ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ
ОРИЕНТАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
ОТМЕЧАЕТ ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



__**Van Cleef & Arpels**, Midnight Japanese Lacquer



__**Van Cleef & Arpels**, Midnight Japanese Lacquer



__**Jaeger-LeCoultre**, Master Grand Tourbillon Continents Asia



__**Cartier** d`Art



__**Vacheron Constantin,** La Symbolique des Laques



__**Cartier** d`Art



__**Cartier** d`Art

Восток, как известно, дело тонкое: часовщики и ювелиры имеют право повторить эту мудрость едва ли не с большим правом, чем дипломаты. Ориентальные экзерсисы, с одной стороны, востребованы самими азиатскими рынками, честно, мощно и бесперебойно впитывающими европейскую роскошь. С другой стороны, ориентализм — это также и определенный сорт художественного вдохновения, к которому прибегают парижские ювелиры и швейцарские часовщики. Направлений для работы два — китайское и японское, которые с восточной учтивостью сменяют друг друга. В этом году в центре внимания оказалась Япония.

Артистическая линия Vacheron Constantin Metiers d`Art, в которой появляются художественные коллекции, обращает внимание на национальные техники лака. Линия La Symbolique des Laques создана женевскими часовщиками совместно со старейшей японской компанией Zohiko, основанной в Киото в 1661 году и являющейся сегодня поставщиком императорского двора. Проект, стартовавший еще в 2007-м, рассчитан на три года: каждый год La Symbolique des Laques будет пополняться тремя новыми моделями, собранными в единый сет (то есть приобрести одни часы из сета невозможно). От женевских мастеров — ультраплоский калибр 1003, корпус (частичный скелетон) из белого и розового золота. От мастеров японских — лаковая техника maki-e. Рецептура maki-e такова: на еще не остывший верхний слой лака насыпается пудра из драгоценного металла, которая с помощью тончайшей кисточки образует рисунок. Первыми героями первой серии La Symbolique des Laques стали три дерева (сосна, слива и бамбук) и три птицы (журавль, соловей и воробей).

Японскую тему по-своему развивают в Van Cleef & Arpels. В настоящей момент часовое производство великого ювелирного дома с Вандомской площади разделено по трем направлениям — рейсталинг «вечной» классики, «поэтические усложнения» (Poetic Complications) и оригинальные циферблаты. Японская тема получила отражение в последнем направлении — Extraordinary dials. Итак, в линию Midnight теперь входят две модели Japanese Lacquer с разноцветными «пейзажными» циферблатами. Разница с японскими часами Vacheron Constantin существенная. La Symbolique des Laques — это часы, где важна плоскость, поверхность, и именно за счет поразительной плоскости достигается желанный художественный эффект. Japanese Lacquer — это часы, в которых, напротив, необходим эффект выпуклости, многоуровневости циферблата.

У Cartier традиционные ориентальные упражнения «упакованы» в специальные линии — Cirque Animalier и Cartier d`Art. В 2010 году они пополнились ювелирными часами с изображениями черепахи, панды, тигра и слона. По-своему отдали дань Азии и часовщики Jaeger-LeCoultre: на циферблате Master Grand Tourbillon Continents Asia можно увидеть эмалевую карту континента и турбийон — прямо на Японских островах.



__**Японская техника maki-e:** на лак наносится золотая пудра, которая с помощью тонкой кисточки превращается в рисунок