

Виды вековой выдержки

ВЫСТАВКА СТАРИННЫХ ФОТОГРАФИЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Рита Кочубеевская

ВЫСТАВКА «Пекин—Амур—Париж», давно кочующая по музеям и галереям России, а теперь прибывающая в самарскую галерею, состоялась благодаря цепи почти случайных совпадений. В 1991 году коллекционер Арно Жибо за копейки покупает на аукционе лот, именуемый «Негативы. Китай, Сибирь, конец XIX века». Описание лота, выставленного на продажу, было малопривлекательным для антикваров: «Это годится только для мусорной корзины». Автор лота неизвестен. Сделать отпечатки с сотни пластинок полузабытого формата 18x24 у коллекционера не доходили руки четырнадцать лет. И вот в 2005 году он все же решает ими заняться. Не без труда ему удается найти фотолабораторию, где еще умеют работать с такими негативами. В результате господин Жибо становится обладателем собрания уникальных фотографий с пейзажами, жанровыми сценами, видами Китая, Сибири и европейской России.

В 2005 году в Кызыле на концерте тувинского феномена — группы «Хуун-Хуур-Ту» Жибо знакомится с фотографом и исследователем Патрисией Шишмановой и показывает ей свою

ОПИСАНИЕ ЛОТА, ВЫСТАВЛЯЕМОГО НА ПРОДАЖУ, БЫЛО МАЛОПРИВЛЕКАТЕЛЬНОМ ДЛЯ АНТИКВАРОВ: «ЭТО ГОДИТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ МУСОРНОЙ КОРЗИНЫ»

коллекцию. Несколько месяцев спустя Патрисия Шишманова определяет автора — это Шарль Вапро, путешественник, почти 30 лет проживший на Востоке.

В 1892 году Вапро, 20 лет преподававший французский язык в Пекине, вместе с женой и помощником-китайцем отправляется в путешествие, конечная точка которого — Париж. От одной столицы до другой он добирался за 112 дней. Вместо привычного маршрута через Улан-Батор Вапро выбирал самый длинный путь: через Японию, Корею, Владивосток, Сахалин к устью Амура. Вдоль реки путешественники проходят от Николаевска до реки Шилка и пересекают Сибирь, побывав в Иркутске,

Красноярске, Томске, Тобольске, Тюмени, а затем в Нижнем Новгороде, Казани, Москве и Санкт-Петербурге. Рассказ о поездке и фотографии Вапро в 1894 году публикуют в журнале *Le Tour du Monde*. Часть видов, запечатленных на фотографиях, легко узнаваемы — это Москва и Пекин; однако во многих случаях определение места съемки потребовало проведения специальных исследований. Кроме фото, сделанных во время путешествия, на выставке будут представлены снимки времен пребывания Вапро в Китае, карточки китайского павильона со Всемирной выставки 1900 года.

*Галерея «Новое пространство»,
20 февраля—15 марта*



ДИЗАЙН ПОЛИГРАФИЯ РЕКЛАМА

342 65 65

9 724 624

www.aero-print.ru