

# QUALITY

№1(32) ФЕВРАЛЬ 2010

60-й Берлинский  
**кинофестиваль**  
с.04

Отель Reval Sonya  
**в Санкт-Петербурге**  
с.11

Итоги **XX Женевского**  
часового салона  
с.06



18-21 ФЕВРАЛЯ | **ВЫСТАВКА**  
2010 | ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ



## ВАШ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МИРУ КРАСОТЫ

- Широкий ассортимент профессиональной косметики
- Новейшие косметологические услуги и препараты
- Консультации врачей-косметологов, парикмахеров и визажистов
- Мастер-классы именитых стилистов в режиме non-stop

**К ВАШИМ УСЛУГАМ СПЕЦИАЛИСТЫ  
БОЛЕЕ 100 КОМПАНИЙ И САЛОНОВ КРАСОТЫ!**

Станьте свидетелем самого зрелищного события весны  
– XVI полуфинала Чемпионата России  
по парикмахерскому искусству,  
декоративной косметике и маникюру!

генеральный  
информационный спонсор:



информационный спонсор:



организаторы:

**ВЕРТОС**  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР **EXPO**



РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. М. НАГИБИНА, 30  
ТЕЛ./ФАКС (863) 268-77-68  
e-mail: sales@vertolexpo.ru; www.vertolexpo.ru

афиша

04 **Восточный синдром**  
БЕРЛИНАЛЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

тема номера

06 **С новым часовым годом!**  
ИТОГИ XX ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА

дорогие удовольствия

10 **Сто лет вечной любви**  
КОЛЛЕКЦИЯ ST. VALENTINE DAY CARTIER

11 **Размещение и наказание**  
НОВЫЙ ОТЕЛЬ REVAL SONYA  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

12 **Подтянутый внедорожник**  
НОВЫЙ MERCEDES-BENZ GL

13 **Лед принял**  
НОВЫЙ VOLVO C30

shopping

14 **Роман с курортом**  
КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR

15 **Путевые находки**  
КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

16 **Подарки**  
ВЫБОР НАТАЛЬИ ГОРДЕЕВОЙ

рестораны

18 **Поминдальничать всласть**  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ КО ДНЮ ВЛЮБЛЕННЫХ

19 **«Самое нежное мясо»**  
О ЯГНЕНКЕ

рестораны

20 **Еда с Еленой Чекаловой**  
ЯЙЦО ПРЕТКНОВЕНИЯ

дети

21 **Отец Демьян Кудрявцев**



10



16



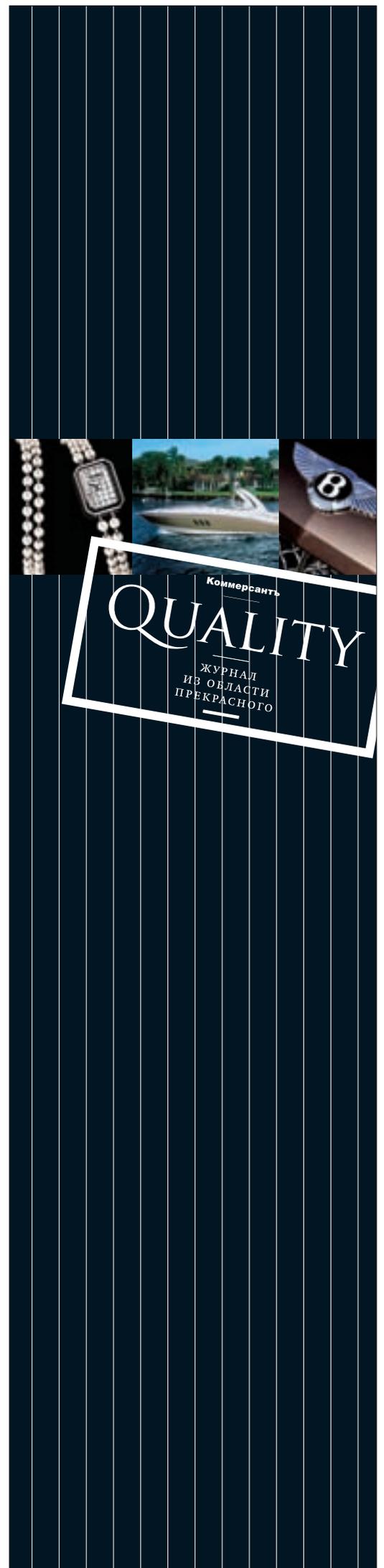
04



11



13



QUALITY — РОСТОВ-НА-ДОНУ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ФЕДОР ОТВАГИН ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АНДРЕЙ РАКУЛЬ РЕДАКТОР QUALITY НАТАЛЬЯ ГОРОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ НАТАЛИЯ ПАЩЕНКО ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ МАРГАРИТА ЯКОВЛЕВА РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВАСИЛИЙ ДЕРЮГИН ФОТОГРАФ АНДРЕЙ ГЕРАЩЕНКО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП, ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ АРСЕНИЙ БЛИНОВ УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ» 344000, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. БУДЕННОВСКИЙ, 60, ЛИТЕР «Б», (863) 218 17 42, 218 17 43, 218 17 46. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: (863) 218 17 45. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ПРИНТ-СЕРВИС» Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ, ПР. ШОЛОХОВА, 11Б, (863) 295 56 38. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ.



«Остров проклятых»,  
режиссер Мартин Скорсезе



«Писатель-призрак»,  
режиссер Роман Полански



«Вместе порознь»,  
режиссер Ван Чуанань

## Восточный синдром БЕРЛИНАЛЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Андрей Плахов

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ** кинофестиваль, входящий в тройку мировых лидеров фестивального движения, пройдет в Берлине в 60-й раз. А в первый он состоялся в самый разгар холодной войны, когда Западный Берлин был городом-островом в океане, сотрясаемом политическими бурями. К юбилею выпущены два памятных альбома и DVD-серия с историческими фотографиями. Воздвижение Берлинской стены, приезд Джона Кеннеди, который заявил «Я берлинец!», леворадикальные протесты 1968 года, визит Михаила Горбачева в Берлин, крах социализма и последующий политический кризис в Европе — все эти моменты самым непосредственным образом запечатлелись в истории Берлинале.

Жюри юбилейного фестиваля возглавит знаменитый немецкий кинорежиссер Вернер Херцог, а в состав войдут среди прочих Франческа Коменчини и Рене Зеллвегер. Жюри конкурса дебютных фильмов возглавит другой режиссер, составляющий гордость левого немецкого кино, — Майкл Верховен: в 1970 году его антивоенный фильм «Окей» (O.K.)

вызвал громкий скандал в конкурсе Берлинале. Кроме того, 60-й Берлинский будет чествовать двух художников, каждый из которых оказал важное влияние на развитие кино в послевоенной Германии и Европе, — актрису Ханну Шигуллу, звезду фильмов Фассбиндера (тоже культовый герой Берлинале), и кинодраматурга Вольфганга Колхаазе.

Нынешний фестиваль «будет отмечен смешением стилей и жанров, участием подающих надежды новичков и признанных режиссеров», заявил Дитер Кослик, возглавляющий Берлинале вот уже десять лет. И действительно, среди разномастных участников юбилейного фестиваля (в конкурс вошли новые работы Оскара Релера, Кодзи Вакамацу, Майкла Уинтерботтома, Томаса Винтерберга, Чжана Имоу и Ноа Баумбаха) выделяются два имени ветеранов. Мартин Скорсезе представит свой новый фильм «Остров проклятых», а Роман Полански — фильм «Писатель-призрак». Участие Поланского (находящегося под домашним арестом в Швейцарии) особенно символично: именно Берлин прославил это имя, когда в 1965-м его западный

дебют «Отвращение» получил «Серебряного медведя», а через год его же «Тупик» завоевал главную награду — «Золотого медведя». Судьбу поляка-космополита Поланского можно считать знаковой для Берлинале, который с самого начала позиционировал себя как культурный форум без границ, поверх идеологических и политических барьеров. На сей раз Роман Полански взял за основу фильма сюжет о литературном негре (в этом и есть смысл названия «Писатель-призрак»), который подрядился оформить в качестве книги мемуары премьер-министра, но, не желая этого, оказывается втянут в опасные для жизни интриги большой политики. В главных ролях выступают Эван Макгрегор и Пирс Броснан, весь постпродакшн картины режиссер сам контролировал из своего вынужденного убежища: уникальный случай в истории мирового кино.

Что касается Мартина Скорсезе, он направил все усилия на то, чтобы снять психотриллер, способный посоперничать со знаменитым «Молчанием ягнят» (в свое время награжденным в Берлине): даже американская премьера



«О ее брате»,  
режиссер Ёдзи Ямада



«Как я провел этим летом»,  
режиссер Алексей Попогребский



«Я», режиссер Игорь Волошин



«Весельчаки»,  
режиссер Феликс Михайлов

назначена на тот же день, в который в свое время увидел свет фильм Джонатана Демми. В «Острове проклятых» герой Леонардо Ди Каприо (ныне любимого актера Скорсезе) ведет расследование бегства пациента из больницы для душевно больных преступников и постепенно начинает ощущать сам себя то ли психом, то ли жертвой теории заговора. Разобравшись к концу 1980-х годов с проблемами разделенной Европы, Берлинский фестиваль впоследствии сыграл важную роль в международном признании китайского кино и культурном сближении КНР с Тайванем. Поэтому тот факт, что 60-й юбилейный откроется мировой премьерой китайского фильма «Вместе порознь», тоже символичен. Картина режиссера Ван Чуаняня (чья «Свадьба Туи» уже была награждена здесь в 2007 году «Золотым медведем») «Вместе порознь» рассказывает историю любви на фоне трагедии разделенной страны. Бывший солдат, который сбежал из Шанхая на Тайвань, спустя годы вновь встречает любимую женщину, и чувства вспыхивают с новой силой. А на закрытии фестиваля будет показана картина «О ее брате» Ёдзи Ямады — японского мастера, который шесть раз участвовал в Берлинале. В свое время обязательной темой (тогда еще Западно-) Берлинского фестиваля было участие советского и российского кино. Этому никак не благоприятствовала политическая ситуация, и фестиваль вынужден был идти на многие компромиссы с Советами, напри-

мер, отказаться от показа «Ниночки» с Гретой Гарбо в ретроспективе Эрнста Любича или английского фильма о Шостаковиче. Скандал все равно разыгрался из-за «Охотника на оленей» Майкла Чимино — тогда делегации соцстран по примеру СССР в припадке идеологического гнева покинули Берлинале. Но несмотря на подобные инциденты, фестиваль еще до перестройки сумел наладить контакты с Восточным Берлином и Москвой, а «Золотой медведь», присужденный «Восхождению» Ларисы Шепитько, сделал Берлин окном в Европу для советских кинематографистов. Вторым пиком российского участия стало время горбачевских перемен. В 1987 году в первый и последний раз сразу два наших фильма участвовали в здешнем конкурсе — «Скорбное бесчувствие» Александра Сокурова и «Тема» Глеба Панфилова, последнему был присужден «Золотой медведь». Потом интерес к России пошел на убыль, она уступила место Китаю как самой модной кинематографической стране. В нулевые годы наши фильмы (не считая «Солнца» того же Сокурова) вообще не попадали в берлинский конкурс, тем не менее они всегда присутствовали в параллельных программах, и фестиваль внимательно присматривался к формирующейся в России режиссерской новой волне. И вот сегодня можно сказать, что это дало свои результаты. Российское присутствие на юбилейном фестивале весьма заметно: наши

фильмы участвуют практически во всех основных программах. Фильм «Я» Игоря Волошина попал в программу «Форума» (где уже участвовала его «Нирвана»), а короткометражки Натальи Мирзоян и Марины Карповой — в детский раздел Generation Kplus. В «Панораме» покажут «Весельчаков» Феликса Михайлова и дебютную ленту Анны Фенченко «Пропавший без вести». В главный конкурс Берлинале отобрана новая работа Алексея Попогребского «Как я провел этим летом»: этого режиссера знают по «Коктеблю», как и его соавтора Бориса Хлебникова, который в прошлом году показывал здесь «Сумасшедшую помощь». В центре сюжета фильма «Как я провел этим летом» — судьбы двух героев, чьи личности и характеры раскрываются в экстремальных обстоятельствах несения вахты на труднодоступной полярной станции. «Все наши фильмы участвовали в престижных киносмотрках и удостоивались призов, но основной конкурс Берлинале — новая ступень для нас», — говорит продюсер картины Роман Борисевич. Вопрос о призовых шансах российской картины действительно непрост. Однако экзотичность материала и характер героев, действующих «на краю» цивилизации, вполне могут привлечь возглавляющего жюри Вернера Херцога, чьи знаменитые фильмы сняты в Южной Америке, Австралии, а действие одного из них даже разворачивается в космосе.  
*Берлин, 11–21 февраля*



## С НОВЫМ ЧАСОВЫМ ГОДОМ! ИТОГИ XX ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА

Алексей Тарханов и Екатерина Истомина

В ЖЕНЕВЕ завершился первый из главных часовых салонов года SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie). Этот закрытый клуб стал несколько более открытым: на выставку приняли две новые марки — Greubel Forsey и Richard Mille в дополнение к принятому в прошлом году Ralf Lauren Watch and Jewelry Co. Если судить по количеству и важности марок, салон покрывает, вероятно, едва ли треть швейцарского часового производства, остальные две трети принадлежат базельской ярмарке, которая пройдет в марте. Зато положение в начале календаря делает Женевский салон важнейшим индикатором мод и тенденций, иногда дополняющих, а иногда и противоречащих друг другу.

### Цвет профессии

Черный, белый и серый — вот три цвета, которые могут себе позволить классические часы. Добавим к этому еще и цвет золота, желтого, что временно менее модно, или розового, остающегося уже второй год самым востребованным материалом, — вот и все разнообразие. Белый корпус — черный циферблат, черный корпус — белый циферблат, как будто бы часы подбираются под советскую школьную форму. Приверженцы часовой классики ни о чем другом и слышать не хотят, обсуждая тонкие оттенки серого и изысканные варианты гравировки. Но здоровый народный вкус требует цвета, и часовщики готовы плеснуть этого цвета на прилавок. Возможно, они сделали бы это и раньше, но цвет в классических часах — штука очень дорогая.

Сколько угодно могут играть с цветом пластиковые Swatch, но пойдите попробуйте покрасить вечные материалы вроде стали или золота. Есть

лишь несколько цветов, которые здесь возможны технически, и среди них синий, который приобретают металлические детали при закаливании. Так что совершенно не приверженностью к морской гамме объясняются синие стрелки, синие детали, синие вращающиеся планетки. Это не голубая мечта дизайнера, а производственная необходимость.

Цвет могут дать драгоценные камни, но они очень дороги, маркетри, но они необычайно трудоемки, эмали, но они просто кошмарно сложны в изготовлении. Можно добавить даже переливающиеся птичьи перья, как это сделали в ювелирных часах Jaeger-LeCoultre, но нельзя же обципать всех птиц в зоопарке.

Поэтому за цвет в часах отвечают в основном ремешки, которые потому и раскрашиваются в цвета вырви глаз — в основном для женских часов.

На самих часах расположение цвета обычно локализовано — цветное кольцо вокруг циферблата или цветной фон циферблата. И вот в этом году в коллекциях во множестве появились цветные часы, сделанные самыми разными способами.

Одной из самых пестрых компаний на нынешнем SIHH осталась молодая марка Roger Dubuis, основанная 15 лет назад часовщиком Роже Дюбуи и бизнесменом Карлосом Диасом, а теперь приобретенная основным участником Женевского салона Richemont Group. Она представила крупные и многоцветные часы, почти что на грани модного китча. Самые читаемые среди них, квадратные Kingsquare RD02, представили марку в наилучшем цвете.

Что произошло? Часовщики научились свободно и эклектично сочетать материалы и окрашивать металлы в достаточно яркие цвета. К сине-

му добавился интенсивно-красный и желтый. Яркие циферблаты «автомобильных» часов Royal Oak Offshore Grand Prix Audemars Piguet, конечно, выглядят более индустриальными, чем японские лаки Vacheron Constantin, марки из драгоценных и полудрагоценных камней Van Cleef & Arpels или инкрустации Cartier, но все это — очевидная попытка бросить луч цвета в серое часовое царство.

### «Черные маски»

Но и черный цвет не отступает. Часы с циферблатом черного цвета были замечены сегодня почти у всех мануфактур. Объяснить причину тотального доминирования черного можно, например, долгоиграющей популярностью различных черных карбоновых элементов, которые можно было видеть в корпусах, а также стабильной модой на черные ремешки и браслеты, сделанные из «пыльного» каучука. Теперь вот черный цвет, хорошо зарекомендовавший себя как поджарый и неброский, с часовых корпусов и ремешков перебрался на циферблат. Тот факт, что черный цвет присутствует в спортивных часах (например, у Audemars Piguet в новой версии Royal Oak Offshore Diver), не должен вызывать особого удивления (черным цветом довольно часто «комплектовались» автомобильные часы). Демонический и одновременно «стройный» черный цвет в спортивных моделях, как правило, дополняется динамичным красным цветом (так, красными могут быть метки цифр, стрелки, циферблаты для показателей хронографа). Удивительно другое: черный цвет сейчас есть и в часах стопроцентно классического толка, в моделях со спокойным, традиционным историческим дизайном, а также в часах со сверхусложнениями (у Baume &



Mercier, Piaget, Montblanc, Jaeger-LeCoultre, Vacheron Constantin, IWC, Audemars Piguet, у «новых классиков» Greubel & Forsey). Можно сделать вывод, что исторический, винтажный, «старый» дизайн часов отныне также нуждается в определенной свежести и модности. Таким образом, невероятная популярность различных исторических моделей, часовых реплик, винтажных часов, возникшая на подъеме часового авангарда середины 2000-х годов, начинает сходить на нет. И историческому «золотому запасу» отныне требуются определенные модернистские штрихи вроде этого самого черного.

### Движение на Восток

Восточная, ориентальная тематика (сюжеты, знаковые техники вроде лака или перламутровых инкрустаций) находится в центре внимания часовщиков и ювелиров более или менее постоянно. Повышенное внимание к Востоку (например, к императору всех рынков мира Китаю) возникло в период «открытия новых рынков», то есть в середине 1990-х годов. С тех самых пор драконы и химеры, мореплаватели и ученые, представители восточной флоры и фауны (бамбук, хризантемы, панды, тигры, золотые рыбки) с завидной регулярностью появлялись на часовых корпусах и циферблатах. Для создания часов в восточном духе использовались приемы миниатюрной ювелирной скульптуры, цветные эмали, черный «китайский» лак, инкрустации перламутром, нефритом, яшмой, ляпис-лазурью. Как показал SIHH, в этом году ориентальные часовые упражнения носят в большей степени ярко выраженный японский, чем китайский, характер. «Японские» часы с лаком есть, к примеру, у Vacheron Constantin (его традиционная художественная серия Metiers d'Art, отвечающая за артистизм, получила дополнительное название Laque Collection, и сюжетом здесь являются цветы сакуры и бамбук), Дом Van Cleef & Arpels представил в рамках большой линии Midnight двухштучную часовую коллекцию «Японские сады» — также с лаком на циферблатах. Мануфактура Jaeger-LeCoultre показала два

«японские» ювелирные модели Master Lady Tourbillon — с инкрустациями из перламутра и полудрагоценных и поделочных камней. К «ориентальным» часам Jaeger-LeCoultre стоит отнести и мужскую модель Master Tourbillon с дополнительным названием Continent Asia. На циферблате данных часов с помощью цветной эмали изображена Азия, обрамленная для дополнительной изысканности паважем из крохотных синих сапфиров. Разумеется, не отстал от изобретательных соседей по Richemont Group и дом Cartier: в линии Cartier d'Art есть часы с пантерой, черепахой, слоном и пандой, миниатюрными ювелирными скульптурами из золота и драгоценных камней, помещенными в центр циферблата.

### Открытое общество

Можно спорить, что важнее для часов — дизайн или механизм. Но вот уже не первый год эти споры примиряются новой тенденцией к скульптурным циферблатам. Под часовым стеклом раскрываются целые ландшафты — плоские циферблаты оставлены разве что для ультрагонких моделей. В коллекции часов Cartier скульптурные циферблаты соответствуют сложной часовой технике. Они существуют в нескольких уровнях, возвышаясь как башни и открывая пазы для стрелок и даже ходящего по кругу турбийона в Ronde de Cartier Astrotourbillon. В их скелетированных часах механизм виден насквозь — как это сделано, например, в Montre Ronde de Cartier tourbillon volant squelette, где мосты, держащие механизм, вырезаны в виде римских цифр. Это идеальное решение, не только облегчающее чтение часа, но и придающее часам архитектурную строгость. Идея открытого циферблата, продемонстрированная еще в Breguet Tradition, была подхвачена и развита Audemars Piguet и другими марками, раскладывая своими механизмы на задней крышке часов как на блюдечке. Глубина циферблата критически важна для серии «поэтических усложнений» Van Cleef & Arpels — надо иметь запас высоты, чтобы спрятать фигурки идущих друг другу навстречу по

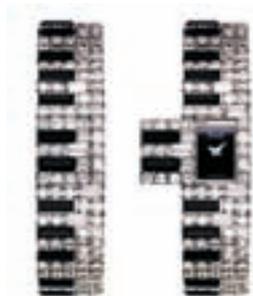
мосту влюбленных или бабочек, которые прячутся за листьями деревьев (замечательная модель «Мост влюбленных»).

В тех случаях, когда циферблат не стоит открывать полностью, в нем делают небольшие отверстия, в которых показывают движение балансира или колебания пружины. Такой прием использован в Classima Executives XL Balancier visible reserve de marche, отличной модели, находящейся в «классической» коллекции Baume & Mercier.

Скульптурные циферблаты и открытые механизмы просто необходимы часам, которые обладают удивительнейшими особенностями, странными приспособлениями, взятыми из часовых архивов позапрошлого века или придуманными заново. Марка Montblanc, которая в прошлом году представила сделанный на своей новой мануфактуре в Виллере Grand Tourbillon Heures Mystérieuses в золотом корпусе яйцевидной формы, в 2010-м усовершенствовала свое магическое яйцо. В нынешней коллекции был представлен концепт часов-трансформеров. Раскрывающийся у нас на глазах циферблат прячет шкалу хронометра, а ей навстречу, как подводная лодка, всплывает вечный календарь. Часы Metamorphosis de Montblanc разработаны двумя молодыми часовщиками Джонни Жирарданом и Франком Орни из проектного бюро, образованного Montblanc на базе славной и старинной мануфактуры Minerva. Metamorphosis de Montblanc, удивительная машина, существующая пока что лишь в виде прототипа, продолжает традицию часов-трансформеров — от Reverso Jaeger-LeCoultre до «триптиха» Cartier.

### Циферблат как драгоценность

Техники, традиционно используемые ювелирными мастерами, сейчас привлекают внимание и часовщиков. Сегодня циферблат становится произведением не только (а в иных случаях — и не столько) технического, функционального свойства, но и ювелирным *pièce unique*. Сложные и даже очень сложные с точки зрения заложенных в них функций часы должны теперь и внешне слиться изощренной драгоцен-



Piaget Limelight Party  
Jazz Secret Watch



Van Cleef & Arpels  
Midnight California  
Reverie



Van Cleef & Arpels  
Lady Arpels Colibri



Van Cleef & Arpels Midnight «Японские сады»



Vacheron Constantin  
Laque Collection

ной игрушкой.

Причин для того, чтобы циферблат стал самостоятельным ювелирным произведением, несколько. С одной стороны, это мода на мужские часы класса black tie, формальные часы, украшенные бриллиантами или иными драгоценными камнями. Формата black tie не смог избежать даже строжайший Patek Philippe, а другие марки и вовсе с радостью бросились снабжать свои модели перламутром, бриллиантами, делать их карманными, носимыми на щегольских золотых цепочках. Сегодня на смену перламутру и бриллиантам пришли более раритетные оникс, авантюрин, турмалин и рутил-«волосатик» (у Piaget и Jaeger-LeCoultre).

Однако иные творцы не согласны просто и банально украшать свои циферблаты редкими материалами. И вот, например, Van Cleef & Arpels показал лимитированную «калифорнийскую» серию линии Midnight, в которую вошли пять мужских часов. Для производства именно циферблатов этой серии Van Cleef & Arpels пригласил специалиста по инкрустациям Оливье Воше. Знаменитый мастер рассказал нам, что для создания одной лишь только модели из калифорнийской Midnight ему приходится тратить ровно один месяц. Материалы, задействованные в циферблатах этих часов, следующие: перламутр (и раковины здесь самые разные, включая и черные таитянские, купленные на острове самим мастером Воше), оникс, яшма, метеорит, халцедон, ляпис-лазурь. В итоге у Оливье Воше получаются многоуровневые, многоэтажные восхитительные пейзажные циферблаты, напоминающие по структуре пирожное наполеон. Кстати, дом Cartier задачу «многоэтажности» циферблата решил еще в прошлом году — в модели Santos 100 Triple. Напомним, что циферблат Santos 100 Triple был сделан по принципу жалюзи и имел три видовые позиции — с изображением головы пантеры, графическую черно-белую и стандартную гладкую. В этом году была представлена женская версия Santos Triple с более маленьким корпусом.

#### Назад в прошлое

Прошлогодня мода на винтаж, на реплики, юбилеи и разнообразные знаменательные даты

в 2010-м вызвала уже настоящий ажиотаж среди мануфактур. Буквально в каждом павильоне SIHH-2010 отмечали какой-нибудь юбилей. Так, у Girard-Petregaux праздновали 40-летие кварцевого калибра работы этой уважаемой марки, и в честь этого события была выпущена лимитированная серия спортивной модели Laureato из стали в количестве 40 штук по цене 12 тыс. франков за экземпляр. Кроме того, Girard-Petregaux отметили и 140-летие легендарного фирменного турбийона с тремя золотыми мостами выпуском очередной версии. В линии «1966», показанной впервые в прошлом году, появился хронограф самого классического облика с корпусами из золота, палладия и платины (лимитированные серии по 199 экземпляров в каждой).

У Cartier винтажной должна быть признана модель Rondo de Cartier Jumping Hour, созданная по мотивам часов 1929 года (очень красивый циферблат жемчужно-серого цвета, сделанный в полном соответствии с ДНК Cartier). IWC, значительно расширивший коллекцию Portuguese, в числе прочих моделей показал Portuguese Hand-Wound с «чертами» часов мануфактуры 1939 года выпуска. Panerai привлек внимание моделью Special Vintage, почти точной копией часов Radiomir, сделанных в 1943 году для итальянских моряков. В Piaget отпраздновали 40-летие ультратонкого калибра 12P — винтажной коллекцией ультратонких Altiplano. Jaeger-LeCoultre показали версию исторических наручных часов Memovox, а также переиздали настольные Atmos 1930 года (модель называется Atmos Rediton). Даже компания Montblanc, сущий новичок на часовом рынке, и та смогла выступить в винтажном жанре: в Villeret Collection есть хронограф по имени Vintage, чей занятый дизайн (с нарисованной спиралью тахометра в центре) был инспирирован моделью мануфактуры Minerva 1930 года (в настоящий момент Minerva является собственностью Montblanc). В Parmigiani вспомнили о 100-летию Bugatti — специальной моделью Bugatti Atalante. И наконец, наиболее классические винтажные часы 2010 года — у самой старой мануфактуры, входящей в Richemont Group, то есть у женеvской Vacheron Constantin, — пара ультратонких часов с круглым и квадратным корпусом.

#### Тонкая линия

С ультратонкими часами выступили сразу несколько марок. Это очень консервативный жанр — именно в погоне за тонким механизмом проверялись качества марки на протяжении прошлого века. Далеко не все в этой гонке преуспели, а те, кто победил, числят эти часы среди своих главных достижений. Как уже было сказано выше, мануфактура Vacheron Constantin отдала дань своим не менее знаменитым тонким моделям середины прошлого века. «Новые» часы называются Historique Ultra-fine 1955 и Historique Ultra-fine 1968. Оба в желтом золоте, первые — в круглом корпусе, вторые в квадратном. Здесь важна не только форма, но и калибр. В обеих версиях стоит один и тот же ультратонкий механизм размером и толщиной с рублевую монету. Круглые часы с механизмом 1003, даром что их прообраз рожден больше чем полвека назад, похожи на современные ультратонкие часы с двумя стрелками, уже выходившие в линии Patrimony, прекрасной в своей простоте. Но иного и не стоило ожидать от ватроновской классики. А вот квадратные Ultra-fine 1968 с автоматическим механизмом 1120 вышли удивительно современными, быть может, даже слишком модными, хотя это и вариант другой исторической модели. Возможно, потому что они выглядят виртуозной стилизацией под очень модные сейчас 70-е годы XX века. Одна из идей нынешнего салона — напомнить о том, что сверхтонкие механические часы сделать потруднее, чем обвешать новую модель готовыми турбийонами. «Мы понимаем тонкость механизма как усложнение», — говорит Марк Гютен, один из руководителей марки. Ультратонкие — одна из специальностей Piaget. В этом году выпуском Altiplano 43 mm Serie anniversaire Calibre 1200P мануфактура отметила 40-летие своего знаменитого «Альтипано». Именно наличие этого сверхтонкого мануфактурного механизма позволяет марке не только продолжать классическую линию часов, но и использовать его в ювелирных и дизайнерских моделях. Механизм не прекращает совершенствоваться — в частности, он получил автоматический завод. Причем, чтобы не увеличивать высоту корпусов за счет ротора, его утопили в



Vacheron Constantin  
Ultra-fine 1955 et 1968



Girard-Perregaux  
1966 Chronograph



Girard-Perregaux  
Tourbillon with  
Three Gold Bridges



Montblanc  
Vintage Mood



Girard-Perregaux  
Laureato Quartz



Baume & Mercier Classima Executives  
Steel Open Balance Rower Reserve



IWC Portuguese Hand Wound 1939



FRANCK DIELMAN © CARTIER 2009

Cartier Rotonde de  
Cartier Astrotourbillon

тончайшей пластинке механизма. Использование микроротора и в наше время — одна из сложнейших технических задач, и Piaget с ней отлично справились. Но поскольку этим резервы уменьшения толщины исчерпаны, часы решили сделать максимально большими в диаметре, чтобы они казались еще тоньше, кстати, и глава Piaget Филипп Леопольд Метцгер не раз клялся нам, что за размером гнаться не будет. Очень близко к ультратонким стоят круглые часы с двумя или тремя стрелками, с минимальным набором осложнений. Они всегда преподносятся в самом классическом дизайне, и есть несколько компаний, сохраняющих верность этому образцовому стилю. У Baume et Mercier нет своих механизмов, они сильны именно дизайном, и в этом году они выставили самую свою востребованную линию круглых классических часов — Classima Executives, демонстрирующую отличное владение академической часовой формой. Единственный пример сверхтонкого авангардизма на нынешнем салоне преподнес Ришар Милье — представивший среди своих моделей сверхтонкую RM016, родившуюся еще в 2007 году, но постоянно совершенствующуюся с точки зрения деталей и материала корпуса.

### Материальная помощь

Часы нуждаются в новых материалах — и конструктивных, и декоративных. Так решили командиры и инженеры главных марок еще в прошлом веке, и на десятый год нового века результатов становится все больше. Продолжилась работа с кремниевыми элементами механизма. Кремниевые детали используются в основном в системе спуска, колеблющемся якоре, отсчитывающем промежутки времени, пропуская зубчики колеса, которое заряжает энергией часовая пружина. Марки начали именно с пружины, это был первый кремниевый элемент, представленный в часах, а теперь система спуска распространена на все элементы узла. В дни салона свою новую кремниевую «спираль Бреге» представил глава Breguet Николас Хайек. Новую спираль спуска получила модель линии Tradition с открытым по новой моде циферблатом — знакомьтесь, Breguet Tradition Fuser Tourbillon Silicium.

И если кремниевой спиралью как таковой теперь никого не удивишь, на сей раз Хайек-старший мог похвастаться сложной формой спирали — что и называется «спиралью Бреге» — и ее особой прочностью. Часовщик Breguet ограничился добавлением нового узла в уже известный механизм. А ювелир Cartier, словно решив наверстать все упущенное за последний век в часовом новаторстве, представил в традиционном облике Ballon Bleu концептуальный проект ID One — часы, собирающиеся из больших часовых модулей на манер компьютера, в котором при сборке следует лишь соединить несколько блоков. Они не требуют регулировки, не нуждаются в смазке и вообще выглядят настоящей энциклопедией инноваций. И хотя это лишь концепт, и часы эти не пойдут на продажу, ID One (как и новые мануфактурные механизмы) — свидетельство того, что Cartier относится к своей часовой составляющей ничуть не менее серьезно, чем к ювелирной. Это очень важная заявка: в Cartier хотят показать, что не стоит больше воспринимать этот дом как ювелирный, лишь время от времени и для своего собственного удовольствия разрабатывающий механические часы в своей экспериментальной и малосерийной «частной коллекции». Отныне в Cartier готовы предлагать своим клиентам очень сложные, почти авангардные часы со сложной механической начинкой. А вот Jaeger-LeCoultre уже на втором круге: на Женевском салоне марка представила новое поколение своих знаменитых Extreme LAB. Первую модель «вечных часов», не нуждающихся в смазке, часовщики показали в 2007 году, и вот теперь их новая модель Master Compressor Extreme LAB 2 — уже не просто технический подвиг, а очень красивые, эстетически осмысленные часы, предназначенные не для показа, а для ношения. Новые материалы ищут не только для механизма, но и для корпуса. Настоящую метаморфозу произвели с карбоном в Audemars Piguet. При всех волшебных свойствах карбона он был все-таки материалом, к которому трудно было привыкнуть. Добиться однородной текстуры было невозможно, и он отчасти напоминал неприятную первую пластмассу. И вот теперь удивительным образом выяснилось, что сверх-

прочный карбон вполне пригоден не только для массивных спортивных часов, но и для тонких моделей с осложнениями — что блистательно доказала модель Millenary Carbon One Tourbillon Chronograph. Почти все марки теперь овладели керамикой, которой некогда отличалась только марка Rado. Но если Rado изначально проектировалась как «керамическая» марка, другие используют ее более декоративно — в конце концов, это лишь один из материалов, находящихся в их распоряжении. Керамика теперь в такой же моде, как когда-то титан, и марки жалуются на то, что керамические детали чрезвычайно трудно обрабатывать, как когда-то жаловались на неподатливость титана. Попытку совместить легкость обработки и твердость керамики предприняла марка Panerai. В этом году в их основной коллекции были вариации «Радиомира», одной из самых красивых исторических моделей, пусть и лишенной специальной прижимной скобы на заводной головке. Инженеры Panerai изобрели новый способ придать алюминиевому корпусу керамическую твердость. Легко обрабатываемый мягкий металл, которому уже придали всю необходимую форму, окисляется при температуре 10 тыс. градусов. 30–60-микронная пленка оксида алюминия надежно защищает корпус, превращая его в полный аналог керамики. Новый материал называется Panerai Radiomir Composite. Часы из нового композита Radiomir Composite® Marina Militare 8 Giorni невероятно прочны и очень легки, при этом корпус выглядит как окрашенный металл — никаких ассоциаций с пластиком. Немецкая мануфактура A.Lange & Söhne гордится тем, что использует для своих моделей только благородные металлы — золото или платину. Даже сталь, не говоря о титане и керамике, казалась часовщикам слишком авангардной. Но и они не удержались от искушения улучшить характеристики материалов и разработали для своей юбилейной коллекции Hommage to F.A.Lange «медовое золото» — в два раза тверже, чем обычное, обладающее теплым оттенком, действительно напоминающим выдержанный мед. Даром что на вкус это не проверишь, разве что на зуб.

# дорогие удовольствия



## Сто лет вечной любви КОЛЛЕКЦИЯ ST. VALENTINE DAY CARTIER

Екатерина Истомина

**ФЛАГМАНСКИЕ** ювелирные предметы из тематической «влюбленной» — линии Cartier специально белоснежные. Белые украшения — это исторически важный раздел для дома с парижской rue de la Paix. Можно даже с уверенностью говорить о том, что именно ювелирам Cartier в начале XX века удалось возродить, вновь ввести в новейшую ювелирную моду белые однотонные драгоценности, основательно подзабытые в течение предыдущего столетия, вытесненные романтизмом, неоклассицизмом, археологическим стилем, эклектикой и уже совсем под занавес ар-нуво. Решение нынешних функционеров Cartier — о едином белом тоне «валентиновой» коллекции — выглядит не только решением сиюминутным и художественным. Это, вне сомнений, и оммаж искусству Cartier начала прошлого века, и, в первую очередь, оригинальной концепции Луи Картье, получившей название «стиль гирлянда» (принципиально белоснежные украшения-гирлянды, придуманные как противовес ар-нуво, возрождали академический ювелирный французский стиль XVIII века). Поэтому стоит считать St. Valentine Day Cartier в определенной мере и исторической линией, а не просто банальным образом праздничной. Композиционно линия St. Valentine Day делится на три неравновеликие части: сердца, кресты и логотипы Cartier. Последние, впрочем, созданные из желтого и розового золота, играют скорее роль детских безделушек, шуток, подвесок, «шармов», а вот настоящие, взрослые вещи сознательно только белые (платина, белое золото, бриллианты). Сердеч по понятным причинам в коллекции больше всего. Сердечный ювелирный

сюжет — сладковатый, приторный и, что греха таить, откровенно, если вообще не стопроцентно, коммерческий. А между тем мастерам Cartier в сложном сердечном деле удается добиться высокой гармонии. Сия гармония достигается техническим образом — за счет выверенного размера сердец и их тщательно взвешенной толщины. Вот, например, сердца-подвески, закрепленные на тонкой трудоемкой бриллиантовой «ривьере» (эта бриллиантовая цепочка может быть длинной — словом, это будет почти сотуар). Эти подвески не большие и не маленькие, однако такие, что сразу видно — это сердце. Но это не просто спаянное как-то наспех драгоценное сердце. Это умное, тонкое, элегантное, французское и очень породистое сердце. Или, к примеру, широкое кольцо из St. Valentine Day, на вершине которого просматривается едва заметный витиеватый бриллиантовый рисунок. Бриллиантовые разводы, складывающиеся в фигуру «сердце», лишь прозрачно намекают зрителю на «сердечную» составляющую. Отдельной строкой стоит отметить и девичьи серьги-пусеты в форме сердца. Каждая «сердечная» сережка состоит всего лишь из ряда небольших бриллиантов в огранке «роза». Казалось бы, это не украшение, а мелочь. Однако здесь нет ничего лишнего — это целомудренная классика жанра, исполненная аристократической простоты. Кресты появились в линии St. Valentine Day не случайно. Стоит напомнить, что основатель праздника всех влюбленных Валентин был епископом, тайно венчавшим желающих закрепить любовные узы именно церковными методами. Во французской ювелирной символике крест стал знаком вечной преданности, вечной

любви, заключенной на небесах и этими небесами благословленной. Кресты St. Valentine Day небольшие по размеру; они выполнены из белого золота, белых бриллиантов и в отдельных случаях цветных сапфиров пастельных оттенков. Кресты можно носить как на тонком шелковом шнурке, так и на цепочке из белого золота. И, наконец, «шармы» в виде логотипов дома. «Шарм» — это крохотное любовное украшение, маленькая ювелирная подвеска, вошедшая в моду в викторианскую эпоху. «Шармы», драгоценные брелоки, обычно дарили родители своим юным дочерям, желая уберечь их от всевозможных злых сил. Позднее культура коллекционирования и ношения «шармов» была утрачена. В следующий раз «шармы» появляются уже в 1960-х как часть декоративно-прикладной субкультуры хиппи; самый простой вид браслета с «шармом» — пеньковая веревка с ракушками, собранными на Гоа. Французские ювелирные дома начинают изготавливать маленькие золотые украшения в начале 1970-х. У Cartier огромное собрание таких штук, среди которых значительное место занимают и «сердечные» брелоки. Кстати, носить их можно на браслете-шнурке, на браслете-цепочке или как подвеску. St. Valentine Day Cartier — это коллекция салонная и деликатная. Наверное, кто-то скажет, что этим превосходным драгоценным вещам не хватает дикой африканской страсти, позы, ударного эффекта. Но в Cartier имели в виду совсем другое. Украшения St. Valentine Day — это подчеркнуто простое объяснение в любви. Хотя можно ли придумать что-нибудь более сложное, чем объясниться в любви просто?

# Размещение и наказание НОВЫЙ ОТЕЛЬ REVAL SONYA В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Екатерина Истомина

**СРЕДИ** обитателей Литейного проспекта, улиц Чайковского, Фурштадской и Кировной этот оригинальный дебютант гостиничного рынка Санкт-Петербурга уже получил прозвище: в округе отель зовут «Соня». Учитывая климатические особенности Петербурга, можно было бы предположить, что отель заточен под непрерывный сон его постояльцев, под такой сладостный, а никак не сладострастный сон, которому позавидовали бы и обитатели Обломовки. Знай спи себе в этой милой-милой «Соне», как в теплой норе, только вызывая время от времени к большой подушке представителя отельного *room service* с вареньем, настойками и пельменями. Однако в данном случае на отельной авансцене выступило иное произведение великой русской литературы, а именно роман Достоевского «Преступление и наказание» (1866). А Sonya — это Сонечка Мармеладова. Нормальный русский литературный ум мог бы сразу же предположить, что зона *reception* Reval Sonya украшена, положим, окровавленными топорами, а на самой стойке регистрируют испуганных приезжих золотушный студент и старуха-процентщица с беременной сестрой. Но этот отель принадлежит норвежской гостиничной цепочке Reval Hotels (сеть не просто управляет отелем, она им владеет), представители которой (например, генеральный директор господин Юрис Зудовс) по-другому, чем русские люди, смотрят на мир. Сказать, что в Reval Hotels смотрят на мир более радостно, истинно по-норвежски, мы бы не рискнули. Итак, Reval Sonya — это русский «литературный» отель, каким видит его суровый и честный скандинавский человек. И побывать здесь — целое приключение.

Здание отеля расположено на углу Литейного проспекта и улицы Чайковского, но не той ее части, которая потом приводит к Таврическому саду, а той, что идет в сторону набережной Фонтанки. Почти напротив Reval Sonya находится Большой дом (Литейный проспект, 4–6), или же управление ФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, памятник конструктивизма, построенный по приказу Кирова в 1931–1932 годах. Большая часть окон отеля имеет вид именно на Большой дом, и какая-то определенная достоевщина в этом есть.

Двери в Reval Sonya имеют странную конструкцию: они прозрачные, с нанесенным морозным узором и распахиваются прямо в нос постояльцу. Положим, постоялец — человек деловой и шустрый и от удара дизайнерских дверей увернулся. И вот в лобби его ждут гигантская палехская шкатулка, связки дров, круглая скамейка с павловопосадскими платками, отряд матрешек, а также пельменное предложение от отельного ресторана «Метаморфозы». Кстати, пельмени (по 220 руб. за керамическую миску) здесь отменные. Только это очень крохотные пельмени. Так сказать, дизайнерские. И сам отель (173 номера, ресторан, бар, фитнес-центр, конференц-зал) тоже бесповоротно дизайнерский. Внутри здания прорублен атриум (на первом этаже предлагают завтраки и газеты). Пространство атриума украшено флагами с орнаментами «березка» и «елка». Если вы, положим, гость из дружеской Финляндии или из капиталистического Стокгольма, то вам в Reval Sonya



понравится. В меру мрачно, надрывно, художественно и загадочно. Вот, оторвавшись от метровых матрешек, вы попадаете в большой люкс, где ковролин седого, как равнина моря, и синего цветов также создан с использованием павловопосадских рисунков. В люксе (на иные номера, как нам показалось, не стоит обращать внимания) организована весьма светлая, с окном, санчасть, где царит исключительная и неимоверно дорогая скандинавская сантехника. Обычную русскую семью может смутить тот факт, что санчасть имеет не только дверь и окно, но и стеклянную стену, перегородку с собственно люксом. Стена — с занавеской-жалюзи, созданной из непромокаемых копий обложек «Преступления и наказания» на 15 языках. Путем определенных усилий вы добиваетесь такого положения занавески, чтобы можно было пристроиться на великольном скандинавском унитазе с некоторой интимностью. Однако Большой дом не дремлет, его могучие антенны работают на полную мощность, и хочется уж быстрее справиться свои нехитрые дела. Однако, повторимся, скандинавские люди, во-первых, лишены страха перед Большим домом и, во-вторых, более близки к природе, чем русский народ. Они вообще могут и не закрывать эти жалюзи, ведь что естественно, то не безобразно. Нам такому еще учиться и учиться. Кровати в Reval Sonya длинные, узковатые, но мягкие. Один наш знакомый постоялец, позиционирующий себя в качестве нового русского купца, упал с такой кровати глубокой и тяжелой петербургской ночью. Упал, конечно, на павловопосадский ковролин, и это приключение стало новостью на завтраке. Итальянские гости отеля советовали ему носки. Финские — спальный мешок. Сотрудники отеля благородно вызвались расширить кровать, придвинув к ней еще одну. Вообще, надо сказать, все без исключения служащие отеля — это молодые люди и девушки редчайшего душевного склада, который можно охарактеризовать как русский.

Они улыбочивы и в меру печальны. Добрая грусть застыла в их голубых северных глазах, но она не мешает им принимать судьбоносные решения, могущие облегчить жизнь клиентов. Так, упавший с кровати постоялец доверительно рассказал, что он довольно часто заходит в свою ванную комнату и этот скромный факт мгновенно становится заметным обитателям отеля. Дело в том, что «купец» проживал в номере, чьи окна выходят не на Большой дом, а в атриум, по стене которого ездят два стеклянных лифта. Сантехническое оборудование расположено таким образом, что принять душ или воссесть на дорогой унитаз можно только на глазах у публики, путешествующей вверх и вниз на лифтах. Как «купец» ни лавировал различными частями тела, хитроумная планировка номера так и не позволила ему зажечь более интимной жизнью. Сотрудники Reval Sonya, узнав о неудобствах в том месте, где должно быть сплошное удобство, предприняли немедленную эвакуацию, предложив гостю на выбор пять других комнат.

«Преступление и наказание», этот самый русский западный роман, активно участвует в повседневной жизни гостиницы. Нет, речь не идет о разврате или убийстве. О философии. Наиболее ударные фразы (разумеется, «Тварь ли я дрожащая или право имею») нанесены на специальные таблички, прикрепленные к дверям номеров. Так, двигаясь по длинным коридорам здания, можно прочитать и несколько глав романа. Какой-нибудь французский структуралист сочинил бы мудрое эссе о том, как литературный текст движется в реальности, хотя автор давно и умер, а читатель все время пьян. Но в Reval Sonya все устроено проще: это оригинальная дизайнерская иностранная шкатулка, в которой уместились и наш трагический цитатник, и полы с подогревом, и матрешка, и пельмени, и бесплатный Wi-Fi.

[www.revalhotels.com](http://www.revalhotels.com)

# Подтянутый внедорожник НОВЫЙ MERCEDES-BENZ GL

Хасан Ганиев



**ОБНОВЛЯТЬ** такую модель, как Mercedes-Benz GL, все равно что обновлять «Метрополь» или «Националь». Кардинально что-то поменять не получится, да и не дадут.

А вот по мелочам можно совершенствоваться до бесконечности. Собственно, презентовать обновленные модели Mercedes-Benz может в наше время не раз в три года, а хоть каждый месяц. Для этого достаточно просто дозированно подтягивать уровень комплектации любого автомобиля до «шестисотого» пульмана.

В случае с Mercedes-Benz GL уровень подтянули по нескольким позициям сразу, однако не настолько, чтобы владелец прежнего GL умер от зависти и разбил свое «старье» о стены «Метрополя». Заметить изменения во внешности автомобиля — это примерно то же, что заметить новую стрижку жены. Требуется готовности и определенных усилий с вашей стороны и прозрачных намеков с ее. Конечно, когда ваши глаза наконец-то раскроются, вам станет даже удивительно, как вы этих изменений не замечали и как вообще не ослепли, например, от блеска хрома, щедро рассыпанного по новому «костюму» GL — от рейлингов до защитной накладки у переднего бампера. Вы, разумеется, обратите внимание на новый дизайн колесных дисков и новую форму решетки радиатора. Обязательно подсчитаете число пластинок на ней: три пластины — признак самой мощной и дорогой версии. Светодиоды передних и задних фар служат не только красоте, но и безопасности: интеллектуальная система управления наружным освещением Intelligent Light System (серийно для модели GL 500 4MATIC) помогает видеть лучше, больше и дальше как на московских изогнутых улочках, так и на бесконечно прямых провинциальных магистралях.

Внутри салона все сделано с учетом последних пиков моды. Для записных пажанов отдельное предложение — новые декоративные детали из дерева, новая двухцветная комбинированная кожаная отделка салона (из натуральной кожи и кожи наппа) и подсветка Ambient

Lighting со светодиодами, создающими особое настроение и атмосферу уюта.

Уют в GL — понятие комплексное, невысказанное, в частности, без передних мультиконтурных сидений (для версий с двигателем V8) с полной электрорегулировкой, «памятью» и поддержкой поясничного изгиба. Хотя GL — это автомобиль, который нужен и положен одному, в его салоне могут найти место и семеро. Для размещения экстрассажира предназначен третий ряд откидных сидений, также оборудованных электрическими регулировками. Понятие «все удобства» в этом автомобиле включает в себя также парктроники спереди и сзади, камеру заднего вида, DVD-плеер, экраны в специальных подголовниках NECK PRO для водителя и переднего пассажира, мощный и одновременно мягкий звук системы объемного звучания Harman Kardon Logic7 с 12-ю динамиками в 610 Вт. Больше чем просто удобное и модное устройство — мультимедийная система COMAND APS с 6,5-дюймовым цветным дисплеем высокого разрешения, ТВ-тюнером, системой голосового управления LINGUATRONIC (ее, к слову, не надо специально настраивать на голос непосредственного владельца), Bluetooth и навигационным компьютером, с помощью которого можно наблюдать за маршрутом движения авто «с высоты птичьего полета».

Mercedes-Benz GL, будучи очень пажанским по виду, остается достаточно серьезным внедорожным аппаратом по сути. Это не тот случай, когда много форсу и мало ворсу. Самые популярные бензиновые двигатели автомобиля — V8, 340 л. с., 460 Нм для GL 450 4MATIC и V8, 388 л. с., 530 Нм для GL 500 — не потеряли своих мощностных характеристик, но стали эффективнее и экономичнее. Средний расход топлива у GL 450 4MATIC — 13,4-13,6 л/100 км. У GL 500 4MATIC — 13,6-13,8 л/100 км. Для очень «умножадных» — дизельный двигатель V6, работающий под капотом внедорожника GL 350 CDI 4MATIC BlueEFFICIENCY, имеющий мощность в 224 л. с., и крутящий момент в 510 Нм и расходующий в среднем всего

9,3-9,6 л/100 км. Эффективно использовать крутящий момент помогает автоматическая коробка передач 7G-TRONIC, которой можно управлять также и вручную — с помощью подрулевых переключателей.

Подвеска Mercedes-Benz GL — на двойных поперечных рычагах спереди и четырех сзади — комфортна на ровном асфальте и прочна в глубоких ямах. Для бездорожья автомобиль оснащается также специальным пакетом Offroad-Pro, в который входит дополнительная защита из нержавеющей стали. Постоянный полный привод 4MATIC стал еще эффективнее: крутящий момент между передними и задними осями теперь распределяется в соотношении 45:55 (раньше было 40:60). В помощь к 4MATIC идут также система управления тяговым усилием 4ETS вкупе со встроенной антиблокировочной (ABS) и антипробуксовочной (ASR) системами и электронная система стабилизации ESP, регулирующая величину крутящего момента и подтормаживающая по мере необходимости отдельные колеса как автомобиля, так и прицепа, если таковой есть. Совершеннее стала и пневматическая подвеска Airmatic, позволяющая увеличить величину дорожного просвета до 307 мм, а глубину брода — до 600 мм.

Обзавелся новый Mercedes-Benz GL и целым рядом интеллектуальных ассистентов, в частности, системой адаптивного круиз-контроля Distronic+, которая сама держит дистанцию до впереди идущего транспорта и сама может разогнать или притормозить автомобиль. Действует на отечественных просторах и система контроля слепых зон, особо полезная при смене полосы движения. Водителю такого комфортного и умного автомобиля не должно быть ведомо чувство усталости. Впрочем, даже о приближении такого чувства его успеет предупредить недремлющая электроника. В окошке спидометра появится изображение чашки кофе. Это значит, что настало время сделать перерыв и посмотреть, например, телевизор или DVD.

# Лед принял НОВЫЙ VOLVO C30

Хасан Ганиев



**ОБ ЭТОМ** автомобиле стоило бы рассказать, даже если бы в нем не было ничего нового. Дело в том, что презентацию обновленного Volvo C30 компания провела на головокружительной высоте. Речь идет не об уровне организации мероприятия, а о его географии. На высоте 2500 м над уровнем моря на склоне альпийского глетчера Китцштайнхорн — популярного среди горнолыжников и сноубордистов — Volvo построила самый высокий в мире демонстрационный салон. Собственно говоря, салон представляет собой часть ледяного лагеря Volvo Ice Camp, раскинувшегося на площади 5000 кв. м и функционирующего до самой Пасхи. Центральная часть лагеря — это гигантский четырехзальный иглу с выставочным ледяным стендом, на котором как раз и красуется огненно-рыжий автомобиль (не ледяной), интернет-кафе с настоящими ноутбуками, но на ледяных столах, и даже с баром, в котором уставшие от катания лыжники могут за ледяной стойкой выпить ледяной водки из ледяных стопок. Рядом с центральным иглу построены еще семь гостиничных иглу, где можно остановиться на ночлег и испытать все прелести эскимосского быта, где все, как в старом шлягере: «потолок ледяной, дверь скрипучая»... Ну и так далее. Такого рода лагеря достаточно распространены в Лапландии, но там на их постройку, очевидно, уходит гораздо меньше усилий. К слову, для сооружения Ice Camp на Китцштайнхорне его создателям понадобилось 60 тонн льда и 5000 куб. м снега.

Их усилия могут показаться даже более значимыми, чем усилия дизайнеров Volvo, которые по традиции сверхаккуратно поработали над изменением облика нового автомобиля. Поскольку задняя часть Volvo C30 сразу показала себя создателям удачной и оригинальной, ее почти не тронули. Лишь поменяли черные панели на панели в цвет кузова. Зато существенно (по меркам Volvo) переработали фронтальную часть модели, так чтобы она отличалась от моделей Volvo S40 и V50. Изменив линии бампера и подпернув вверх

фары, создатели модели, по их мнению, придали автомобилю еще больший спортивный настрой. Дополнительную брутальность задает увеличившийся в размерах фирменный тотем Volvo — знак чистого железа, он же символ дерзкого бога Марса, он же аллегорическое выражение буйного мужского начала. Под стать символу стал больше и воздухозаборник, который мог бы сделать C30 похожим на XC60, если бы не оригинальная ячеистая решетка радиатора. Узнать обновленный C30 можно также по новым колесным дискам (они могут быть белыми) и по накладкам на выхлопные трубы.

Салон Volvo C30 изначально располагал к веселым экспериментам, но теперь владелец автомобиля получил еще большую свободу самовыражения. В его распоряжении новые сочетания отделки: например, темно-коричневый верх Espresso на потолке и торпедо и бежевый низ на панелях дверей Blond. Другой новый вариант — кожаная обивка темно-красного цвета Cranberry. Давно подмечено, что дизайнеры компании особенно охотно экспериментируют с центральной консолью автомобиля. Они подвешивают ее в воздухе, выпиливают из прекрасных лапландских елей, отливают из чистейшего горного хрусталя. На сей раз центральную консоль они сделали в стиле классических шведских гитар Hagstrom, на одной из которых в свое время брал аккорды в том числе и незабвенный Элвис Пресли. Деки гитар Hagstrom окрашивались в светлые тона, которые плавно переходили в темные и затем снова в светлые. В таком же духе сделана и консоль Oyster Burst Deco, которую можно заказать. Альтернативой такой оригинальной детали служит «морская» алюминиевая консоль, на которой нанесены линии широты и долготы, а также линии маршрута. Под нее просятся напольные коврики с узором в виде карты мира.

Еще одна опция влияет уже не на внешность, а на характер автомобиля. Эта опция — спортивное шасси, которое, безусловно, отвечает духу этого верткого и динамичного автомобиля. Для версии R-Design, ориентированной на молодых драйверов, оно элемент базовой комплектации. Эксперты Volvo по разработке шасси испытывали его по всей Европе: на узких дорогах в Англии, на высокоскоростных автобанах Германии, на заснеженных трассах на самом севере Скандинавии. Мы смогли проверить новое шасси на льду альпийского полигона Hintersee, где на просторном водоеме был проложен целый ряд «змеек», «восьмерок» и всевозможных «петлей» для интенсивных гоночных тренировок. Низкая посадка, короткие и жесткие пружины и жесткая наладка амортизаторов делают автомобиль собранным и послушным даже на льду, где контроль над машиной — понятие весьма скользкое. Передаточное число рулевого механизма сократилось, за счет чего на 10% ускорилась реакция рулевой системы. Жесткость пружин увеличилась на 30%. Новое спортивное шасси предлагается для всех версий C30, за исключением 1.6D DRIVE. У автомобиля в этой версии совсем другое достоинство, ведь нацелен он не столько на скоростные рекорды, сколько на экономию топлива и сохранение окружающей среды. Volvo C30 1.6D DRIVE оснащается функцией Start/Stop, которая отключает двигатель, когда автомобиль прекращает движение, например, перед запрещающим сигналом светофора или в дорожном заторе. В результате расход топлива снижается до 3,9 л/100 км, а выброс двуокиси углерода составляет всего лишь 104 г CO<sub>2</sub>/км.



## Роман с курортом КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR

Марина Прохорова

ДЛЯ ДОМА CHRISTIAN DIOR ПРЕКОЛЛЕКЦИИ — ЭТО ВСЕГДА ПОВОД ВСПОМНИТЬ О СОБСТВЕННОМ ЭЛЕГАНТНОМ СТИЛЕ, ПРАКТИЧЕСКИ ОСВОБОЖДЕННОМ ОТ СЕЗОННЫХ ТРЕНДОВ

Нынешняя коллекция посвящена Митце Брикар — одной из ближайших подруг и соратниц Кристиана Диора, создававшей шляпы для дома. Во-первых, в ее честь названа новая модель сумки Christian Dior — очень дамская, жесткая и лаконичная, напоминающая элегантный прямоугольный портфельчик на двух ручках. Во-вторых, основным цветом коллекции стал любимый мадам Брикар светло-фиалковый, а главным принтом — не менее любимый ею леопардовый принт. И в-третьих, небольшая круиз-

ная коллекция Christian Dior этого сезона явно инспирирована модой 1950-х — временем, когда Митца Брикар славила как одна из самых элегантных женщин Парижа. Итак, если не считать обилия заведомо агрессивных звериных принтов, коллекция очень сдержанная и спокойная. Знаменитые дамские уличные костюмы из плотной шерсти, с подчеркивающими силуэт контрастными кантами и меховой отделкой — юбки-карандаши и сильно приталенные жакеты с немного топорщащейся баской, зрительно сужающей талию. Однотонные, леопардовые и шитые из шелка в горошек платья-футляры с небольшой драпировкой на груди и отлетными полами. Приталенные маленькие пальто со слегка расклешенной юбкой. Прекрасные расклешенные от талии и заплиссированные платья — более легкие и подвижные, чем классические наряды эпохи new look. Длина очень сдержанная, по колено.



## Путевые находки КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

Марина Прохорова

НАЧАВШАЯСЯ С ПРОИЗВОДСТВА ЧЕМОДАНОВ МАРКА LOUIS VUITTON ВСЕГДА С БОЛЬШИМ ВНИМАНИЕМ ОТНОСИЛАСЬ КО ВСЕМУ, ЧТО СВЯЗАНО С ПУТЕШЕСТВИЯМИ. КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МАРКИ РАССЧИТАНА ИМЕННО НА КРУИЗ ИЛИ ОТДЫХ НА МОРСКОМ КУРОРТЕ

В ней есть прекрасные непромокаемые дождевики, практически рыбацкие штормовки — просторные и недлинные, с большими капюшонами и множеством вместительных карманов. Элегантные жакеты и пальто из замши и шелка стилистически тоже несколько напоминают куртки рыбаков. Также в коллекции платья и жакеты-сафари, укороченные широкие брюки и узкие короткие шорты из замши, хлопкового габардина и синей джинсовой ткани. Платья-свитеры и короткие джемперы в морскую полоску, чер-

но-белую, красно-белую и желто-белую. Яркие крупные лаковые ремни, а также пластиковые бусы и браслеты. На жаркую погоду на курорте рассчитаны нарочито легкомысленные полосатые платьица, пышные короткие платья и маленькие топы, а также яркие простые купальники, напоминающие рисунки в духе пин-ап. Нарядные вещи, для вечерних походов по дискотекам и барам, тоже отсылают к pin-up girls. Это черные, синие и цветастые короткие плиссированные платья с пышными юбками и лифами-бюстье. Также в нарядной части коллекции атласные маленькие жакеты и жилеты-смокинги, а к ним юбки-шорты и пышные многослойные юбки. Обувь — «рыбацкие» сапоги с раструбами голенищ, правда, с открытыми носами и на высоком клиновидном каблуке, украшенные крупными брошками-цветами босоножки, а также легкие вьетнамки и сандалии с ремнями, опоясывающими ноги до колена.

# Подарки ВЫБОР НАТАЛЬИ ГОРДЕЕВОЙ



01  
**Колье**  
Kenzo  
Kenzo 26 570 руб

02  
**Сумка**  
Coach  
Coach 10 870 руб

03  
**Кольцо / Запонки**  
D.Duke Orlando,  
«Золотой Век»  
163 000 руб / 160 000 руб

04  
**Запонки**  
D.Duke Pan  
«Золотой Век» 135 000 руб

05  
**Запонки**  
D.Duke Leonardo  
«Золотой Век» 210 000 руб

06  
**Кольцо для платка**  
Salvatore Ferragamo  
Salvatore Ferragamo 5 170 руб

07  
**Кулон**  
Allieri&St.John  
«Золотой Век», цена по запросу

08  
**Кольцо для платка**  
Salvatore Ferragamo  
Salvatore Ferragamo, 6 110 руб

09  
**Ремень**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 12 690 руб

10  
**Брелок**  
Coach  
Coach, 2 820 руб

11  
**Серьги**  
Allieri&St.John  
«Золотой Век», цена по запросу

12  
**Брелок**  
Kenzo  
Kenzo 3 690 руб

13  
**Косметичка**  
Coach  
Coach, 12 925 руб

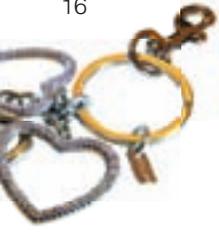
14  
**Заколка для галстука**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel 10 340 руб

15  
**Парфюм Incanto**  
Heaven, Charms, Dream  
Salvatore Ferragamo, 3 290 руб,  
2 820, 2 115 руб

17



16



18

22



23



19



20



21



24



25

29



30



27



26



28



31



32



16  
**Брелок**  
Coach  
Coach, 6 110 руб

17  
**Запонки**  
Kenzo  
Kenzo 7 320 руб

18  
**Брелок**  
Salvatore Ferragamo  
Salvatore Ferragamo, 5 170 руб

19  
**Брелок**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 6 580 руб

20  
**Брелок**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 5 264 руб

21  
**Шарф**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 6 815 руб

22  
**Часы**  
Chanel  
«Золотой Век», 464 400 руб

23  
**Браслет**  
Coach  
Coach, 5 640 руб

24  
**Подарочный набор:  
ремень и портмоне**  
Kenzo  
Kenzo, 13 590 руб

25  
**Запонки**  
Kenzo  
Kenzo, 7 320 руб

26  
**Кольцо**  
Baraka  
«Золотой Век», 146 000 руб

27  
**Кольцо**  
D.Duke Oskar  
«Золотой Век», 159 000 руб

28  
**Брелок**  
Kenzo  
Kenzo, 3 690 руб

29  
**Флакон для духов**  
Red Shiny Gold Heart  
«Галерея подарков», цена по запросу

30  
**Клатч**  
Salvatore Ferragamo  
Salvatore Ferragamo, 13 160 руб

31  
**Брелок**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 4 230 руб

32  
**Ключница**  
Sonia Rykiel  
Sonia Rykiel, 6 110 руб



## Поминдальничать всласть ПРЕДЛОЖЕНИЯ КО ДНЮ ВЛЮБЛЕННЫХ

Наталья Горова

**В ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ** особой популярностью пользуются кондитерские, кофейни, чайные, в которых можно провести романтический вечер за чашкой кофе, чая или горячего шоколада и аппетитным десертом. Неслучайно именно середина февраля была выбрана для открытия краснодарского кафе с символическим для праздника влюбленных названием «**Патрик и Мари**». Интерьер оформлен в стиле классической французской кофейни: ненавязчивая кремово-бежевая цветовая гамма, легкие ажурные столы и стулья, уютные мягкие диваны вдоль стен, цветы и свечи. Отличительная особенность нового кафе — собственная пекарня и, следовательно, большой выбор выпечки и кондитерских изделий. Здесь можно попробовать, к примеру, воздушные французские круассаны с разнообразными начинками: заварным кремом, шоколадом, фруктовым джемом (от 40 руб.), булочки с маком, сахарной пудрой, корицей (от 30 руб.), пирожные и чизкейки (от 150 руб.). В феврале, по случаю Дня святого Валентина и в честь своего открытия, «Патрик и Мари» предложит влюбленным парам бесплатно попробовать миниатюрные французские пирожные — птифуры. Compliment от шеф-повара к чаю — душистое варенье из киви и клубники. Кондитерские изделия собственного производства предлагает также ростовское кафе «**Панчо**». Идеально подойдут для романтического вечера в День влюбленных конфеты ручной работы: миндально-медовые, карамельно-ореховые, с марципаном, крем-брюле или мокко (от 45 руб.). Или легкие чизкейки: миндальный, смородиновый, малиновый, шоколадно-ореховый (от 120 руб.). В меню также большой выбор уникальных авторских десертов. Среди них «Гламур»: сочетание необычного бискви-

### В ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ МОЖНО ПОБАЛОВАТЬ СЕБЯ И СВОЮ ВТОРУЮ ПОЛОВИНКУ ЭКСКЛЮЗИВНЫМИ ДЕСЕРТАМИ

та (без добавления муки), орехового пралине из белого шоколада и нежного мусса с лесными орехами (160 руб.), «Искушение» с орехово-шоколадным бисквитом и муссом из молочного шоколада, «Панчо» с кофейным бисквитом, сметанным кремом и начинками на выбор — ореховая, «пьяная вишня», фруктовая, шоколадная (от 100 руб.). Кафе-кондитерская «**Буше Х.О.**» также известна своими эксклюзивными десертами. Ни одна девушка в День святого Валентина не устоит перед десертом из свежих ягод в желе из шампанского с клубничным соусом и ананасовым сорбе (250 руб.) или воздушным пирожным «Безе» с малиновым сорбе, фисташками и крем-брюле (210 руб.). Оригинальный микс из орехов и шоколада — в десерте «Три орешка»: миндальный бисквит, пропитанный ликером «Амаретто», фисташковый и миндально-фундуковый муссы, покрытые глянсажем из горького шоколада и украшенные ядрами миндаля, фундука и фисташек (180 руб.). В «Буше Х.О.» также обязательно стоит попробовать необычную блинную шарлотку в апельсиновом соусе с сорбе из личи (210 руб.). В кафе «**Шоколадница**» гостям предстоит сделать нелегкий выбор между печеньем и

конфетами ручной работы (от 65 руб.), бельгийскими вафлями с заварным кремом и ягодами (180 руб.), сладкими блинчиками с шоколадом и маком в карамельном соусе (130 руб.) и множеством видов соблазнительных тортов и пирожных. Здесь можно попробовать, например, шоколадно-ягодный пай: песочное тесто, взбитые сливки, малиновый джем, сливочный шоколадный крем, свежая ежевика (149 руб.) или карамельно-ореховый бисквитный торт с фисташковым кремом, грецким орехом и карамельной глазурью (119 руб.). В меню есть и классика сладкого жанра — десерты из клубники со сливками (169 руб.) и малины со сливками (199 руб.). Заслуживают внимания и фирменные молочные коктейли из мороженого и сливок с добавлением свежих ягод — ежевики, малины, клубники (199 руб.). Романтику, столь необходимую в День святого Валентина, можно найти и в чайной. Например, в чайном клубе «**Точка сборки**» гостям предлагают попробовать изысканный китайский чай с удивительным вкусом и поэтичными названиями — жасминовый чай «Счастливые исполнения желаний» (220 руб.), белый чай «Белый ворс серебряных игл» (280 руб.), зеленый чай «Изумрудные спирали весны» (200 руб.), «Императорский чай с ручья счастья» (230 руб.), «Предьясностные ворсистые пики с гор Хуаншань» (320 руб.), «Сладкая роса с горы Мэн Дин» (300 руб.). Считается, что утонченный вкус качественного китайского чая не стоит перебивать привычными для нас тортами и пирожными, поэтому в меню чайной представлены сладости на основе сухофруктов и орехов, например, орехи кешью в меде и кунжуте (от 60 руб.).

# «Самое нежное мясо» О ЯГНЕНКЕ

Шеф-повар родового замка коньячного Дома Martell, приглашенный шеф-повар ресторана «Сезон» в «Гранд Отель Поляна» Эрик Данже



— Эрик, чем объясняется ваш интерес к ягнятине?

— Мясо ягненка обладает нежным и одновременно пикантным вкусом. Оно очень узнаваемо, его не спутаешь ни с каким другим видом мяса. Блюда из него нравятся всем, даже тем, кто на дух не переносит баранину.

— Как правильно выбрать мясо ягненка для приготовления?

— Больше всего ценится мясо молочного ягненка — не старше трех месяцев. Поскольку ягненок в таком возрасте питается почти исключительно материнским молоком, его мясо имеет особенно нежную структуру и тонкий аромат.

— Какие национальные особенности приготовления ягненка существуют в разных странах?

— Приехав в Россию, я неожиданно обнаружил характерную для вашей кухни особенность: более сильную, чем в Европе, степень прожарки мяса — любого, не только мяса ягненка. Россияне предпочитают хорошо прожаренные куски мяса, тогда как европейцы часто заказывают себе блюда самой легкой прожарки, с кровью.

Свои национальные особенности существуют и в стиле подачи блюд: в Америке, например, принято подавать огромные куски мяса с большим количеством гарнира, европейский стиль более минималистичен, он нацелен не столько на то, чтобы сытно накормить гостей, сколько на то, чтобы побаловать их необычными вкусовыми сочетаниями. Различия касаются и выбора гарнира: спаржу, лапшу или рис с ягненком любят в Юго-Восточной Азии, жареный картофель с грибами — в Восточной Европе, нежное пюре или овощи гриль — во Франции.

— А по вашему мнению, с каким гарниром лучше всего сочетается мясо ягненка?

**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА — ПОДОБРАТЬ ПРИПРАВЫ И СОУС ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТОБЫ ОНИ ДОПОЛНЯЛИ ПИКАНТНЫЙ ВКУС ЯГНЕНКА, А НЕ ПЕРЕБИВАЛИ ЕГО**

— Как француз я отдам безусловный приоритет овощам на гриле. Особенно хорошо, на мой взгляд, мясо ягненка сочетается со сладким болгарским перцем.

— Какое блюдо вы предпочитаете готовить из мяса ягненка?

— Мне нравится готовить каре ягненка. Для одной порции выбирается кусок грудинки с 4 ребрышками, натирается прованскими травами, солью, перцем, слегка обжаривается на оливковом масле. Каре ягненка можно слегка фламбировать — полить 20 граммами коньяка и поджечь. Можно приготовить и фрикасе из ягненка: нарезать филейную часть как можно более тонкими ломтиками, посыпать солью, специями, слегка обжарить на достаточно сильном огне. Разнообразить вкус блюд из ягненка помогут соусы.

— Как правильно выбрать соус для этого мяса?

— Главная задача — подобрать приправы и соус таким образом, чтобы они дополняли достаточно пикантный вкус ягнятины, а не перебивали его. К слегка обжаренному мясу можно подать винный соус из красного сухого вина, бальзамического уксуса, сливок, зелени. Прекрасно подойдут и легкие ягодные соусы из протертой клюквы или брусники с небольшим количеством сахара и вина. Восточный акцент блюду придаст устричный соус, он

готовится из устричного экстракта, соевого соуса и соли. Приготовить в домашних условиях такой соус достаточно сложно, лучше всего купить готовый в супермаркете.

— Что еще можно приготовить из мяса ягненка?

— Великолепно смотрится на столе ягненок с овощами в тесте. Слегка обжариваем кусочки ягненка (филейную часть или каре) со специями, солью, перцем, отдельно обжариваем овощи на гриле — спаржу, сладкий перец, помидоры черри, баклажаны — в общем, все, что вам больше нравится. Овощи выкладываем на тонкое дрожжевое тесто, добавляем специи — розмарин, базилик, придаем тесту форму пирога и запекаем в духовке до золотистой корочки. Готовый пирог украшаем веточками розмарина и подаем на блюде вместе с мясом.

— Какое самое необычное блюдо вы готовите из ягненка?

— Во время дней французской кухни в «Гранд Отель Поляна» я приготовил для гостей каре ягненка с лакричным соусом. Для россиян это было экзотичное сочетание, так как лакрица практически не используется в русской кухне в отличие, например, от Франции, Великобритании или стран Скандинавии. Пряно-сладковатый лакричный соус великолепно сочетается с ягнятиной. К этому блюду лучше всего подать в качестве гарнира пюре из картофеля. Пюре рекомендую приготовить на французский манер: с добавлением большого количества сливочного масла — до 1/3 от общей массы.

— Какой напиток больше всего подойдет к такому блюду?

— В данном случае правильный выбор диктует традиция: классический бокал красного вина к блюду из мяса ягненка — лучше и придумать нельзя.

Беседовала Наталья Горова



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

рестораны блюдо

# Еда с Еленой Чекаловой

## ЯЙЦО ПРЕТКНОВЕНИЯ

НАКОНЕЦ-ТО ЯЙЦО БЕНЕДИКТ  
У МЕНЯ В КАРМАНЕ

### Яйца бенедикт

|   |                |
|---|----------------|
| Яйца  | 4 шт.          |
| Бекон   | (4-8 ломтиков) |
| Белый хлеб  | (4 кусочка)    |
| Голландский соус (можно заменить домашним майонезом или соусом морнэ) |                |
| Несколько веточек зелени  |                |

**СЕГОДНЯ** у меня для вас подарок. Я расскажу, как делать самый изысканный в мире завтрак, который подают почти исключительно в пятизвездных отелях. Это яйца бенедикт, те самые пошированные яйца, которые варят без скорлупы, и они получают в таких аккуратных мешочках, скрывающих теплый и жидкий желток-соус, и это чудо возлежит на теплой гренке с тоненьким ломтиком постной ветчины под нежнейшим голландским (яично-сливочным) соусом. Вижу скептические улыбки: мол, много же было таких, кто обещал, что все получится, что с голландским соусом придется, конечно, повозиться, но пашот — стоит только добавить в два литра слабо кипящей воды три столовых ложки уксуса и одну соли, считайте — у вас в кармане (кстати, слово «пашот» с французского переводится, в том числе, «в кармане»). Не тут-то было: следуя этим инструкциям, я сама угробила не один десяток яиц! Какие там аккуратные мешочки, яйца просто нагло растекались безнадежными лохмотьями в правильной, заметьте, подкисленной и едва кипящей воде. Все дело в том, что белок хорошо коагулируется только у яиц не старше двух-трех дней — а где ж их взять, если у тебя нет, например, собственного или соседского курятника? В магазине они в лучшем случае недельные.

В какой-то момент я успокоилась на том, что в Бургундии научилась делать яйца меретт — те же пашот, только в вине. Оказалось, пошировать в винном растворе легче, чем в уксусной воде, но яйца должны быть не старше хотя бы четырех-пяти дней, иначе все равно растекутся. В Италии мне показали еще одну хитрость: пошировать яйца, даже недельные, в едва булькающем остром томатном соусе. Делаете в нем ложкой воронку, запускаете в них все содержимое скорлупки и захлопываете крышку. Минут через пять открываете — и лопаточкой на гренку. Называется «адские яйца».

Да только тоска по божественному яичному совершенству у меня так и не прошла.

С новой силой она возникла во время весенней поездки в Индию. Пятизвездный отель «Тадж». Завтрак. Подают яйца бенедикт. Из-под нежной вуали белка, которую какой-то соблазнитель слегка надрезал, немного проглядывает желток, будто протекает в конвульсиях наслаждения на укрывающую его кремовую пену соуса. Самое эротичное в мире блюдо: даже если чувствуешь себя почти трупом, от одного его вида текут слюны. Кстати, есть такая версия, будто изначально изобретение поваров заставил некий Сэмюэль Бенедикт, нью-йоркский брокер, который, спасаясь от похмелья, искал что-то необыкновенное. От похмелья бенедикт, правда, помогает — в том смысле, что возрождает к жизни. Когда от всего тошнит — и вдруг это абсолютное совершенство.

Добывает та самая неслыханная простота. Сварено в воде. На две порции: два яйца, два ломтика бекона, два кусочка белого хлеба и несколько веточек зелени.

Я все-таки решила начать с того, что хотя бы выглядит сложнее, с голландского соуса. Два яйца, 100 граммов сливочного масла, по столовой ложке винного уксуса и лимонного сока, соль, черный перец — и этот набор продуктов, нагревая на водяной бане, надо превратить в легчайшую эмульсию. Это почти майонез, только вместо оливкового масла — сливочное, штука еще более капризная: одно неверное движение — и все безнадежно расслаивается. Единственный выход все тот же: расслабиться и не спеша получать удовольствие, когда на твоих глазах желток, принимая по капле масло, превращается в воздушную субстанцию.

Нужно четыре маленьких кастрюльки и продукты комнатной температуры. Отделяешь белки в одну кастрюльку, желтки — в другую. Солишь их, перчишь — и взбиваешь ручным миксером до загустения. На небольшой огонь ставишь третью кастрюльку — с маслом, чтобы растопилось, и четвертую — с лимонным соком и уксусом — их надо довести почти до кипения. Огонь выключаешь, но оставляешь обе кастрюльки на теплой плите (если нет металлокерамической, придется готовить на водяной бане), сюда же переставляешь ту, что с желтками. Включаешь миксер и, взбивая, вливаешь теплую кислоту в желтки. А теперь медленно, не прекращая взбивать, вводишь масло. Венчик ополаскиваешь — взбиваешь оставшиеся белки. Добавляешь их в соус — они его стабилизируют. Закрываешь крышкой и ставишь в кастрюлю побольше с теплой водой. Я уже довела процесс до автоматизма:

пять минут — и все готово. И каждый раз масса положительный эмоций: ведь это же, черт побери, один из главных соусов французской кухни, и он опять получился потрясающим! Бекон поджарить вообще просто. Еще проще сделать тосты. Все дело в яйцах. Авторши знаменитых кулинарных книг XX века мечтали изобрести способ поширования недельных яиц, которые любая хозяйка может купить в обычном супермаркете. Они бились над этой задачей, как ученые мужи над философским камнем. Как любила говорить незабвенная Джулия Чайльд, главная наша задача в том, чтобы высокая кухня пришла в обычный многоквартирный дом. Ведь хорошо питаться и наслаждаться жизнью — значит не забывать о своей человеческой сущности. И вот что она предложила: сначала яйцо с тупого конца надо осторожно проколоть канцелярской кнопкой, чтобы выпустить воздух, затем проварить 10 секунд в скорлупе, а потом пошировать. Я пробовала. Это чуть легче, но, если яйцо старше пяти дней, все равно растекается. Другая кулинарная богиня, англичанка Элизабет Дэвид, варила яйцо в скорлупе 30 секунд, а потом без скорлупы бросала в воронку, которую ложкой закручивала в воде — тоже ничего себе фокус, получается через раз. Я, кажется, нашла собственный метод.

Пока вода закипает без всякого уксуса, беру целлофановый пакетик для завтрака и надеваю его на кофейную чашечку, смазываю изнутри маслом, чтобы белок при варке не прилипал — а теперь выпускаю в пакетик яйцо. Ну и вот: птичка в клетке, завязываю пакетик жгутиком и опускаю в воду. В едва кипящей воде пакетик не тает, а белок быстро схватывается. Четыре минуты — и все готово. Всегда можно приподнять пакетик и потрогать: если яйцо пока жидковато, поддержать еще чуток. Остальное — просто пустяки. На каждую гренку кладешь бекон, или нежнейшую семужку, или золотистую обжаренную креветку, обрезаешь пакетик ножницами под самым жгутиком и вываливаешь яйцо — оно идеально гладкое, никаких лохмотьев, правда, неидеально круглое, с небольшим хвостиком: ведь, завязывая, я сама загоняла его в угол пакетика. Поливаю соусом, посыпаю зеленью, чуть надрезаю, чтобы немного вытек желток, и — о-о-о! — наслаждаюсь. Да, представьте себе: вот теперь я так каждое утро.

Готовка, она делает вас не просто человеком, но человеком успешным — интересно, как это звучит по-латыни? Ведь вот оно счастье: наконец-то яйцо бенедикт у меня в кармане. Считайте, и у вас тоже!

# Отец Демьян Кудрявцев



Я ВСЕГДА ПЫТАЮСЬ СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ, НО ПОЧЕМУ-ТО ИДУ В КИНО, А ХАНА ВСЕГДА БЫСТРО ЗНАКОМИТСЯ НА ПЛЯЖЕ, ВЫХОДИТ ЗАМУЖ, РОЖАЕТ РЕБЕНКА, И ЗА ЭТО ДАЮТ МНОГО ОЧКОВ

**НА ЭТОЙ** фотографии — Хана. У нее есть брат Яков, который тоже любит фотографироваться, но сейчас он на море с мамой. А дочка уже в Москве, потому что ей надо в школу, а мне — на работу. У Ханы в школе знают, что я работаю в газете, но не пишу, не фотографирую, не рисую, не развожу газет по киоскам. Я тоже знаю кое-что про Ханиных одноклассников, например, про Дашу и Сою. Даша приболела, а Соня пошла на урок танцев, поэтому совершенно непонятно, чем нам заняться в заснеженном городе в последние выходные каникул. У нас есть компьютерная игра Sims, где нужно управлять семьей: сначала как бы собой, потом — за двоих, а если справляешься, то несколькими поколениями, включая надоедливый призрак дяди. Я всегда пытаюсь сделать карьеру, но почему-то иду в кино, а Хана всегда быстро знакомится на пляже, выходит замуж и рождает ребенка, что непросто, и за это дают много очков, но тут пора идти спать, и ей не надо думать, чем занять этого ребенка, потому что завтра можно не продолжать, а начать сначала. В общем, мы решили написать всем письма. Навыки письменной речи, как и хорошие отношения с родственниками, всегда пригодятся девочке, я считаю. И письма писать интересно. Вот когда они с братом недавно написали письмо Деду Морозу, он в ответ оставил на подоконнике бубенец. Этот бубе-

нец подвергся почти талмудическому трактованию, и под конец было решено, что, скорее всего, подарок на Новый год будет. Яша, который сейчас на море, тоже умеет писать письма, мы просто пока не научились их читать. Обычно он прибегает из своей комнаты с конвертом и торжественно говорит: «Вам письмо от князя!» — это наверняка из какого-то мультфильма или спектакля, я только знаю, что точно не из «Винни-Пуха». Я распечатываю письмо и сажусь сочинять князю ответ: «Ваше сиятельство...» А когда заканчиваю, то князя уже нет, а есть Спайдермен, а он не умеет читать, папа, на нем же маска! А Хана пишет письма на компьютере. Ей нравится, что у нее свой электронный адрес и к нему набор смешных рожиц, которые можно ставить в конце фразы, — их все всегда называют смайлы, хотя некоторые из них «краи», а некоторые «агли». Я объяснил, что в начале письма надо поздороваться, потом рассказать о своей жизни, поинтересоваться здоровьем и занятиями адресата, вежливо попрощаться. А сам открыл переписку Шалапина с дочерьми — толстый том доэлектронной эпохи. Письма баса в основном состояли из извинений. Не смог приехать в Ялту, когда обещал, задержался с Горьким, потом опять заболело горло, гастроли в Нижнем прошли успешно, в планах — Минводы и весь Кавказ, я слышал, дочка, что ты общаешься с футуристами, поверь, они никчемные, бесталанные люди, какие могут

оказать на тебя неправильное влияние. Есть такая комиссия с детьми, действительно, особенно с дочками, и не только со взрослыми, — могут познакомиться черт знает с кем. Мы как раз обсуждали, что все люди знакомы друг с другом, если не напрямую, то опосредованно. То есть, например, я знаю одну писательницу, у нее был дедушка, тоже писатель, он знал и Горького, и футуристов. Футуристы писали стихи о будущем. А ты не отвлекайся, пиши о настоящем. Когда-то давно, когда дочка не умела не только писать, но читать и даже говорить, мы с ней вынужденно жили в разных городах. Недолго, но очень грустно. И я писал ей письма, сейчас понимаю — немногим лучше шалапинских. О себе. С извинениями и объяснениями. Правда, не отправлял. А потом забыл компьютер в такси, вот как удобно вышло. Но теперь все по-другому: я уже послала тебе письмо, буду играть в Sims, а ты отвечай скорее. Вместе со мной то же письмо получили дедушка и Ханина учительница английского, девушка Мария из Мельбурна, которая прошлой зимой сказала ей, что родители, требующие хороших оценок, просто крокодилы, но твои не самые страшные — в Австралии водятся двухметровые, и на них разрешена охота. Это письмо очень точно следовало моим инструкциям: «привет! у меня все хорошо. а как ты? хана» Вот сижу, придумываю ответ.

## ДОРОГИЕ УЛОВЬСТВИЯ

### «Гедон Авто-Премиум»

Ростов-на-Дону,  
ул. Малиновского, 11/2  
(863) 292-88-92  
www.infiniti-gedon.ru

## SHOPPING

### «Золотой Век»

Ростов-на-Дону,  
ул. Б. Садовая, 37  
(863) 267-90-70  
ул. Б. Садовая, 115,  
отель «Дон-Плаза»  
(863) 263-90-10  
пр. Буденновский, 49,  
ТЦМ «А`стор Плаза»  
(863) 291-09-70  
www.zolotoivek.ru

### Sonia Rykiel

г. Ростов-на-Дону,  
пр. Буденновский, д. 49,  
ТЦМ «А`стор Плаза» (863) 295-79-59

### Salvatore Ferragamo

г. Ростов-на-Дону,  
пр. Буденновский, д. 49,  
ТЦМ «А`стор Плаза» (863) 295-79-65

### Kenzo

Ростов-на-Дону,  
пр. Буденновский, д. 49,  
ТЦМ «А`стор Плаза» (863) 297-59-76

### Coach

Ростов-на-Дону,  
пр. Буденновский, д. 49,  
ТЦМ «А`стор Плаза» (863) 295-79-79

## РЕСТОРАНЫ

### Кафе-пекарня «Патрик&Мари»

Краснодар, ул. Индустриальная, 2,  
ТРК «Сити-центр»

### Кофейня

«Шоколадница»  
Ростов-на-Дону,  
пр. Буденновский, 44 - 46/55,  
(863) 267-96-97

### Кондитерская «Панчо»

Ростов-на-Дону,  
ул. Б. Садовая, 95  
(863) 263-22-91

### «Гранд Отель Поляна»

Сочи, с. Эсто-Садок,  
Красная Поляна, (8622) 902-902

### Чайный клуб

«Точка сборки»  
Ростов-на-Дону,  
ул. Суворова, 89  
(863) 221-7-225

### Кондитерский дом

«Буше Х.О.»  
г. Ростов-на-Дону,  
ул. Пушкинская, 151  
(863) 264-38-96



01

ВАЛЕРИЙ ПЕВТОН



02

ВАЛЕРИЙ ПЕВТОН



03



04

АЛЕКСАНДР МИРНОСЛОВ

- 01  
 Руководитель областного госпиталя для ветеранов войн **Игорь Гореев**, вице-президент Московского индустриального банка **Дмитрий Елисеев** и учредитель ОАО «Югростент» **Анатолий Семенчук** на открытии бильярдного клуба «Горизонт»
- 02  
 Арт-директор клуба Федерации бильярдного спорта «Пул и снукер» **Константин Прокопенко** на открытии бильярдного клуба в ДГТУ
- 03  
 Арт-директор «Гранд Отель Поляна» **Ирина Семенова** и бренд-менеджер Martell **Сергей Козлов** во время проведения дней французской кухни в «Гранд Отель Поляна»
- 04  
 Актер, телеведущий, продюсер **Михаил Ефремов** на премьере фильма «Кошечки» в кинокомплексе «Киномакс-Дон»

**ЛУЧШЕЕ РАДИОШОУ РОССИИ  
ТЕПЕРЬ И В КАНАДЕ!**



104.1 FM

**АВТО  
РАДИО**  
РОСТОВ-НА-ДОНУ

**АВТОРАДИО - ВАНКУВЕР**

**СЛУШАЙ С 10 ФЕВРАЛЯ  
«МУРЗИЛКИ INT.»**

**В ПРЯМОМ ЭФИРЕ ИЗ ВАНКУВЕРА**

# ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МОНЕТЫ

ДЕЛОВОЙ  
ПОДАРОК  
К ЛЮБОМУ  
ПРАЗДНИКУ



**СТЕЛЛА**  **БАНК**

ОАО АКБ "Стелла-Банк" ул. Б. Садовая, 188а/47/221, 1-й этаж  
тел.: (863) 253-21-00, 263-34-43

С полным перечнем и стоимостью монет Вы можете ознакомиться  
на сайте банка <http://www.stella-bank.ru> реклама