

Плеяду домов, построенных в 30–50-е годы прошлого века, объединенных общим названием — «сталинки», выделяют в отдельный архитектурный стиль — сталинский ампир, или сталинский неоклассицизм.

АЙНУР КАРАМОВ

Приметы стиля — сочетание монументальности и элементов украшения — центральных башенок, портиков, барельефов, колонн, государственной символики, гербов, мозаичных панно, отделка мрамором и гранитом. Направление возникло под контролем Иосифа Виссарионовича и выражало идеальное представление о жизни в СССР. Особенностью застройки стал комплексный подход — здания мыслились в сочетании друг с другом и окружающей сре-

дой, внимание уделялось малым архитектурным формам. Жилые массивы, образованные домами 50-х годов постройки, образовывали конгломераты со своим укладом и со своей категорией жителей. «Сталинки» делились на несколько типов, от довольно простых двух-трехэтажных зданий до известных на весь мир образцов архитектуры. И по сей день, несмотря на высокий процент износа, особенно в домах, используемых под коммуналки, «сталинки» остаются одними из наиболее интересных образцов жилой архитектуры. В Казани таких домов, по сравнению с рядом крупных городов, не так много. Они образуют отдельные массивы в центральных районах города, в районе улицы Восстания в Московском районе и Соцгорода — в Авиастроительном, сохранилась «сталинская» застройка в Кировском районе и в Дербышках. Часть домов в прошлом году была поставлена на учет как вновь выявленные памятники архитектуры. Весной этого года будет определена их дальнейшая судьба. Одна часть будет отнесена к памятникам истории и архитектуры, другая — к рядовой застройке. Сейчас на охране в качестве памятника истории, в частности, находится «сталинка» на улице Островского, где в жили Маршак и Бахметьев. Для современных архитекторов дома, построенные в послевоенные годы, служат образцами для подражания. В Москве использование черт сталинских домов становится одним из трендов элитного строительства. ■

Жилой дом по улице Московской

