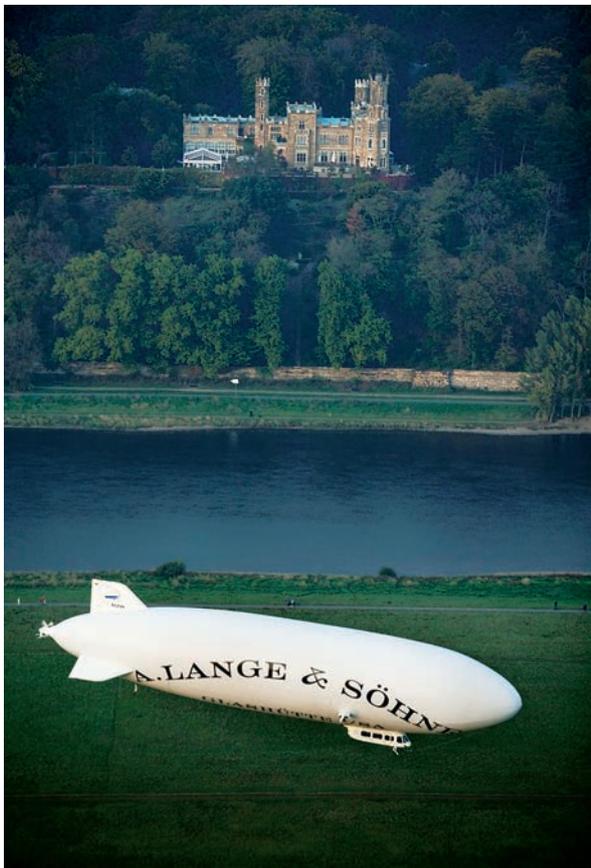


ГЕРМАНСКОЕ ЗОЛОТО 165 ЛЕТ A. LANGE & SOHNE ПОЗДРАВЛЯЕТ АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



Родина A. Lange & Sohne — деревня Глассхютте, что под Дрезденом. Фердинанд Адольф Ланге выучил на часовщиков местных рудокопов



Германская часовая компания A. Lange & Sohne отпраздновала на SIHH 165-летие основания Фердинандом Адольфом Ланге часовой индустрии в Глассхютте. И сделала это с удивительной изобретательностью. Она не только выпустила юбилейную коллекцию «165 Years — Homage to F.A. Lange», но и решила найти что-то новое в традиционной области сплавов золота, где, казалось бы, все уже давно известно.

Все, кто носит часы с корпусом из 18-каратного золота (это наиболее распространенный сейчас вариант золотого сплава), замечают, что корпус довольно быстро покрывается царапинами и следами от случайных ударов, — все это происходит довольно быстро, даже если с часов сдуть пылинки. Все ставшие уже привычными для нас сорта 18-каратного золота — белое, желтое и розовое — довольно мягкие. «Ланге» удалось кардинально улучшить положение дел, создав новый фирменный ланговский сплав золота.

В описании «Ланге» — «золото медового оттенка» — это звучит скорее как дизайнерское достижение, хотя на самом деле тут гораздо больше технологии, чем представляется на первый взгляд. В состав сплава входят золото (естественно, три четверти), медь, цинк, марганец и кремний; точные пропорции не разглашаются. По поводу наличия кремния в новом сплаве золота технический директор Ланге Тино Бобе пошутил: «Это первое использование кремния в часах Lange». По-видимому, именно благодаря наличию кремния фирменный ланговский сплав золота проявляет несвойственную другим типам 18-каратного золота твердость. По твердости оно превосходит даже платину. Зато его гораздо труднее обрабатывать, чем обычные сплавы золота. По признанию Тино Бобе, настоящей головной болью стала гравировка «избранных» местов механизмов юбилейной серии, что также изготовлены из этого сплава золота. Зато какой это великолепный подарок для ценителей часового искусства «Ланге»!

В коллекцию «165 Years — Homage to F.A. Lange» вошли три модели — Tourbograph «Pour le Merite» (ограниченная серия из 50 экземпляров), Lange 1 Tourbillon (150 экземпляров) и «1815» Moonphase (265 экземпляров). Tourbograph «Pour le Merite» — это новый вариант самых сложных часов в современной коллекции «Ланге» (турбийон, цепная передача с фазеи и сплит-хронограф), что были представлены в 2005 году. Последние экземпляры из той первой серии «Турбографа» (51 экземпляр в платиновом корпусе) были лишь недавно поставлены клиентам, так что в «Ланге» обеспечивают непрерывность процесса производства этой сверхсложной модели: в этом деле легко потерять навыки.

Во второй модели юбилейной коллекции Lange 1 Tourbillon использован модифицированный механизм — теперь в нем применена конструкция остановки ротора турбийона и, соответственно, секундной стрелки, что была разработана в «Ланге» для часов Cabaret Tourbillon. А функциональные характеристики механизма третьей юбилейной модели «1815» Moonphase оставлены без изменений — они и без того великолепны. В этих часах применена, пожалуй, одна из наиболее точных конструкций указателя фазы Луны, которая обеспечивает накопление расхождения с астрономическим лунным циклом на одни сутки за более чем тысячу лет. Вряд ли стоит желать лучшего.

Помимо использования фирменного сплава золота у всех часов юбилейной коллекции «165 Years — Homage to F.A. Lange» есть и другие общие «семейные» признаки. Прежде всего это золотые гильошированные и посеребренные циферблаты — гильоше используется «Ланге» чрезвычайно редко, а также сапфировые стекла с просветляющим покрытием. Это хорошая идея — ставить стекла с просветляющим покрытием на оборотной стороне корпуса, тем самым максимально открывая для взгляда одни из наиболее красивых часовых механизмов современности — ланговские Калибры.

— Tourbograph «Pour le Merite», Lange 1 Tourbillon, «1815» Moonphase — три механических чуда современной мануфактуры A. Lange & Sohne, созданные из «медового» золота в память об отце-основателе Фердинанде Адольфе Ланге