

# ЧЁРНЫЙ КОД О ТЁМНОЙ СТОРОНЕ ЧАСОВ — АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Audemars Piguet, Millenary Carbon One Tourbillon Chronograph

Черный цвет уверенно остается в моде, несмотря на то что все больше и больше появляется цветных циферблатов. Ведь что может быть лучше для красного или желтого, чем благородная оправка из черного. Уже не первый год часовщики располагают для черного цвета множеством новых технических решений. Тут и чернение PVD, и алмазное напыление DLC, и, конечно же, керамика и карбоновый пластик. С карбоном уверенно работает мануфактура Audemars Piguet. Причем в 2010-м на смену брутальным Royal Oak Offshore, сделанным как будто специально для экстремальных нагрузок и, если верить рекламе, способных заменить в открытом море лопнувший трос, пришла одна из самых «штатских» и изящных линий Audemars Piguet — Millenary. В сочетании с открытым циферблатом Millenary Carbon One Tourbillon Chronograph грубый черный карбон проявил свои лучшие качества. Сверхтонким часам Piaget Altiplano с «черным лицом» цвет вдвое добавил торжественности и сделал их особенно заметными на руке. Черный цвет вообще способен осуществлять с часами удивительные превращения.



— IWC, Da Vinci Chronograph Ceramic



— Piaget, Limelight Party Jazz Tourbillon Relatif



— Piaget, Altiplano



— Baume & Mercier, Classima Executive Chronograph



— Panerai, Luminor 1950 Ceramica



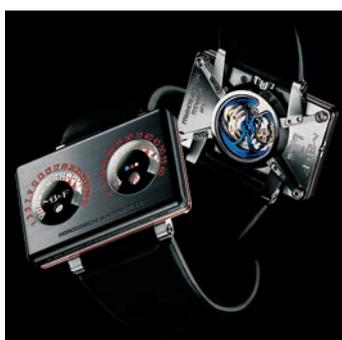
— Cartier, Calibre de Cartier Chronograph



— IWC, Portuguese Tourbillon Hand-Wound

Изначально тонкие парадные часы он делает спортивными, не лишая их изящества. Лучший пример этого года — Classima Executive Chronograph, которые Baume & Mercier представила в своей сверхкрупной серии XXL. А вот спортивные Panerai Luminor 1950 Ceramica благодаря черному керамическому корпусу и черному циферблату вполне могут стать классическими вечерними часами.

Черный — один из старинных «часовых» цветов, и потому он особенно хорош в часах «винтажного» оттенка — вроде черных круглых IWC Portuguese Tourbillon Hand-Wound или IWC Da Vinci Chronograph Ceramic в стилизованном корпусе «бочонок». Конечно же, не зря Cartier использовали черный цвет для хронографа в новой серии Calibre — им особенно важно подчеркнуть исторические корни своих новых мануфактурных часов. И даже сверхавангардные часовые машины MB&F, наряженные в черное известным часовым архитектором Аланом Зильберштайном, выглядят в своих Black Box почти традиционно.



— MB&F, Horological Machine 2, Black Box