

# Бесконечный хэппи-энд

## BILLY`S BAND В ОДО

Маша Дубровская



ГРИГОРИЙ СОВЬЕНКО



ДМИТРИЙ ЛЕСКОВ

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

трио Billy`s Band, оно же «похоронный диксиленд с бесконечным хэппи-эндом», приезжает в Самару далеко не в первый раз. Они вообще в принципе, кажется, только то и делают, что ездят по стране с концертами, но если раньше это были, в основном, довольно-таки камерные площадки наподобие кабаков — алкогольная тематика песен весьма успешно сочетается с активными возлияниями и публики, и самих музыкантов, — то теперь местом выступления выбрана сцена Дома Офицеров.

Вообще-то это редкий пример независимого рок-проекта. Помимо гиперактивной концертной жизни группа сама записывает свои альбомы, сама изготавливает CD на питерских заводах, сама их рекламирует и сама реализует тиражи, не прибегая к услугам крупных рекорд-лейблов. Вся техническая цепочка — от печати CD на заводах до организации концертов и дистрибуции дисков — находится в руках самой команды. Не имея на сегодняшний день ни одного видеоклипа в ротации телеканалов, довольствуясь минимумом эфиров на радио, команда живет как полноценный организм. То есть помимо того, что Billy`s Band интересны как музыканты, они еще и являют собой редкий пример успешного независимого коллектива, редкий субъект, так сказать, малого бизнеса. Не факт, что такие позиции группе удастся удерживать долго — слишком уж сложно, наверное, самостоятельно контролировать такие, например, явления, как выпуск пластинок Billy`s Band пиратами или продажи альбомов в отдаленных уголках необъятной родины. Но пока у них получается. Да, кстати, если вдруг кто еще не в курсе, кто такие Billy`s Band, напомним: это те, которые в одну новогоднюю ночь выступали на НТВ сразу после тогдашнего президента Путина.

СТАВ ПИОНЕРАМИ РОССИЙСКОГО АЛКОДЖАЗА, ТЕПЕРЬ ПАРНИ РЕШИЛИ СЫГРАТЬ, НАКОНЕЦ, УЖЕ И В НАСТОЯЩИЙ РОК-Н-РОЛЛ

Вообще, надо сказать, что, словно в противовес всему сказанному, в последний год команда активно шла в гору: радиоэфир, песни в саундтреках к кинофильмам, успешные гастроли. Но главное достижение осталось в тени. Состоит оно в том, что команда, начинавшая как кавербэнд с репертуаром, на 80% состоящим из песен Тома Уэйтса, смогла выдвинуть на первый план свой оригинальный музыкальный материал. Фактически сейчас на концертах исполняется всего лишь пара песен американского хрипуна, все остальное — произведения Билла Новика, Антона Матезиуса и Андрея Рыжика, а также оригинальные мелодии Billy`s Band с до неузнаваемости «адаптированными» текстами Тома Уэйтса. Ну и, конечно же, выступление редко обходится без одного из главных новогодних шлягеров, песни из репертуара девушки Алсу «Зимний сон».

Де-факто запатентованный образ Billy`s Band: один с контрабасом и в шляпе, другой маленький, прыгучий, в шинели и кедах, с гитарой и прической типа «пальма», и третий, похожий на юмориста Юрия Гальцева, с баяном. Эта единожды найденная сценическая картинка не меняется с годами, и это такая же константа, как и «хрип», и невнятное порой бормотание фронтмена в микрофон.

У Billy`s Band все не так, как у большинства групп, которые, выжав весь сок из рок-н-ролла, взрослеют и увлекаются вещами более изощренными (и, кстати, прибыльными). У Billy`s Band все происходит наоборот: покори́в театрального зрителя своими программами Being Tom Waits, «Блюз в голове» и «Чужие», став пионерами российского алкоджаза, несмотря на притязания того же Шнурова на первенство в этой области, теперь парни решили сыграть, наконец, уже и в настоящий рок-н-ролл.

Полгода экспериментов в студии (как это они умудрились совместить их с бесконечными разездами?) хватает на мощный рок-концерт. Так за чем же дело встало? Как говорится, «Мария, хватай детей!» и на концерт, где любимцы питерской черной интеллигенции Билли Новик сотоварищи будут доказывать всем, что «знают электричество в лицо». По этому случаю г-н Новик обещает помимо контрабаса зарубить и на бас-гитаре, а Михаил Жидких переквалифицироваться из саксофонистов в барабанщики. Ну, и разумеется, чтобы снять высокое напряжение, неизбежное в таких случаях, Billy`s Band гарантируют своим поклонникам точно выверенную дозу смерти и любви.

ОДО, 14 февраля, 19.00