону на торгах Osenat, символы вечной верности на Christie's — антикварные аукционы марта трудно назвать банальными.

Необычные торги и неожиданные аукционы можно найти в календарях аукционных домов в любой месяц года. Но если под Новый год неожиданности исчерпываются затесавшимися среди картин плюшевыми мишками и игрушечными солдатиками, то весна явно провоцирует на более смелые эксперименты.

Самым «горячим» нужно признать аукцион под названием SEX, который Phillips de Pury проведет в Лондоне 19 марта. Взаимоотношения полов, сексуальность, мачизм и феминизм — эти вопросы волновали творцов всех времен, но современные художники, пожалуй, достигли в их решении наибольшей откровенности. Потому что аукцион, на котором будут представлены произведения художников XIX–XXI веков, называется так коротко и ясно.

О том, что тема не нова, должна свидетельствовать, например, «Одалиска» французского неоклассика XIX века Жана Огюста Доминика Энгра — его обнаженная целомудренна и холодна, подобно античному мрамору (1825, эстимейт £3–4 тыс.). Сто лет спустя Анри Матисс («Спящая фигура», 1929, £7–9 тыс.) вложил в свой рисунок больше эмоций.

Большие (и малые) «Американские обнаженные» Тома Вессельмана, классика поп-арта, указали женщине ее место среди прочих продуктов массового потребления. Герои фотографа Дианы Арбус, напротив, — те, кто не вписался в рамки великой американской мечты. 1960-е годы, эпоха сексуальной революции, дали устроителям аукциона, наверное, самый богатый и качественный материал.

Родившиеся позже современные художники получили в свое распоряжение огромный арсенал средств художественного выражения, свободный от любых табу. Например, американец Спенсер Туник использует обнаженные тела своих натурщиков вместо красок и кистей — он выкладывает из них узоры на улицах и площадях, покрывает ими лужайки и ледники. Сам он называет свои инсталляции скульптурой, или лэнд-артом, а по ощущению они совершенно асексуальны («Ледник Алетч в Швейцарии» или «Горы Херес в Испании», £500–700 и £3–4 тыс.). Снимки японского фотографа Нобуеси Араки, напротив, провокационно сексуальны — даже когда он снимает не грубо связанных веревками полураздетых гейш, а, например, глаз или грушу.

Совсем иное пламя призван разжечь аукцион Sotheby's, который пройдет 31 марта — 1 апреля в Париже. Здесь будет распродаваться огромная коллекция каминов, принадлежавшая одному из самых крупных дилеров в этой области, Сэмюэлю Роже. В Париже его галерея Origines показывала только отдельные предметы из сотен (а то и тысяч) мраморных каминов

и садовых скульптур, бронзовых ваз и терракотовых амуров. Все они хранились в помещении фабрики XVIII века в городке Рошбур в Бургундии, где с середины марта и начнется предаукционная выставка.

Старинный камин — предмет редкостный и дорогой, ведь раньше люди знали толк в том, как с удовольствием посидеть у огонька. На аукционе будут каминные фронтоны и каминные доски XVIII–XX веков. Каминная доска эпохи Людовика XIV (датируется около 1665 года), которой вполне могли любоваться мушкетеры, украшена рельефными гербовыми щитами и рыцарскими шлемами (эстимейт €9–10 тыс.). Фронтон камина в стиле неоренессанс, украшенный скульптурными рогами изобилия, гириляндами фруктов и цветов (около 1840 года), стоит €40–50 тыс. А самый дорогой на торгах — еще ни разу не растопленный, больше ста лет пролежавший в ящиках керамический камин в неоготическом стиле, сделанный на австрийской мануфактуре «Вейнбергер» в конце XIX века по заказу какого-то знатного семейства. Он оценен в €300–500 тыс.

Аукцион декоративно-прикладного искусства и дизайна XX века, который Christie's проведет в Лондоне 24 марта, будто специально выдуман для приобретения небанальных подарков. Что скрывать — блошинные рынки, на которых десятилетиями паслись любители оформить свой интерьер небанальными и подлинными вещами, наполнены ныне китайскими подделками. И чтобы увидеть такой рынок в аутентичном состоянии, придется рыскать по европейской или британской глубинке. На аукционах дизайна, которые Christie's проводит в своем дополнительном лондонском зале в South Kensington, конечно, не продают ничего по £50 — но в пределах £10 тыс. можно совершить удачную покупку. Например, приобретя вазу стеклянной мастерской братьев Даум в стиле модерн: на полупрозрачном многослойном стекле вырезана в технике камеи пара лебедей, птиц, которые верны друг другу до самой смерти (около 1905 года, эстимейт £1,5–2 тыс.). Если это кажется слишком патетичным — есть другая пара птичек, дизайнера Хагенауэра (около 1950 года) из мореного дуба (их видовая принадлежность не определяется, а выглядят они как настоящие бакланы). Оценка пары фигурок — £2–3 тыс.

«Мой муж меня не любит, он мной восхищается. Мне кажется, он сходит от меня с ума», — писала Жозефина де Богарне в 1796 году, а 15 лет спустя появляются строки: «Бонапарт, ты же обещал не покидать меня... ведь ты единственный, кто есть у меня во всем мире, ты мой единственный друг, так будь же со мной откровенен... умоляю не отказывайся быть наставником и советчиком твоей бедной Жозефине». Эти или другие подобные откровения Жозефины де Богарне сможет приобрести на торгах в Париже 27 марта любой желающий. Аукционный дом Osenat продает уникальную эпистолярную коллекцию, в которой, кроме сентиментальной переписки Жозефины (50 писем), можно обнаружить еще около четырехсот исторических писем, никогда ранее не публиковавшихся.