Коммерсантъ Самара

рекламное издание

QUALITY

№1 (31) ФЕВРАЛЬ 2010

60-й Берлинский **кинофестиваль** с.04

Отель Reval Sonya **в Санкт-Петербурге** с.17

Итоги **XX Женевского** часового салона с. 10

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

САМАРТ

САМАРСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Премьера

А.Аверченко

СЕМЬ СПОСОБОВ СОБЛАЗНЕНИЯ

(АЛЬБОМ)

Инсценировка и режиссура: Георгий Цхвирава

Сценография и свет: Михаил Бычков

Художник по костюмам : Елена Предводителева

Ассистент режиссера: засл. арт. РФ Елена Грушина

Помощники режиссера: Оксана Карташова

Ирина Широкая

В спектакле использована музыка Бизе, Вебера, Верди, Глинки, Гуно, Штрауса

Генеральный спонсор театра- ООО “СРЕДНЕВОЛЖСКАЯ ГАЗОВАЯ КОМПАНИЯ”

афиша

04 **Восточный синдром**
БЕРЛИНАЛЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

06 **Американские боги**
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ САГИ «ПЕРСИ ДЖЕКСОН И ОЛИМПИЙЦЫ: ПОХИТИТЕЛЬ МОЛНИЙ»

06 **Нереальная любовь**
ДЖИМ КЕРРИ И ЭВАН МАКГРЕГОР В ФИЛЬМЕ «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ФИЛИПП МОРРИС»

07 **Лучший голос в лучшем виде**
ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ СПОЕТ БЕЗ ВНЕШНИХ ЭФФЕКТОВ

08 **Бесконечный хэппи-энд**
BILLY`S BAND В ОДО

09 **Виды вековой выдержки**
ВЫСТАВКА СТАРИННЫХ ФОТОГРАФИЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

тема номера

10 **С новым часовым годом!**
ИТОГИ XX ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА

дорогие удовольствия

14 **Сто лет вечной любви**
КОЛЛЕКЦИЯ ST. VALENTINE DAY CARTIER

15 **Сердечные драгоценности**
КОЛЛЕКЦИЯ HAPPY HEARTS CHOPARD

16 **Что скрывает склад**
HOTEL PARK HYATT В ГАМБУРГЕ

17 **Размещение и наказание**
НОВЫЙ ОТЕЛЬ REVAL SONYA В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

18 **Подтянутый внедорожник**
НОВЫЙ MERCEDES-BENZ GL

19 **Лед принял**
НОВЫЙ VOLVO C30

shopping

20 **Роман с курортом**
КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR

21 **Путевые находки**
КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

22 **Подарки**
ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

интерьер

24 **Прижизненный дизайн**
ИТОГИ САЛОНА MAISON ET OBJET

рестораны

26 **Розовый период**
ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ В САМАРСКИХ РЕСТОРАНАХ

27 **«Их можно есть практически сырыми»**
О МОРСКИХ ГРЕБЕШКАХ

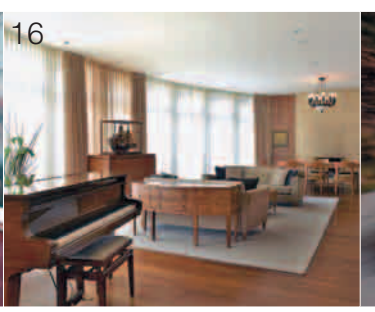
28 **Еда с Еленой Чекаловой**
ЯЙЦО ПРЕТКНОВЕНИЯ

дети

29 **Отец Демьян Кудрявцев**

14

04



16

19

QUALITY-САМАРА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **АНДРЕЙ ФЕДОРОВ** ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **ДЕНИС ШЛАЕВ** РЕДАКТОР QUALITY **ЕКАТЕРИНА ОРЛОВА** ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ **НИНА МОРОЗОВА** ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ **АНДРЕЙ ЮДИН** РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ **СЕРГЕЙ ЧЕРНОВ**
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР **ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР **АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР **АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ **ЭДДИ ОПП**
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В САМАРЕ» 443110, САМАРА, УЛ. НОВО-САДОВАЯ, 44, (846) 276-72-51. СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (846) 276-72-51. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «АЭРОПРИНТ», Г. САМАРА, ЗАВОДСКОЕ ШОССЕ, 18, (846) 932-02-43. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27321 ОТ 26 ФЕВРАЛЯ 2007 ГОДА. РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В САМАРЕ 4000 ЭКЗ.

«Писатель-призрак»,
режиссер Роман Полански

«Остров проклятых»,
режиссер Мартин Скорсезе

«Вместе порознь»,
режиссер Ван Чуанань

Восточный синдром БЕРЛИНАЛЕ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

Андрей Плахов

МЕЖДУНАРОДНЫЙ кинофестиваль, входящий в тройку мировых лидеров фестивального движения, пройдет в Берлине в 60-й раз. А в первый он состоялся в самый разгар холодной войны, когда Западный Берлин был городом-островом в океане, сотрясаемом политическими бурями. К юбилею выпущены два памятных альбома и DVD-серия с историческими фотографиями. Воздвижение Берлинской стены, приезд Джона Кеннеди, который заявил «Я берлинец!», леворадикальные протесты 1968 года, визит Михаила Горбачева в Берлин, крах социализма и последующий политический кризис в Европе — все эти моменты самым непосредственным образом запечатлелись в истории Берлинале.

Жюри юбилейного фестиваля возглавит знаменитый немецкий кинорежиссер Вернер Херцог, а в состав войдут среди прочих Франческа Коменчини и Рене Зеллвегер. Жюри конкурса дебютных фильмов возглавит другой режиссер, составляющий гордость левого немецкого кино,— Майкл Верховен: в 1970 году его антивоенный фильм «Окей» (О.К.) вызвал громкий скандал в конкурсе Берлинале. Кроме того, 60-й Берлинский будет чествовать двух художников, каждый из которых оказал важное влияние на развитие кино в послевоенной Германии и Европе,— актрису Ханну Шигуллу, звезду фильмов Фассбиндера (тоже культовый герой Берлинале), и кинодраматурга Вольфганга Колхаазе. Нынешний фестиваль «будет отмечен смешением стилей и жанров, участием подающих надежды новичков и признанных режиссеров», заявил Дитер Косслик, возглавляющий Берлинале вот уже десять лет. И действительно, среди разномастных участников юбилейного фестиваля (в конкурс вошли новые работы Оскара Релера, Кодзи Вакамацу, Майкла Уинтерботтома, Томаса Винтерберга, Чжана Имоу и Ноа Баумбаха) выделяются два имени ветеранов. Мартин Скорсезе представит свой новый фильм «Остров проклятых», а Роман Полански — фильм «Писатель-призрак». Участие Поланского (находящегося под домашним арестом в Швейцарии) особенно символично: именно Берлин прославил это имя, когда в 1965-м его западный дебют «Отвращение» получил «Серебряного медведя», а через год его же «Тупик» завоевал главную награду — «Золотого медведя». Судьбу поляка-космополита Поланского можно считать знаковой для Берлинале, который с самого начала позиционировал себя как культурный форум без границ, поверх идеологических и политических барьеров. На сей раз Роман Полански взял за основу фильма сюжет о литературном негре (в этом и есть смысл названия «Писатель-призрак»), который подрядился оформить в качестве книги мемуары премьер-министра, но, не желая этого, оказывается втянут в опасные для жизни интриги большой политики. В главных ролях выступают Эван Макгрегор и Пирс Броснан, весь постпродакшн картины режиссер сам контролировал из своего вынужденного убежища: уникальный случай в истории мирового кино.

Что касается Мартина Скорсезе, он направил все усилия на то, чтобы снять психотриллер, способный посоперничать со знаменитым «Молчанием ягнят» (в свое время награжденным в Берлине): даже американская премьера

«О ее брате»,
режиссер Едзи Ямада

«Как я провел этим летом»,
режиссер Алексей Попогребский

«Я», режиссер Игорь Волошин

«Весельчаки»,
режиссер Феликс Михайлов

назначена на тот же день, в который в свое время увидел свет фильм Джонатана Демми. В «Острове проклятых» герой Леонардо Ди Каприо (ныне любимого актера Скорсезе) ведет расследование бегства пациента из больницы для душевно больных преступников и постепенно начинает ощущать сам себя то ли психом, то ли жертвой теории заговора.
Разобравшись к концу 1980-х годов с проблемами разделенной Европы, Берлинский фестиваль впоследствии сыграл важную роль в международном признании китайского кино и культурном сближении КНР с Тайванем. Поэтому тот факт, что 60-й юбилейный откроется мировой премьерой китайского фильма «Вместе порознь», тоже символичен. Картина режиссера Ван Чуананя (чья «Свадьба Туи» уже была награждена здесь в 2007 году «Золотым медведем») «Вместе порознь» рассказывает историю любви на фоне трагедии разделенной страны. Бывший солдат, который сбежал из Шанхая на Тайвань, спустя годы вновь встречает любимую женщину, и чувства вспыхивают с новой силой. А на закрытии фестиваля будет показана картина «О ее брате» Едзи Ямады — японского мастера, который шесть раз участвовал в Берлинале.
В свое время обязательной темой (тогда еще Западно-) Берлинского фестиваля было участие советского и российского кино. Этому никак не благоприятствовала политическая ситуация, и фестиваль вынужден был идти на многие компромиссы с Советами, например, отказаться от показа «Ниночки» с Гретой Гарбо в ретроспективе Эрнста Любича или английского фильма о Шостаковиче. Скандал все равно разыгрался из-за «Охотника на оленей» Майкла Чимино — тогда делегации соцстран по примеру СССР в припадке идеологического гнева покинули Берлинале. Но несмотря на подобные инциденты, фестиваль еще до перестройки сумел наладить контакты с Восточным Берлином и Москвой, а «Золотой медведь», присужденный «Восхождению» Ларисы Шепитько, сделал Берлин окном в Европу для советских кинематографистов.
Вторым пиком российского участия стало время горбачевских перемен. В 1987 году в первый и последний раз сразу два наших фильма участвовали в здешнем конкурсе — «Скорбное бесчувствие» Александра Сокурова и «Тема» Глеба Панфилова, последнему был присужден «Золотой медведь». Потом интерес к России пошел на убыль, она уступила место Китаю как самой модной кинематографической стране. В нулевые годы наши фильмы (не считая «Солнца» того же Сокурова) вообще не попадали в берлинский конкурс, тем не менее они всегда присутствовали в параллельных программах, и фестиваль внимательно присматривался к формирующейся в России режиссерской новой волне. И вот сегодня можно сказать, что это дало свои результаты. Российское присутствие на юбилейном фестивале весьма заметно: наши фильмы участвуют практически во всех основных программах. Фильм «Я» Игоря Волошина попал в программу «Форума» (где уже участвовала его «Нирвана»), а короткометражки Натальи Мирзоян и Марины Карповой — в детский раздел Generation Kplus.
В «Панораме» покажут «Весельчаков» Феликса Михайлова и дебютную ленту Анны Фенченко «Пропавший без вести». В главный конкурс Берлинале отобрана новая работа Алексея Попогребского «Как я провел этим летом»: этого режиссера знают по «Коктебелю», как и его соавтора Бориса Хлебникова, который в прошлом году показывал здесь «Сумасшедшую помощь». В центре сюжета фильма «Как я провел этим летом» — судьбы двух героев, чьи личности и характеры раскрываются в экстремальных обстоятельствах несения вахты на труднодоступной полярной станции. «Все наши фильмы участвовали в престижных киносмотрах и удостаивались призов, но основной конкурс Берлинале — новая ступень для нас»,— говорит продюсер картины Роман Борисевич.
Вопрос о призовых шансах российской картины действительно непрост. Однако экзотичность материала и характер героев, действующих «на краю» цивилизации, вполне могут привлечь возглавляющего жюри Вернера Херцога, чьи знаменитые фильмы сняты в Южной Америке, Австралии, а действие одного из них даже разворачивается в космосе.
Берлин, 11–21 февраля

Американские боги ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ФАНТАСТИЧЕСКОЙ САГИ «ПЕРСИ ДЖЕКСОН И ОЛИМПИЙЦЫ: ПОХИТИТЕЛЬ МОЛНИЙ»

Лиза Биргер

ДЛЯ РЕЖИССЕРА Криса Коламбуса это будет уже третий проект, который объединит у экранов взрослых и детей и уж точно станет началом такого же культа, который сложился вокруг «Одного дома» и «Гарри Поттера». Как и в случае с Гарри Поттером, в основе книжка, и книжка, уже добившаяся заслуженного успеха. Американец Рик Риордан, до того прославившийся как автор весьма привлекательных детективов (главный герой которых, частный сыщик, одинаково хорошо владел восточными единоборствами и разбирался в средневековой истории), придумал переселить в современную Америку древних олимпийских богов. Поскольку боги там, где сила, а сила известно где. К жизни богов на американской земле Риордан при этом относится с достаточной иронией: вход в Аид у него находится в Голливуде, Зевс живет на последнем этаже нью-йоркского небоскреба, а сами боги примерно столь же малосимпатичны, как и в древнегреческих мифах. Их дрязги сами по себе не имели бы никакой ценности, если бы в центре разборок не оказался мальчик, тот самый Перси Джексон, который, вступая в пубертатный период, узнает, что он сын древнегреческого бога, его хромой лучший друг — сатир, а любимый учитель — кентавр Хирон, приставленный к полубогу, чтобы за ним присматривать. Мир Риордана радует простой, но железной логикой. Например, Перси Джексон — трудный подросток, страдающий дислексией, но объясняется это не чем-нибудь, а его божественным происхождением.

Прекраснее всего в книгах Риордана то, что в них нет ни одного вампира, ни одного волшебника — никого из постоянных героев подростковых эпосов нулевых. Сага о Перси Джексоне не просто самобытна, она в той же мере является сагой об Америке, как «Гарри Поттер» — о «маленькой Англии». Взросление полубога Перси превращается в бесконечное road adventure, путешествие к Западному побережью и от Западного обратно к Восточному, где в придорожных закусочных можно столкнуться с богом войны Аресом, а вместо мотеля в лесу прячется домик Медузы, превращающей путников в камень.
Как и в «Гарри Поттере», мастерство Коламбуса проявилось в кастинге: чтобы картинка ожила, оказалось достаточно предложить Уме Турман сыграть Медузу, Пирсу Броснану — Хирона, Розарио Доусон — Персефону, а на роль самого Перси выбрать уже поснимавшегося, но еще не приевшегося молодого актера Логана Лермона. Режиссерские придумки не могут не вызвать восхищения: он приделывает Броснану бороду, а Уме Турман — полную голову змей, Персефона и юный сатир у него почему-то чернокожие, а чтобы победить Медузу, судя по промокадрам, достаточно сфотографировать ее на iPhone. Перечисленного достаточно, чтобы поверить, что кино удалось, да и неизвестно кем надо быть (и уж точно не Коламбусом), чтобы все это испортить.

Нереальная любовь ДЖИМ КЕРРИ И ЭВАН МАКГРЕГОР В ФИЛЬМЕ «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ФИЛИПП МОРРИС»

Татьяна Алешичева

В ЭТОМ фильме Джим Керри вовсю целуется с Эваном Макгрегором, но это вовсе не означает, что перед нами голливудская комедия про карикатурных геев — совсем наоборот. Это независимая малобюджетка с европейским участием, ироничная и умная. Проект поддержала продюсерская компания Люка Бессона Europacorp, а представлен он был на фестивале Sundance и даже удостоился сравнения с черными комедиями братьев Коэн. После ролей в таких фильмах, как «Человек на Луне» или «Шоу Трумэна», стало очевидно, что Керри давно перерос свою репутацию гуттаперчевого комика и не будет размениваться на примитив. Сюжет основан на реальной истории, журналистском расследовании газеты The Houston Chronicle про мегаталантливого афериста, четырежды бежавшего из тюрьмы с помощью разных хитроумных способов — только бы не разлучаться с любовником.
Фильм пародирует стиль большой американской биографии и поначалу даже смахивает на «Фореста Гампа» — в закадровом монологе Стивен Рассел (Джим Керри) излагает собственную историю постфактум. В раннем детстве родители аккуратно сообщают ему, что он приемыш. Стивен решает отныне быть самым лучшим и, чтобы компенсировать свою неполноценность, поступает на службу в полицию. С детской травмой наперевес он врывается в уютное гнездышко родной матери, которую отыскал, пользуясь служебным положением, с единственным вопросом: почему она от него отказалась? Вместо внятного ответа получает очередной душевный надлом, попадает в автокатастрофу и, очнувшись под капельницей, неожиданно укрепляется в мысли, что он гей. Остается только сообщить об этом жене. Та, впрочем, переносит известие стоически, и Стивен пускается во все тяжкие ради денег на подарки смазливым любовникам — специально поскальзывается и падает в разных заведениях, чтобы получить страховку. Аферы его скоро раскрываются, и Стивена сажают. Что наводит простодушную бывшую жену на мысль, что склонность к жульничеству как-то связана с его новой ориентацией. А Стивен встречает в тюрьме любовь всей жизни — белокурого нежного юношу Филиппа Морриса (Эван Макгрегор), и отныне все его последующие аферы будут преследовать лишь одну цель — никогда с ним не разлучаться. Конечно, без шуточек на тему мальчуковых нежностей не обошлось: любовники трогательно выясняют отношения, танцуют медленный танец под оглушительный мат сокамерников, которым мешает спать музыка, и прячут шоколадки в рулоне туалетной бумаги. Но история ни разу не скатывается в гротеск и в то же время избегает пафоса серьезной драмы, чудесным образом балансируя на грани того и другого. Не в последнюю очередь за счет сильного актерства Керри и Макгрегора, но и сценарий тут на высоте. Это режиссерский дебют Гленна Фикарра и Джона Рекуа — сценаристов «Плохого Санты», которым Керри дал картбланш, после того как кандидатуры прочих режиссеров выбыли одна за другой.

Кстати, прототипа этой трогательной любовной истории после нескольких побегов все-таки водворили обратно в тюрьму, и сидит он до сих пор. С любовью всей жизни он состоит в многолетней переписке, но фильм, посвященный их отношениям, смотреть на всякий случай не желает — ну и напрасно, ведь сыгран он талантливо и бережно.

Лучший голос в лучшем виде

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ СПОЕТ БЕЗ ВНЕШНИХ ЭФФЕКТОВ

Мария Диц

В САМАРЕ выступит один из лучших баритонов современности Дмитрий Хворостовский. Коренной сибиряк, в девяностых перебравшийся в Лондон, сегодня исполняет оперную классику на первых западных сценах. На его счету центральные партии в «Евгении Онегине» Чайковского, «Травиате» Верди и «Свадьбе Фигаро» Моцарта. В России он стране больше всего известен как хранитель священного песенного репертуара военных лет. Работает он и в других жанрах, удивляя способностью одинаково ярко и выразительно исполнять народную песню, романс и духовную музыку. Европа узнала о русском баритоне в 1989 году, когда он победил на телевизионном конкурсе BBC «Певец мира» в Кардиффе, завоевав титул «Лучший голос». Год спустя певец дебютировал на американской сцене, сразу же заслужив восторженную оценку в New York Daily News: «Последний из популярных русских баритонов оказался обладателем самого прекрасного и изысканного голоса, который в настоящее время можно услышать из уст певца. Дмитрий Хворостовский уже является звездой первой величины». С тех пор критики не устают хвалить Хворостовского за «небывалой красоты голос, появляющийся раз в столетие», «предпочтение тонкости и психологизма внешнему вокальному эффекту», «выдающийся актерский талант и драматический потенциал», да и просто за «воплощенную мужественность на фоне всеобщей метросексуальности».

ПАВЕЛ СМЕРТИН

Недавно Хворостовский ударился в жанровые эксперименты певца и взял резкий крен в сторону шоу-бизнеса, выразившийся в появлении совместного проекта с Игорем Крутым под названием «Дежавю». Анонсировался он как разносторонний альбом, в котором композиции в стилях кроссовер, лаунж, хаус и техно соседствуют с русским романсом, французским шансоном и итальянской канцоной. Отважная попытка соединить филармонию с дискотекой оказалась не самой удачной: ценители творчества Хворостовского сходятся во мнении, что специфики современного эстрадного исполнительства певец не уловил, и хотя с технической точки зрения сработал безупречно, альбом получился невыразительным и монотонным. Клип, снятый Аланом Бадоевым на одну из песен проекта «Toi et moi» только усугубил ощущение курьезности. Садомазохистский ролик с полуобнаженными телами, похотливыми существами с нечеловеческим взором, плетками, наручниками и кровью, в котором, непонятно зачем, присутствует «не в тему» приличный Константин Орбелян, хладнокровно взирающий на все это безобразие из-за дирижерского пульта, вызывает, мягко говоря, недоумение.

Как бы там ни было, жителям Самары, собравшимся на концерт Хворостовского, разочарование вряд ли грозит: в наш город знаменитый баритон приедет с самой что ни на есть классической и проверенной временем программой. В первом отделении самарского выступления певец собирается исполнить песни военных лет, а во втором — арии из опер.

26 февраля, УК «МТЛ Арена»

Бесконечный хэппи-энд

BILLY`S BAND В ОДО

Маша Дубровская

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ трио Billy`s Band, оно же «похоронный диксиленд с бесконечным хеппи-эндом», приезжает в Самару далеко не в первый раз. Они вообще в принципе, кажется, только то и делают, что ездят по стране с концертами, но если раньше это были, в основном, довольно-таки камерные площадки наподобие кабаков — алкогольная тематика песен весьма успешно сочетается с активными возлияниями и публики, и самих музыкантов, — то теперь местом выступления выбрана сцена Дома Офицеров.

Вообще-то это редкий пример независимого рок-проекта. Помимо гиперактивной концертной жизни группа сама записывает свои альбомы, сама изготавливает CD на питерских заводах, сама их рекламирует и сама реализует тиражи, не прибегая к услугам крупных рекорд-лейблов. Вся техническая цепочка — от печати CD на заводах до организации концертов и дистрибуции дисков — находится в руках самой команды. Не имея на сегодняшний день ни одного видеоклипа в ротации телеканалов, довольствуясь минимумом эфиров на радио, команда живет как полноценный организм. То есть помимо того, что Billy`s Band интересны как музыканты, они еще и являют собой редкий пример успешного независимого коллектива, редкий субъект, так сказать, малого бизнеса. Не факт, что такие позиции группе удастся удерживать долго – слишком уж сложно, наверное, самостоятельно контролировать такие, например, явления, как выпуск пластинок Billy`s Band пиратами или продажи альбомов в отдаленных уголках необъятной родины. Но пока у них получается. Да, кстати, если вдруг кто еще не в курсе, кто такие Billy`s Band, напомним: это те, которые в одну новогоднюю ночь выступали на НТВ сразу после тогдашнего президента Путина.

СТАВ ПИОНЕРАМИ РОССИЙСКОГО АЛКОДЖАЗА, ТЕПЕРЬ ПАРНИ РЕШИЛИ СЫГРАТЬ, НАКОНЕЦ, УЖЕ И В НАСТОЯЩИЙ РОК-Н-РОЛЛ

Вообще, надо сказать, что, словно в противовес всему сказанному, в последний год команда активно шла в гору: радиоэфиры, песни в саундтреках к кинофильмам, успешные гастроли. Но главное достижение осталось в тени. Состоит оно в том, что команда, начинавшая как кавер-бэнд с репертуаром, на 80% состоящим из песен Тома Уэйтса, смогла выдвинуть на первый план свой оригинальный музыкальный материал. Фактически сейчас на концертах исполняется всего лишь пара песен американского хрипуна, все остальное — произведения Билла Новика, Антона Матезиуса и Андрея Рыжика, а также оригинальные мелодии Billy`s Band с до неузнаваемости «адаптированными» текстами Тома Уэйтса. Ну и, конечно же, выступление редко обходится без одного из главных новогодних шлягеров, песни из репертуара девушки Алсу «Зимний сон».

Де-факто запатентованный образ Billy`s Band: один с контрабасом и в шляпе, другой маленький, прыгучий, в шинели и кедах, с гитарой и прической типа «пальма», и третий, похожий на юмориста Юрия Гальцева, с баяном. Эта единожды найденная сценическая картинка не меняется с годами, и это такая же константа, как и «хрип», и невнятное порой бормотание фронтмена в микрофон.

У Billy's Band все не так, как у большинства групп, которые, выжав весь сок из рок-н-ролла, взрослеют и увлекаются вещами более изощренными (и, кстати, прибыльными). У Billy's Band все происходит наоборот: покорив театрального зрителя своими программами Being Tom Waits, «Блюз в голове» и «Чужие», став пионерами российского алкоджаза, несмотря на притязания того же Шнурова на первенство в этой области, теперь парни решили сыграть, наконец, уже и в настоящий рок-н-ролл. Полгода экспериментов в студии (как это они умудрились совместить их с бесконечными разъездами?) хватает на мощный рок-концерт. Так за чем же дело встало? Как говорится, «Мария, хватай детей!» и на концерт, где любимцы питерской черной интеллигенции Билли Новик сотоварищи будут доказывать всем, что «знают электричество в лицо». По этому случаю г-н Новик обещает помимо контрабаса зарубить и на бас-гитаре, а Михаил Жидких переквалифицироваться из саксофонистов в барабанщики. Ну, и разумеется, чтобы снять высокое напряжение, неизбежное в таких случаях, Billy's Band гарантируют своим поклонникам точно выверенную дозу смерти и любви.

ОДО, 14 февраля, 19.00

Виды вековой выдержки

ВЫСТАВКА СТАРИННЫХ ФОТОГРАФИЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Рита Кочубеевская

ВЫСТАВКА «Пекин—Амур—Париж», давно кочующая по музеям и галереям России, а теперь прибывающая в самарскую галерею, состоялась благодаря цепи почти случайных совпадений. В 1991 году коллекционер Арно Жибо за копейки покупает на аукционе лот, именуемый «Негативы. Китай, Сибирь, конец XIX века». Описание лота, выставляемого на продажу, было малопривлекательным для антикваров: «Это годится только для мусорной корзины». Автор лота неизвестен. Сделать отпечатки с сотни пластин полузабытого формата 18x24 у коллекционера не доходили руки четырнадцать лет. И вот в 2005 году он все же решает ими заняться. Не без труда ему удается найти фотолабораторию, где еще умеют работать с такими негативами. В результате господин Жибо становится обладателем собрания уникальных фотографий с пейзажами, жанровыми сценами, видами Китая, Сибири и европейской России.

В 2005 году в Кызыле на концерте тувинского феномена — группы «Хуун-Хуур-Ту» Жибо знакомится с фотографом и исследователем Патрисией Шишмановой и показывает ей свою коллекцию. Несколько месяцев спустя Патрисия Шишманова определяет автора — это Шарль Вапро, путешественник, почти 30 лет проживший на Востоке.

ОПИСАНИЕ ЛОТА, ВЫСТАВЛЯЕМОГО НА ПРОДАЖУ, БЫЛО МАЛОПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ ДЛЯ АНТИКВАРОВ: «ЭТО ГОДИТСЯ ТОЛЬКО ДЛЯ МУСОРНОЙ КОРЗИНЫ»

В 1892 году Вапро, 20 лет преподававший французский язык в Пекине, вместе с женой и помощником-китайцем отправляется в путешествие, конечная точка которого — Париж. От одной столицы до другой он добирается за 112 дней. Вместо привычного маршрута через Улан-Батор Вапро выбирал самый длинный путь: через Японию, Корею, Владивосток, Сахалин к устью Амура. Вдоль реки путешественники проходят от Николаевска до реки Шилка и пересекают Сибирь, побывав в Иркутске, Красноярске, Томске, Тобольске, Тюмени, а затем в Нижнем Новгороде, Казани, Москве и Санкт-Петербурге. Рассказ о поездке и фотографии Вапро в 1894 году публикуют в журнале Le Tour du Monde. Часть видов, запечатленных на фотографиях, легко узнаваемы — это Москва и Пекин; однако во многих случаях определение места съемки потребовало проведения специальных исследований. Кроме фото, сделанных во время путешествия, на выставке будут представлены снимки времен пребывания Вапро в Китае, карточки китайского павильона со Всемирной выставки 1900 года.

Галерея «Новое пространство», 20 февраля—15 марта

FRANCK DIELEMAN © CARTIER 2009

Cartier Pasha Skeleton Panthere Decor

Piaget Altiplano Gem-Stone Skeleton

Van Cleef & Arpels Pont des Amoureux

Jaeger-LeCoultre Master Minute Repetire

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

©SIHH 2010

С новым часовым годом! ИТОГИ XX ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА

Алексей Тарханов и Екатерина Истомина

В ЖЕНЕВЕ завершился первый из главных часовых салонов года SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie). Этот закрытый клуб стал несколько более открытым: на выставку приняли две новые марки — Greubel Forsey и Richard Mille в добавление к принятому в прошлом году Ralf Lauren Watch and Jewelry Co. Если судить по количеству и важности марок, салон покрывает, вероятно, едва ли треть швейцарского часового производства, остальные две трети принадлежат базельской ярмарке, которая пройдет в марте. Зато положение в начале календаря делает Женевский салон важнейшим индикатором мод и тенденций, иногда дополняющих, а иногда и противоречащих друг другу.

Цвет профессии

Черный, белый и серый — вот три цвета, которые могут себе позволить классические часы. Добавим к этому еще и цвет золота, желтого, что временно менее модно, или розового, остающегося уже второй год самым востребованным материалом,— вот и все разнообразие. Белый корпус — черный циферблат, черный корпус — белый циферблат, как будто бы часы подбираются под советскую школьную форму.

Приверженцы часовой классики ни о чем другом и слышать не хотят, обсуждая тонкие оттенки серого и изысканные варианты гравировки. Но здоровый народный вкус требует цвета, и часовщики готовы плеснуть этого цвета на прилавок. Возможно, они сделали бы это и раньше, но цвет в классических часах — штука очень дорогая.

Сколько угодно могут играть с цветом пластиковые Swatch, но пойдите попробуйте покрасить вечные материалы вроде стали или золота. Есть лишь несколько цветов, которые здесь возможны технически, и среди них синий, который приобретают металлические детали при закаливании. Так что совершенно не приверженностью к морской гамме объясняются синие стрелки, синие детали, синие вращающиеся планетки. Это не голубая мечта дизайнера, а производственная необходимость.

Цвет могут дать драгоценные камни, но они очень дороги, маркетри, но они необычайно трудоемки, эмали, но они просто кошмарно сложны в изготовлении. Можно добавить даже переливающиеся птичьи перья, как это сделали в ювелирных часах Jaeger-LeCoultre, но нельзя же общипать всех птиц в зоопарке.

Поэтому за цвет в часах отвечают в основном ремешки, которые потому и раскрашиваются в цвета вырви глаз — в основном для женских часов.

На самих часах расположение цвета обычно локализовано — цветное кольцо вокруг циферблата или цветной фон циферблата. И вот в этом году в коллекциях во множестве появились цветные часы, сделанные самыми разными способами.

Одной из самых пестрых компаний на нынешнем SIHH осталась молодая марка Roger Dubuis, основанная 15 лет назад часовщиком Роже Дюбуи и бизнесменом Карлосом Диасом, а теперь приобретенная основным участником Женевского салона Richemont Group. Она представила крупные и многоцветные часы, почти что на грани модного китча. Самые читаемые среди них, квадратные Kingsquare RD02, представили марку в наилучшем цвете.

Что произошло? Часовщики научились свободно и эклектично сочетать материалы и окрашивать металлы в достаточно яркие цвета. К синему добавился интенсивно-красный и желтый. Яркие циферблаты «автомобильных» часов Royal Oak Offshore Grand Prix Audemars Piguet, конечно, выглядят более индустриальными, чем японские лаки Vacheron Constantin, маркетри из драгоценных и полудрагоценных камней Van Cleef & Arpels или инкрустации Cartier, но все это — очевидная попытка бросить луч цвета в серое часовое царство.

«Черные маски»

Но и черный цвет не отступает. Часы с циферблатом черного цвета были замечены сегодня почти у всех мануфактур. Объяснить причину тотального доминирования черного можно, например, долгоиграющей популярностью различных черных карбоновых элементов, которые можно было видеть в корпусах, а также стабильной модой на черные ремешки и браслеты, сделанные из «пыльного» каучука. Теперь вот черный цвет, хорошо зарекомендовавший себя как поджарый и неброский, с часовых корпусов и ремешков перебрался на циферблат.

Тот факт, что черный цвет присутствует в спортивных часах (например, у Audemars Piguet в новой версии Royal Oak Offshore Diver), не должен вызывать особого удивления (черным цветом довольно часто «комплектовались» автомобильные часы). Демонический и одновременно «стройный» черный цвет в спортивных моделях, как правило, дополняется динамичным красным цветом (так, красными могут быть метки цифр, стрелки, циферблаты для показателей хронографа). Удивительно другое: черный цвет сейчас есть и в часах стопроцентно классического толка, в моделях со спокойным, традиционным историческим дизайном, а также в часах со сверхусложнениями (у Baume &

Jaeger-LeCoultre Master Minute Repetire

Baume & Mercier Classima Executives Magnum PVD Steel

Baume & Mercier Classima Executives Steel Open Balance Rower Reserve

Cartier Calibre de Cartier

Audemars Piguet Royal Oak Offshore Diver

Jaeger-LeCoultre Master Compressor Extreme LAB Titane 2

Richard Mille 017

Panerai Composit

Panerai Lo Scienziato

Audemars Piguet Millenary Carbon One Tourbillon Chronograph

IWC Portuguese Yacht Club

Breguet Tradition Fusee Tourbillon Spiral Silicium

Greubel & Forsey Tourbillon 24 Seconde Black Gold Dial

Mercier, Piaget, Montblanc, Jaeger-LeCoultre, Vacheron Constantin, IWC, Audemars Piguet, у «новых классиков» Greubel & Forsey).
Можно сделать вывод, что исторический, винтажный, «старый» дизайн часов отныне также нуждается в определенной свежести и модности. Таким образом, невероятная популярность различных исторических моделей, часовых реплик, винтажных часов, возникшая на подъеме часового авангарда середины 2000-х годов, начинает сходить на нет. И историческому «золотому запасу» отныне требуются определенные модернистские штрихи вроде этого самого черного.

Движение на Восток

Восточная, ориентальная тематика (сюжеты, знаковые техники вроде лака или перламутровых инкрустаций) находится в центре внимания часовщиков и ювелиров более или менее постоянно. Повышенное внимание к Востоку (например, к императору всех рынков мира Китаю) возникло в период «открытия новых рынков», то есть в середине 1990-х годов. С тех самых пор драконы и химеры, мореплаватели и ученые, представители восточной флоры и фауны (бамбук, хризантемы, панды, тигры, золотые рыбки) с завидной регулярностью появлялись на часовых корпусах и циферблатах. Для создания часов в восточном духе использовались приемы миниатюрной ювелирной скульптуры, цветные эмали, черный «китайский» лак, инкрустации перламутром, нефритом, яшмой, ляпис-лазурью.
Как показал SIHH, в этом году ориентальные часовые упражнения носят в большей степени ярко выраженный японский, чем китайский, характер. «Японские» часы с лаком есть, к примеру, у Vacheron Constantin (его традиционная художественная серия Metiers d`Art, отвечающая за артистизм, получила дополнительное название Laque Collection, и сюжетом здесь являются цветы сакуры и бамбук). Дом Van Cleef & Arpels представил в рамках большой линии Midnight двухштучную часовую коллекцию «Японские сады» — также с лаком на циферблатах. Мануфактура Jaeger-LeCoultre показала две «японские» ювелирные модели Master Lady Tourbillon — с инкрустациями из перламутра и полудрагоценных и поделочных камней. К «ориентальным» часам Jaeger-LeCoultre стоит отнести и мужскую модель Master Tourbillon с дополнительным названием Continent Asia. На циферблате данных часов с помощью цветной эмали изображена Азия, обрамленная для дополнительной изысканности паважем из крохотных синих сапфиров. Разумеется, не отстал от изобретательных соседей по Richemont Group и дом Cartier: в линии Cartier d`Art есть часы с пантерой, черепахой, слоном и пандой, миниатюрными ювелирными скульптурами из золота и драгоценных камней, помещенными в центр циферблата.

Открытое общество

Можно спорить, что важнее для часов — дизайн или механизм. Но вот уже не первый год эти споры примиряются новой тенденцией к скульптурным циферблатам. Под часовым стеклом раскрываются целые ландшафты — плоские циферблаты оставлены разве что для ультратонких моделей.
В коллекции часов Cartier скульптурные циферблаты соответствуют сложной часовой технике. Они существуют в нескольких уровнях, возвышаясь как башни и открывая пазы для стрелок и даже ходящего по кругу турбийона в Rotonde de Cartier Astrotourbillon. В их скелетированных часах механизм виден насквозь — как это сделано, например, в Montre Rotonde de Cartier tourbillon volant squelette, где мосты, держащие механизм, вырезаны в виде римских цифр. Это идеальное решение, не только облегчающее чтение часа, но и придающее часам архитектурную строгость.
Идея открытого циферблата, продемонстрированная еще в Breguet Tradition, была подхвачена и развита Audemars Piguet и другими марками, раскладывающими свои механизмы на задней крышке часов как на блюдечке.
Глубина циферблата критически важна для серии «поэтических усложнений» Van Cleef & Arpels — надо иметь запас высоты, чтобы спрятать фигурки идущих друг другу навстречу по мосту влюбленных или бабочек, которые прячутся за листьями деревьев (замечательная модель «Мост влюбленных»).
В тех случаях, когда циферблат не стоит открывать полностью, в нем делают небольшие отверстия, в которых показывают движение баланса или колебания пружины. Такой прием использован в Classima Executives XL Balancier visible reserve de marche, отличной модели, находящейся в «классической» коллекции Baume & Mercier.
Скульптурные циферблаты и открытые механизмы просто необходимы часам, которые обладают удивительнейшими особенностями, странными приспособлениями, взятыми из часовых архивов позапрошлого века или придуманными заново. Марка Montblanc, которая в прошлом году представила сделанный на своей новой мануфактуре в Виллере Grand Tourbillon Heures Mysterieuses в золотом корпусе яйцевидной формы, в 2010-м усовершенствовала свое магическое яйцо. В нынешней коллекции был представлен концепт часов-трансформеров. Раскрывающийся у нас на глазах циферблат прячет шкалу хронометра, а ей навстречу, как подводная лодка, всплывает вечный календарь. Часы Metamorphosis de Montblanc разработаны двумя молодыми часовщиками Джонни Жирарданом и Франком Орни из проектного бюро, образованного Montblanc на базе славной и старинной мануфактуры Minerva. Metamorphosis de Montblanc, удивительная машина, существующая пока что лишь в виде прототипа, продолжает традицию часов-трансформеров — от Reverso Jaeger-LeCoultre до «триптиха» Cartier.

Циферблат как драгоценность

Техники, традиционно используемые ювелирными мастерами, сейчас привлекают внимание и часовщиков. Сегодня циферблат становится произведением не только (а в иных случаях — и не столько) технического, функционального свойства, но и ювелирным piece unique. Сложные и даже очень сложные с точки зрения заложенных в них функций часы должны теперь и внешне слыть изощренной драгоценной игрушкой.

Piaget Limelight Party Jazz Secret Watch

Van Cleef & Arpels Midnight California Reverie

Van Cleef & Arpels Lady Arpels Colibri

Van Cleef & Arpels Midnight «Японские сады»

Vacheron Constantin Laque Collection

Причин для того, чтобы циферблат стал самостоятельным ювелирным произведением, несколько. С одной стороны, это мода на мужские часы класса black tie, формальные часы, украшенные бриллиантами или иными драгоценными камнями. Формата black tie не смог избежать даже строжайший Patek Philippe, а другие марки и вовсе с радостью бросились снабжать свои модели перламутром, бриллиантами, делать их карманными, носимыми на щегольских золотых цепочках.

Сегодня на смену перламутру и бриллиантам пришли более раритетные оникс, авантюрин, турмалин и рутил-«волосатик» (у Piaget и Jaeger-LeCoultre).

Однако иные творцы не согласны просто и банально украшать свои циферблаты редкими материалами. И вот, например, Van Cleef & Arpels показал лимитированную «калифорнийскую» серию линии Midnight, в которую вошли пять мужских часов. Для производства именно циферблатов этой серии Van Cleef & Arpels пригласил специалиста по инкрустациям Оливье Воше. Знаменитый мастер рассказал нам, что для создания одной лишь только модели из калифорнийской Midnight ему приходится тратить ровно один месяц. Материалы, задействованные в циферблатах этих часов, следующие: перламутр (и раковины здесь самые разные, включая и черные таитянские, купленные на острове самим мастером Воше), оникс, яшма, метеорит, халцедон, ляпис-лазурь. В итоге у Оливье Воше получаются многоуровневые, многоэтажные восхитительные пейзажные циферблаты, напоминающие по структуре пирожное наполеон. Кстати, дом Cartier задачу «многоэтажности» циферблата решил еще в прошлом году — в модели Santos 100 Triple. Напомним, что циферблат Santos 100 Triple был сделан по принципу жалюзи и имел три видовые позиции — с изображением головы пантеры, графическую черно-белую и стандартную гладкую. В этом году была представлена женская версия Santos Triple с более маленьким корпусом.

Назад в прошлое

Прошлогодняя мода на винтаж, на реплики, юбилеи и разнообразные знаменательные даты в 2010-м вызвала уже настоящий ажиотаж среди мануфактур. Буквально в каждом павильоне SIHH-2010 отмечали какой-нибудь юбилей. Так, у Girard-Perregaux праздновали 40-летие кварцевого калибра работы этой уважаемой марки, и в честь этого события была выпущена лимитированная серия спортивной модели Laureato из стали в количестве 40 штук по цене 12 тыс. франков за экземпляр. Кроме того, Girard-Perregaux отметили и 140-летие легендарного фирменного турбийона с тремя золотыми мостами выпуском очередной версии. В линии «1966», показанной впервые в прошлом году, появился хронограф самого классического облика с корпусами из золота, палладия и платины (лимитированные серии по 199 экземпляров в каждой).

У Cartier винтажной должна быть признана модель Rotonde de Cartier Jumping Hour, созданная по мотивам часов 1929 года (очень красивый циферблат жемчужно-серого цвета, сделанный в полном соответствии с ДНК Cartier). IWC, значительно расширивший коллекцию Portuguese, в числе прочих моделей показал Portuguese Hand-Wound с «чертами» часов мануфактуры 1939 года выпуска. Panerai привлек внимание моделью Special Vintage, почти точной копией часов Radiomir, сделанных в 1943 году для итальянских моряков. В Piaget отпраздновали 40-летие ультратонкого калибра 12P — винтажной коллекцией ультратонких Altiplano. Jaeger-leCoultre показали версию исторических наручных часов Memovox, а также переиздали настольные Atmos 1930 года (модель называется Atmos Reedition). Даже компания Montblanc, сущий новичок на часовом рынке, и та смогла выступить в винтажном жанре: в Villeret Collection есть хронограф по имени Vintage, чей занятный дизайн (с нарисованной спиралью тахометра в центре) был инспирирован моделью мануфактуры Minerva 1930 года (в настоящий момент Minerva является собственностью Montblanc). В Parmigiani вспомнили о 100-летии Bugatti — специальной моделью Bugatti Atalante.

И наконец, наиболее классические винтажные часы 2010 года — у самой старой мануфактуры, входящей в Richemont Group, то есть у женевской Vacheron Constantin,— пара ультратонких часов с круглым и квадратным корпусом.

Тонкая линия

С ультратонкими часами выступили сразу несколько марок. Это очень консервативный жанр — именно в погоне за тонким механизмом проверялись качества марки на протяжении прошлого века. Далеко не все в этой гонке преуспели, а те, кто победил, числят эти часы среди своих главных достижений.

Как уже было сказано выше, мануфактура Vacheron Constantin отдала дань своим не менее знаменитым тонким моделям середины прошлого века. «Новые» часы называются Historique Ultra-fine 1955 и Historique Ultra-fine 1968. Оба в желтом золоте, первые — в круглом корпусе, вторые в квадратном. Здесь важна не только форма, но и калибр. В обеих версиях стоит один и тот же ультратонкий механизм размером и толщиной с рублевую монету. Круглые часы с механизмом 1003, даром что их прообраз рожден больше чем полвека назад, похожи на современные ультратонкие часы с двумя стрелками, уже выходившие в линии Patrimony, прекрасной в своей простоте. Но иного и не стоило ожидать от вашроновской классики, А вот квадратные Ultra-fine 1968 с автоматическим механизмом 1120 вышли удивительно современными, быть может, даже слишком модными, хотя это и вариант другой исторической модели. Возможно, потому что они выглядят виртуозной стилизацией под очень модные сейчас 70-е годы XX века.

Одна из идей нынешнего салона — напомнить о том, что сверхтонкие механические часы сделать потруднее, чем обвешать новую модель готовыми турбийонами. «Мы понимаем тонкость механизма как усложнение»,— говорит Марк Гютен, один из руководителей марки.

Ультратонкие — одна из специальностей Piaget. В этом году выпуском Altiplano 43 mm Serie anniversaire Calibre 1200P мануфактура отметила 40-летие своего знаменитого «Альтиплано». Именно наличие этого сверхтонкого мануфактурного механизма позволяет марке не только продолжать классическую линию часов, но и использовать его в ювелирных и дизайнерских моделях. Механизм не прекращают совершенствовать — в частности, он получил автоматический завод. Причем, чтобы не увеличивать высоту корпусов за счет ротора, его утопили в тон-

Vacheron Constantin
Ultra-fine 1955 et 1968

Girard-Perregaux
1966 Chronograph

Girard-Perregaux
Tourbillon with
Three Gold Bridges

Montblanc
Vintage Mood

Girard-Perregaux
Laureato Quartz

Baume & Mercier Classima Executives
Steel Open Balance Rower Reserve

IWC Portuguese Hand Wound 1939

FRANCK DELEMAN © CARTIER 2009

Cartier Rotonde de
Cartier Astrotourbillon

чайшей пластинке механизма. Использование микроротора и в наше время — одна из сложнейших технических задач, и Piaget с ней отлично справились. Но поскольку этим резервы уменьшения толщины исчерпаны, часы решили сделать максимально большими в диаметре, чтобы они казались еще тоньше, кстати, и глава Piaget Филипп Леопольд Метцгер не раз клялся нам, что за размером гнаться не будет.

Очень близко к ультратонким стоят круглые часы с двумя или тремя стрелками, с минимальным набором усложнений. Они всегда преподносятся в самом классическом дизайне, и есть несколько компаний, сохраняющих верность этому образцовому стилю. У Baume et Mercier нет своих механизмов, они сильны именно дизайном, и в этом году они выставили самую свою востребованную линию круглых классических часов — Classima Executives, демонстрирующую отличное владение академической часовой формой.

Единственный пример сверхтонкого авангардизма на нынешнем салоне преподнес Ришар Милль — представивший среди своих моделей сверхтонкую RM016, родившуюся еще в 2007 году, но постоянно совершенствующуюся с точки зрения деталей и материала корпуса.

Материальная помощь

Часы нуждаются в новых материалах — и конструктивных, и декоративных. Так решили командиры и инженеры главных марок еще в прошлом веке, и на десятый год нового века результатов становится все больше.

Продолжилась работа с кремниевыми элементами механизма. Кремниевые детали используются в основном в системе спуска, колеблющемся якоре, отсчитывающем промежутки времени, пропуская зубчики колеса, которое заряжает энергией часовая пружина.

Марки начали именно с пружины, это был первый кремниевый элемент, представленный в часах, а теперь система спуска распространена на все элементы узла. В дни салона свою новую кремниевую «спираль Бреге» представил глава Breguet Николас Хайек. Новую спираль спуска получила модель линии Tradition с открытым по новой моде циферблатом – знакомьтесь, Breguet Tradition Fusee Tourbillon Spiral Silicium.

И если кремниевой спиралью как таковой теперь никого не удивишь, на сей раз Хайек-старший мог похвастаться сложной формой спирали — что и называется «спиралью Бреге» — и ее особой прочностью.

Часовщик Breguet ограничился добавлением нового узла в уже известный механизм. А ювелир Cartier, словно решив наверстать все упущенное за последний век в часовом новаторстве, представил в традиционном облике Ballon Bleu концептуальный проект ID One — часы, собирающиеся из больших часовых модулей на манер компьютера, в котором при сборке следует лишь соединить несколько блоков. Они не требуют регулировки, не нуждаются в смазке и вообще выглядят настоящей энциклопедией инноваций. И хотя это лишь концепт, и часы эти не пойдут на продажу, ID One (как и новые мануфактурные механизмы) — свидетельство того, что Cartier относится к своей часовой составляющей ничуть не менее серьезно, чем к ювелирной.

Это очень важная заявка: в Cartier хотят показать, что не стоит больше воспринимать этот дом как ювелирный, лишь время от времени и для своего собственного удовольствия разрабатывающий механические часы в своей экспериментальной и малосерийной «частной коллекции». Отныне в Cartier готовы предлагать своим клиентам очень сложные, почти авангардные часы со сложной механической начинкой.

А вот Jaeger-LeCoultre уже на втором круге: на Женевском салоне марка представила новое поколение своих знаменитых Extreme LAB. Первую модель «вечных часов», не нуждающихся в смазке, часовщики показали в 2007 году, и вот теперь их новая модель Master Compressor Extreme LAB 2 — уже не просто технический подвиг, а очень красивые, эстетически осмысленные часы, предназначенные не для показа, а для ношения.

Новые материалы ищут не только для механизма, но и для корпуса. Настоящую метаморфозу произвели с карбоном в Audemars Piguet. При всех волшебных свойствах карбона он был все-таки материалом, к которому трудно было привыкнуть. Добиться однородной текстуры было невозможно, и он отчасти напоминал неопрятную первую пластмассу. И вот теперь удивительным образом выяснилось, что сверхпрочный карбон вполне пригоден не только для массивных спортивных часов, но и для тонких моделей с усложнениями — что блистательно доказала модель Millenary Carbon One Tourbillon Chronograph.

Почти все марки теперь овладели керамикой, которой некогда отличалась только марка Rado. Но если Rado изначально проектировалась как «керамическая» марка, другие используют ее более декоративно — в конце концов, это лишь один из материалов, находящихся в их распоряжении. Керамика теперь в такой же моде, как когда-то титан, и марки жалуются на то, что керамические детали чрезвычайно трудно обрабатывать, как когда-то жаловались на неподатливость титана. Попытку совместить легкость обработки и твердость керамики предприняла марка Panerai . В этом году в их основной коллекции были вариации «Радиомира», одной из самых красивых исторических моделей, пусть и лишенной специальной прижимной скобы на заводной головке.

Инженеры Panerai изобрели новый способ придать алюминиевому корпусу керамическую твердость. Легко обрабатываемый мягкий металл, которому уже придали всю необходимую форму, окисляется при температуре 10 тыс. градусов. 30–60-микронная пленка оксида алюминия надежно защищает корпус, превращая его в полный аналог керамики. Новый материал называется Panerai Composite. Часы из нового композита Radiomir Composite® Marina Militare 8 Giorni невероятно прочны и очень легки, при этом корпус выглядит как окрашенный металл — никаких ассоциаций с пластиком.

Немецкая мануфактура A.Lange & Sonhe гордится тем, что использует для своих моделей только благородные металлы — золото или платину. Даже сталь, не говоря о титане и керамике, казалась часовщикам слишком авангардной. Но и они не удержались от искушения улучшить характеристики материалов и разработали для своей юбилейной коллекции Hommage to F.A.Lange «медовое золото» — в два раз тверже, чем обычное, обладающее теплым оттенком, действительно напоминающим выдержанный мед. Даром что на вкус это не проверишь, разве что на зуб.

дорогие удовольствия

Сто лет вечной любви КОЛЛЕКЦИЯ ST. VALENTINE DAY CARTIER

Екатерина Истомина

ФЛАГМАНСКИЕ ювелирные предметы из тематической — «влюбленной» — линии Cartier специально белоснежные. Белые украшения — это исторически важный раздел для дома с парижской rue de la Paix. Можно даже с уверенностью говорить о том, что именно ювелирам Cartier в начале XX века удалось возродить, вновь ввести в новейшую ювелирную моду белые однотонные драгоценности, основательно подзабытые в течение предыдущего столетия, вытесненные романтизмом, неоклассицизмом, археологическим стилем, эклектикой и уже совсем под занавес ар-нуво.

Решение нынешних функционеров Cartier — о едином белом тоне «валентиновой» коллекции — выглядит не только решением сиюминутным и художественным. Это, вне сомнений, и оммаж искусству Cartier начала прошлого века, и, в первую очередь, оригинальной концепции Луи Картье, получившей название «стиль гирлянда» (принципиально белоснежные украшения-гирлянды, придуманные как противовес ар-нуво, возрождали академический ювелирный французский стиль XVIII века). Поэтому стоит считать St. Valentine Day Cartier в определенной мере и исторической линией, а не просто банальным образом праздничной.

Композиционно линия St. Valentine Day делится на три неравновеликие части: сердца, кресты и логотипы Cartier. Последние, впрочем, созданные из желтого и розового золота, играют скорее роль детских безделушек, шутих, подвесок, «шармов», а вот настоящие, взрослые вещи сознательно только белые (платина, белое золото, бриллианты). Сердец по понятным причинам в коллекции больше всего. Сердечный ювелирный сюжет — сладковатый, приторный и, что греха таить, откровенно, если вообще не стопроцентно, коммерческий. А между тем мастерам Cartier в сложном сердечном деле удается добиться высокой гармонии. Сия гармония достигается техническим образом — за счет выверенного размера сердец и их тщательно взвешенной толщины. Вот, например, сердца-подвески, закрепленные на тонкой трудоемкой бриллиантовой «ривьере» (эта бриллиантовая цепочка может быть длинной — словом, это будет почти сотуар). Эти подвески не большие и не маленькие, однако такие, что сразу видно — это сердце. Но это не просто спаянное как-то наспех драгоценное сердце. Это умное, тонкое, элегантное, французское и очень породистое сердце. Или, к примеру, широкое кольцо из St. Valentine Day, на навершии которого просматривается едва заметный витиеватый бриллиантовый рисунок. Бриллиантовые разводы, складывающиеся в фигуру «сердце», лишь прозрачно намекают зрителю на «сердечную» составляющую. Отдельной строкой стоит отметить и девичьи серьги-пусеты в форме сердца. Каждая «сердечная» сережка состоит всего лишь из ряда небольших бриллиантов в огранке «роза». Казалось бы, это не украшение, а мелочь. Однако здесь нет ничего лишнего — это целомудренная классика жанра, исполненная аристократической простоты.

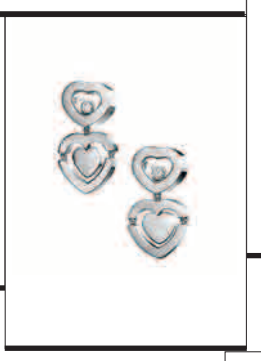
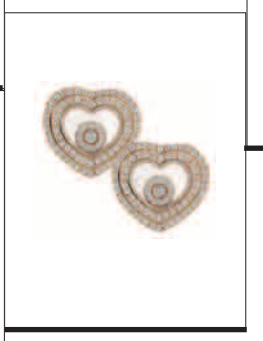
Кресты появились в линии St. Valentine Day не случайно. Стоит напомнить, что основатель праздника всех влюбленных Валентин был епископом, тайно венчавшим желающих закрепить любовные узы именно церковными методами. Во французской ювелирной символике крест стал знаком вечной преданности, вечной любви, заключенной на небесах и этими небесами благословленной. Кресты St. Valentine Day небольшие по размеру; они выполнены из белого золота, белых бриллиантов и в отдельных случаях цветных сапфиров пастельных оттенков. Кресты можно носить как на тонком шелковом шнурке, так и на цепочке из белого золота.

И, наконец, «шармы» в виде логотипов дома. «Шарм» — это крохотное любовное украшение, маленькая ювелирная подвеска, вошедшая в моду в викторианскую эпоху. «Шармы», драгоценные брелоки, обычно дарили родители своим юным дочерям, желая уберечь их от всевозможных злых сил. Позднее культура коллекционирования и ношения «шармов» была утрачена. В следующий раз «шармы» появляются уже в 1960-х как часть декоративно-прикладной субкультуры хиппи; самый простой вид браслета с «шармом» — пеньковая веревка с ракушками, собранными на Гоа. Французские ювелирные дома начинают изготовлять маленькие золотые украшения в начале 1970-х. У Cartier огромное собрание таких штуковин, среди которых значительное место занимают и «сердечные» брелоки. Кстати, носить их можно на браслете-шнурке, на браслете-цепочке или как подвеску.

St. Valentine Day Cartier — это коллекция салонная и деликатная. Наверное, кто-то скажет, что этим превосходным драгоценным вещам не хватает дикой африканской страсти, позы, ударного эффекта. Но в Cartier имели в виду совсем другое. Украшения St. Valentine Day — это подчеркнуто простое объяснение в любви. Хотя можно ли придумать что-нибудь более сложное, чем объясниться в любви просто?

Сердечные драгоценности КОЛЛЕКЦИЯ HAPPY HEARTS CHOPARD

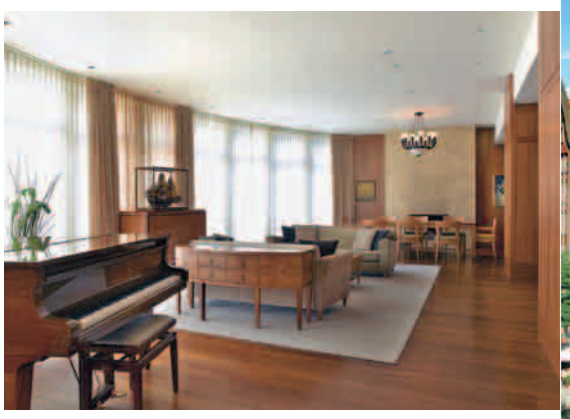
Екатерина Истомина

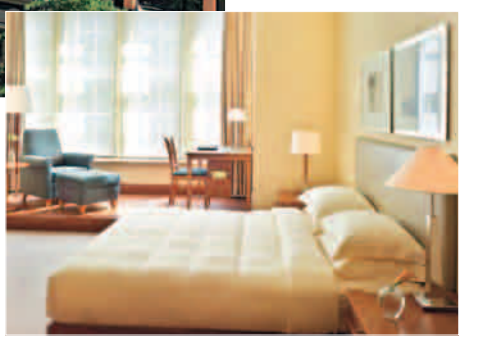



В 1976 ГОДУ, спустя многие столетия после трагической гибели епископа Валентина, швейцарский дом Chopard выпустил свою первую коллекцию часов под названием Happy Diamonds. Коллекция имела необыкновенный успех; более того, словосочетание Happy Diamonds довольно скоро перестало обозначать определенную коллекцию, а превратилось в название большой концепции.
Изобретателем концепции был дизайнер Рональд Куровски, который, как гласит легенда, однажды гулял в лесу где-то в окрестностях Баден-Бадена. Господин Куровски, как и полагается творческой натуре, был человеком наблюдательным. И вот он, в частности, отметил пузырьки, танцующие на поверхности тихого лесного ручья. И неожиданно подумал: «А что, если пузырьки будут бриллиантовыми?»
Быстро вернувшись в ателье, Рональд Куровски набросал прелестный легкий эскиз — часовой корпус, в котором между циферблатом и сапфировым стеклом плавали, свободно перемещались, играя прозрачными искристыми боками, небольшие белые бриллианты. Рональд Куровски остался доволен своим изобретением и предложил его на реализацию дому Chopard, который мгновенно запустил в серийное производство в пригороде Женевы ту самую линию Happy Diamonds.
История Happy Diamonds — это отличное доказательство того, что все гениальное просто. Сегодня совершенно непонятно, почему никто раньше не додумался до такого бесхитростного и миловидного решения. Принято считать, что все великие ювелирные открытия были сделаны в эпоху ар-деко, а в последующие годы — ни одного конструктивного звука. Однако концепция Happy Diamonds Chopard непринужденно опровергла эти высоколобые утверждения. Ведь ее можно назвать, пожалуй, главным конструктивным ювелирным достижением второй половины XX века.
Happy Diamonds («Счастливые бриллианты») принесли дому Chopard многие дивиденды — как имиджевые, так и коммерческие. После дебютных часов (а первыми часами Happy Diamonds были именно мужские модели black tie, а вовсе не женские, как можно было бы подумать) были представлены и многочисленные линии украшений. Почти ежегодно Happy Diamonds разлагали на атомы — так появлялись коллекции Happy Sport, Happy Snowflakes, Happy Beach, Happy Amore. Вместо бриллиантов в украшениях участвовали сапфиры, изумруды, рубины, а вместо ограненных камней — фигурки рыб, бабочек или снежинок.
Но особое место в этом счастливом семействе занимает линия Happy Hearts, предметы которой популярны, конечно, круглый год, но особенным спросом все же пользуются в канун дня всех влюбленных. И этот спрос закономерен: все украшения, выполненные из белого, желтого и розового золота, имеют форму сердца. Внутрь сердца, как правило, с лихвой насыпано белых бриллиантов. Ювелиры Chopard, впрочем, вошли в положение тех влюбленных и возлюбленных, которые уже имеют в своем арсенале плавающие бриллианты, и дополнили линию безбриллиантовыми, но со всех сторон золотыми сердцами, большими и малыми.
Украшения Happy Hearts Chopard отличаются от всех остальных «валентиновских» коллекций других ювелирных домов, прежде всего, юмором, вернее, улыбчивостью. В этих драгоценностях нет грозного влюбленного пафоса, расчетливого прищура и удушающей живое чувство серьезности. Это в хорошем смысле опереточные любовные драгоценности — веселые, бесшабашные, беззаботные, поющие и всецело довольные жизнью. Кстати, слово «опереточные» вовсе не подразумевает того, что Happy Hearts — это вечерние вещи. Как раз наоборот. Несмотря на обилие в отдельно взятых предметах бриллиантов, эти украшения можно и нужно носить днем.
Впрочем, и не только днем. Говоря о Happy Hearts Chopard, будет уместным перефразировать известное высказывание Мэрилин Монро: «Моя ночная одежда — это капля духов Chanel N5». Так вот единственной ночной одеждой вполне способны оказаться и предметы Happy Hearts. Мы почему-то уверены, что любовный тест-драйв драгоценностей Happy Hearts Chopard принесет незабываемое удовольствие всем участникам процесса.

Что скрывает склад HOTEL PARK HYATT В ГАМБУРГЕ

Екатерина Истомина





МЕНКЕБЕРГШТРАССЕ, ведущая от Центрального вокзала к Ратуше, — это одна из самых благочестивых улиц в Гамбурге. Здесь никто и ничто не напоминает о традиционных людских пороках, особенно расцветающих в старых портовых городах. Разве что вечером тройка пьяных мушкетеров из Гданьска может настойчиво искать в этой тишайшей части города легендарную «греховную милю», die sundige Meile, или же Рипербан (мушкетерам стоит предложить немедленно проследовать на задворки Центрального вокзала, где пороки, на наш взгляд, представлены в гораздо более широком ассортименте, чем на сувенирном Рипербане). Быть может, кого-то и чрезвычайно расстроит тот факт, что до авеню секс-шопов, peep show live и круглосуточного Sex Kino от добродетельной Менкебергштрассе придется ехать целых пять остановок на метро. Но у немецкой публики все устроено твердым финансовым образом: за секс в большом городе нужно платить отдельно.

Менкебергштрассе — это улица немецких старушек в охотничьих шляпах, бесценных норковых шубах и резиновых сапогах. Рядом с бравыми старухами вышагивают несгибаемые немецкие старики, начинавшие карьеру еще на заводах Круппа. Тут же и здоровые немецкие дети, запрыгивающие по самые румяные щеки в сугробы. Даже бело-зеленые фургоны с надписью Polizei в районе Альштат, где находится Менкебергштрассе, не встречаются. Служители немецкого правопорядка заняты на других городских объектах, к примеру, в соседнем с Альштатом секс-районе, носящем имя святого Георга.

В Гамбурге, который пострадал во время Второй мировой войны от ковровых бомбардировок британских ВВС, сегодня существуют три типа исторической застройки — док, товарный склад, городская вилла. В гамбургских доках кипит работа: здесь строят новую яхту для россиянина Романа Абрамовича. Плюс, конечно, всякие интернациональные мелочи: в порт для разгрузки заходят торговые суда из Гонконга, Шанхая, Лондона и Амстердама. Товарные склады старого гамбургского порта, построенные из красного кирпича, сегодня превращены в театры, рестораны, концертные залы и банковские офисы (подобные реновации бывших портовых помещений можно увидеть и в дизайнерской части Дюссельдорфа Media Harbour). Старая черная подводная лодка зовется ныне музеем под открытым небом. Что касается вилл, буржуазный и дипломатический район Ротербаум, расположенный на берегу озера Альстер, подобен истинной Ривьере. Финансовый кризис не обрушил цены на приозерную недвижимость: за виллу в Ротербауме придется заплатить в среднем 7 млн евро (за такие деньги в Берлине можно купить целый квартал).

Товарный склад, в котором сегодня живет своей неспешной и успешной жизнью Hotel Park Hyatt, был построен на Менкебергштрассе в 1912 году. Семиэтажное здание из мелкого красного кирпича называлось Levantehaus, оно честно служило интересам трудового немецкого народа и почти не пострадало в конце войны. Генеральный директор отеля Штефан Блекберн рассказал нам, что в середине 1990-х годов на волне преобразования вековых индустриальных построек бургомистром было принято эпохальное решение о перестройке склада в шопинг-центр с сохранением его исторического названия. В 1998-м над шопинг-центром Levantehaus, представляющим собой нарядную аркаду, открылся Hotel Park Hyatt с 252 номерами и 31 апартаментом.

Примечательно, что главными постояльцами Park Hyatt являются сами немцы, приезжающие в Гамбург на выходные (подышать свежим воздухом и поесть не менее свежей северной селедки) или на лечение (медицинские промышленность и обслуживание в этом городе сильнейшие в Европе). Тем, кто прибывает лечиться, полагаются апартаменты в Hotel Park Hyatt: за смешную цену 145 евро в сутки больной получает в распоряжение превосходную двухэтажную квартиру в самом центре города.

Вторые по количеству бронирования в Hotel Park Hyatt — это профессионально путешествующие американцы солидного возраста. Их выбор, во-первых, объясняется тем, что Hyatt — гостиничная цепочка родом из Чикаго. А во-вторых, этот большой отель лишь с виду истинно немецкий, северный, ганзейский и стильный. Внутри же развернуто во всю ширину и высоту фирменное царство Hyatt с лакированными деревянными панелями, множеством гигантских зеркал, светлыми коврами, с удобной и ясной планировкой номеров и suites. Сложившаяся композиция (исторический фасад и современная начинка) выглядит логичной и правильной с точки зрения как раз нынешнего гостиничного бизнеса. Подчеркнем, что Hotel Park Hyatt — это не гранд-отель вроде Atlantic, открытого на берегу Альстера в качестве парадной гостиницы еще в 1909 году. Задача Hotel Park Hyatt заключается в том, чтобы сделать изначально бизнес-пространство модным и домашним (например, обязательным объектом всех отелей бренда Park Hyatt является восхитительный открытый камин в лобби, а также большая библиотека). Однако не стоит думать, что Hotel Park Hyatt лишен помпезности. Ужин в отельном гастрономическом ресторане Apples с внушительным рыбным меню потребует дресс-кода и немецких сладких вин. Как, впрочем, потребует дресс-кода и завтрак в Apples, и это один из лучших завтраков в гостиницах Германии — с традиционным белым шампанским, разнокалиберными сосисками, гусиным паштетом, селедкой из Ostsee и копченым угрем. Всего лишь месяц такой жизни, и ваши щеки станут румяными, как у порядочного немецкого младенца, а выправка бравой, как у поджарого немецкого старика.

www.hyatt.com

Размещение и наказание НОВЫЙ ОТЕЛЬ REVAL SONYA В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Екатерина Истомина

СРЕДИ обитателей Литейного проспекта, улиц Чайковского, Фурштадской и Кирочной этот оригинальный дебютант гостиничного рынка Санкт-Петербурга уже получил прозвище: в округе отель зовут «Соня». Учитывая климатические особенности Петербурга, можно было бы предположить, что отель заточен под непрерывный сон его постояльцев, под такой сладостный, а никак не сладострастный сон, которому позавидовали бы и обитатели Обломовки. Знай спи себе в этой милой-милой «Соне», как в теплой норе, только вызывай время от времени к большой подушке представителя отельного room service с вареньем, настойками и пельменями. Однако в данном случае на отельной авансцене выступило иное произведение великой русской литературы, а именно роман Достоевского «Преступление и наказание» (1866). A Sonya — это Сонечка Мармеладова. Нормальный русский литературный ум мог бы сразу же предположить, что зона reception Reval Sonya украшена, положим, окровавленными топорами, а на самой стойке регистрируют испуганных приезжих золотушный студент и старуха-процентщица с беременной сестрой. Но этот отель принадлежит норвежской гостиничной цепочке Reval Hotels (сеть не просто управляет отелем, она им владеет), представители которой (например, генеральный директор господин Юрис Зудовс) по-другому, чем русские люди, смотрят на мир. Сказать, что в Reval Hotels смотрят на мир более радостно, истинно по-норвежски, мы бы не рискнули. Итак, Reval Sonya — это русский «литературный» отель, каким видит его суровый и честный скандинавский человек. И побывать здесь — целое приключение. Здание отеля расположено на углу Литейного проспекта и улицы Чайковского, но не той ее части, которая потом приводит к Таврическому саду, а той, что идет в сторону набережной Фонтанки. Почти напротив Reval Sonya находится Большой дом (Литейный проспект, 4–6), или же управление ФСБ по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, памятник конструктивизма, построенный по приказу Кирова в 1931–1932 годах. Большая часть окон отеля имеет вид именно на Большой дом, и какая-то определенная достоевщина в этом есть.

Двери в Reval Sonya имеют странную конструкцию: они прозрачные, с нанесенным морозным узором и распахиваются прямо в нос постояльцу. Положим, постоялец — человек деловой и шустрый и от удара дизайнерских дверей увернулся. И вот в лобби его ждут гигантская палехская шкатулка, связки дров, круглая скамейка с павловопосадскими платками, отряд матрешек, а также пельменное предложение от отельного ресторана «Метаморфозы». Кстати, пельмени (по 220 руб. за керамическую миску) здесь отменные. Только это очень крохотные пельмени. Так сказать, дизайнерские.

И сам отель (173 номера, ресторан, бар, фитнес-центр, конференц-зал) тоже бесповоротно дизайнерский. Внутри здания прорублен атриум (на первом этаже предлагают завтраки и газеты). Пространство атриума украшено флагами с орнаментами «березка» и «елка». Если вы, положим, гость из дружеской Финляндии или из капиталистического Стокгольма, то вам в Reval Sonya понравится. В меру мрачно, надрывно, художественно и загадочно. Вот, оторвавшись от метровых матрешек, вы попадаете в большой люкс, где ковролин седого, как равнина моря, и синего цветов также создан с использованием павловопосадских рисунков. В люксе (на иные номера, как нам показалось, не стоит обращать внимания) организована весьма светлая, с окном, санчасть, где царит исключительная и неимоверно дорогая скандинавская сантехника. Обычную русскую семью может смутить тот факт, что санчасть имеет не только дверь и окно, но и стеклянную стену, перегородку с собственно люксом. Стена — с занавеской-жалюзи, созданной из непромокаемых копий обложек «Преступления и наказания» на 15 языках. Путем определенных усилий вы добиваетесь такого положения занавески, чтобы можно было пристроиться на великолепном скандинавском унитазе с некоторой интимностью. Однако Большой дом не дремлет, его могучие антенны работают на полную мощность, и хочется уж быстрее справить свои нехитрые дела. Однако, повторимся, скандинавские люди, во-первых, лишены страха перед Большим домом и, во-вторых, более близки к природе, чем русский народ. Они вообще могут и не закрывать эти жалюзи, ведь что естественно, то не безобразно. Нам такому еще учиться и учиться.

Кровати в Reval Sonya длинные, узковатые, но мягкие. Один наш знакомый постоялец, позиционирующий себя в качестве нового русского купца, упал с такой кровати глубокой и тяжкой петербургской ночью. Упал, конечно, на павловопосадский ковролин, и это приключение стало новостью на завтраке. Итальянские гости отеля советовали ему носки. Финские — спальный мешок. Сотрудники отеля благородно вызвались расширить кровать, придвинув к ней еще одну. Вообще, надо сказать, все без исключения служащие отеля — это молодые люди и девушки редчайшего душевного склада, который можно охарактеризовать как русский. Они улыбчивы и в меру печальны. Добрая грусть застыла в их голубых северных глазах, но она не мешает им принимать судьбоносные решения, могущие облегчить жизнь клиентов. Так, упавший с кровати постоялец доверительно рассказал, что он довольно часто заходит в свою ванную комнату и этот скромный факт мгновенно становится заметным обитателям отеля. Дело в том, что «купец» проживал в номере, чьи окна выходят не на Большой дом, а в атриум, по стене которого ездят два стеклянных лифта. Сантехническое оборудование расположено таким образом, что принять душ или воссесть на дорогой унитаз можно только на глазах у публики, путешествующей вверх и вниз на лифтах. Как «купец» ни лавировал различными частями тела, хитроумная планировка номера так и не позволила ему зажить более интимной жизнью. Сотрудники Reval Sonya, узнав о неудобствах в том месте, где должно быть сплошное удобство, предприняли немедленную эвакуацию, предложив гостю на выбор пять других комнат.

«Преступление и наказание», этот самый русский западный роман, активно участвует в повседневной жизни гостиницы. Нет, речь не идет о разврате или убийстве. О философии. Наиболее ударные фразы (разумеется, «Тварь ли я дрожащая или право имею») нанесены на специальные таблички, прикрепленные к дверям номеров. Так, двигаясь по длинным коридорам здания, можно прочитать и несколько глав романа. Какой-нибудь французский структуралист сочинил бы мудрое эссе о том, как литературный текст движется в реальности, хотя автор давно и умер, а читатель все время пьян. Но в Reval Sonya все устроено проще: это оригинальная дизайнерская иностранная шкатулка, в которой уместились и наш трагический цитатник, и полы с подогревом, и матрешка, и пельмени, и бесплатный Wi-Fi.

www.revalhotels.com

Подтянутый внедорожник НОВЫЙ MERCEDES-BENZ GL

Хасан Ганиев

ОБНОВЛЯТЬ такую модель, как Mercedes-Benz GL, все равно что обновлять «Метрополь» или «Националь». Кардинально что-то поменять не получится, да и не дадут. А вот по мелочам можно совершенствовать до бесконечности. Собственно, презентовать обновленные модели Mercedes-Benz может в наше время не раз в три года, а хоть каждый месяц. Для этого достаточно просто дозированно подтягивать уровень комплектации любого автомобиля до «шестисотого» пульмана.

В случае с Mercedes-Benz GL уровень подтянули по нескольким позициям сразу, однако не настолько, чтобы владелец прежнего GL умер от зависти и разбил свое «старье» о стены «Метрополя». Заметить изменения во внешности автомобиля — это примерно то же, что заметить новую стрижку жены. Требует готовности и определенных усилий с вашей стороны и прозрачных намеков с ее. Конечно, когда ваши глаза наконец-то раскроются, вам станет даже удивительно, как вы этих изменений не замечали и как вообще не ослепли, например, от блеска хрома, щедро рассыпанного по новому «костюму» GL — от рейлингов до защитной накладки у переднего бампера. Вы, разумеется, обратите внимание на новый дизайн колесных дисков и новую форму решетки радиатора. Обязательно подсчитаете число пластинок на ней: три пластины — признак самой мощной и дорогой версии. Светодиоды передних и задних фар служат не только красоте, но и безопасности: интеллектуальная система управления наружным освещением Intelligent Light System (серийно для модели GL 500 4MATIC) помогает видеть лучше, больше и дальше как на московских изогнутых улочках, так и на бесконечно прямых провинциальных магистралях.

Внутри салона все сделано с учетом последних писков моды. Для записных пижонов отдельное предложение — новые декоративные детали из дерева, новая двухцветная комбинированная кожаная отделка салона (из натуральной кожи и кожи наппа) и подсветка Ambient Lighting со светодиодами, создающими особое настроение и атмосферу уюта.

Уют в GL — понятие комплексное, немыслимое, в частности, без передних мультиконтурных сидений (для версий с двигателем V8) с полной электрорегулировкой, «памятью» и поддержкой поясничного изгиба. Хотя GL — это автомобиль, который нужен и положен одному, в его салоне могут найти место и семеро. Для размещения экстрапассажиров предназначен третий ряд откидных сидений, также оборудованных электрическими регулировками. Понятие «все удобства» в этом автомобиле включает в себя также парктроники спереди и сзади, камеру заднего вида, DVD-плеер, экраны в специальных подголовниках NECK PRO для водителя и переднего пассажира, мощный и одновременно мягкий звук системы объемного звучания Harman Kardon Logic7 с 12-ю динамиками в 610 Вт. Больше чем просто удобное и модное устройство — мультимедийная система COMAND APS с 6,5-дюймовым цветным дисплеем высокого разрешения, ТВ-тюнером, системой голосового управления LINGUATRONIC (ее, к слову, не надо специально настраивать на голос непосредственного владельца), Bluetooth и навигационным компьютером, с помощью которого можно наблюдать за маршрутом движения авто «с высоты птичьего полета».

Mercedes-Benz GL, будучи очень пижонским по виду, остается достаточно серьезным внедорожным аппаратом по сути. Это не тот случай, когда много форсу и мало ворсу. Самые популярные бензиновые двигатели автомобиля — V8, 340 л. с., 460 Нм для GL 450 4MATIC и V8, 388 л. с., 530 Нм для GL 500 — не потеряли своих мощностных характеристик, но стали эффективнее и экономичнее. Средний расход топлива у GL 450 4MATIC — 13,4-13,6 л/100 км. У GL 500 4MATIC — 13,6-13,8 л/100 км. Для очень «умножадных» — дизельный двигатель V6, работающий под капотом внедорожника GL 350 CDI 4MATIC BlueEFFICIENCY, имеющий мощность в 224 л. с., и крутящий момент в 510 Нм и расходующий в среднем всего 9,3-9,6 л/100 км. Эффективно использовать крутящий момент помогает автоматическая коробка передач 7G-TRONIC, которой можно управлять также и вручную — с помощью подрулевых переключателей.

Подвеска Mercedes-Benz GL — на двойных поперечных рычагах спереди и четырех сзади — комфортна на ровном асфальте и прочна в глубоких ямах. Для бездорожья автомобиль оснащается также специальным пакетом Offroad-Pro, в который входит дополнительная защита из нержавеющей стали. Постоянный полный привод 4MATIC стал еще эффективнее: крутящий момент между передними и задними осями теперь распределяются в соотношении 45:55 (раньше было 40:60). В помощь к 4MATIC идут также система управления тяговым усилием 4ETS вкупе со встроенной антиблокировочной (ABS) и антипробуксовочной (ASR) системами и электронная система стабилизации ESP, регулирующая величину крутящего момента и подтормаживающая по мере необходимости отдельные колеса как автомобиля, так и прицепа, если таковой есть. Совершеннее стала и пневматическая подвеска Airmatic, позволяющая увеличить величину дорожного просвета до 307 мм, а глубину брода — до 600 мм.

Обзавелся новый Mercedes-Benz GL и целым рядом интеллектуальных ассистентов, в частности, системой адаптивного круиз-контроля Distronic+, которая сама держит дистанцию до впереди идущего транспорта и сама может разогнать или притормозить автомобиль. Действует на отечественных просторах и система контроля слепых зон, особо полезная при смене полосы движения. Водителю такого комфортного и умного автомобиля не должно быть ведомо чувство усталости. Впрочем, даже о приближении такого чувства его успеет предупредить недремлющая электроника. В окошечке спидометра появится изображение чашки кофе. Это значит, что настало время сделать перерыв и посмотреть, например, телевизор или DVD.

Лед принял
НОВЫЙ VOLVO C30

Хасан Ганиев

ОБ ЭТОМ автомобиле стоило бы рассказать, даже если бы в нем не было ничего нового. Дело в том, что презентацию обновленного Volvo C30 компания провела на головокружительной высоте. Речь идет не об уровне организации мероприятия, а о его географии. На высоте 2500 м над уровнем моря на склоне альпийского глетчера Китцштайнхорн — популярного среди горнолыжников и сноубордистов — Volvo построила самый высокий в мире демонстрационный салон. Собственно говоря, салон представляет собой часть ледяного лагеря Volvo Ice Camp, раскинувшегося на площади 5000 кв. м и функционирующего до самой Пасхи. Центральная часть лагеря — это гигантский четырехзальный иглу с выставочным ледяным стендом, на котором как раз и красуется огненно-рыжий автомобиль (не ледяной), интернет-кафе с настоящими ноутбуками, но на ледяных столах, и даже с баром, в котором уставшие от катания лыжники могут за ледяной стойкой выпить ледяной водки из ледяных стопок. Рядом с центральным иглу построены еще семь гостиничных иглу, где можно остановиться на ночлег и испытать все прелести эскимосского быта, где все, как в старом шлягере: «потолок ледяной, дверь скрипучая»... Ну и так далее. Такого рода лагеря достаточно распространены в Лапландии, но там на их постройку, очевидно, уходит гораздо меньше усилий. К слову, для сооружения Ice Camp на Китцштайнхорне его зодчим понадобилось 60 тонн льда и 5000 куб. м снега.

Их усилия могут показаться даже более значимыми, чем усилия дизайнеров Volvo, которые по традиции сверхаккуратно поработали над изменением облика нового автомобиля. Поскольку задняя часть Volvo C30 сразу показалась его создателям удачной и оригинальной, ее почти не тронули. Лишь поменяли черные панели на панели в цвет кузова. Зато существенно (по меркам Volvo) переработали фронтальную часть модели, так чтобы она отличалась от моделей Volvo S40 и V50. Изменив линии бампера и поддернув вверх фары, создатели модели, по их мнению, придали автомобилю еще больший спортивный настрой. Дополнительную брутальность задает увеличившийся в размерах фирменный тотем Volvo — знак чистого железа, он же символ дерзкого бога Марса, он же аллегорическое выражение буйного мужского начала. Под стать символу стал больше и воздухозаборник, который мог бы сделать C30 похожим на XC60, если бы не оригинальная ячеистая решетка радиатора. Узнать обновленный C30 можно также по новым колесным дискам (они могут быть белыми) и по накладкам на выхлопные трубы.

Салон Volvo C30 изначально располагал к веселым экспериментам, но теперь владелец автомобиля получил еще большую свободу самовыражения. В его распоряжении новые сочетания отделки: например, темно-коричневый верх Espresso на потолке и торпедо и бежевый низ на панелях дверей Blond. Другой новый вариант — кожаная обивка темно-красного цвета Cranberry. Давно подмечено, что дизайнеры компании особенно охотно экспериментируют с центральной консолью автомобиля. Они подвешивают ее в воздухе, выпиливают из прекрасных лапландских елей, отливают из чистейшего горного хрусталя. На сей раз центральную консоль они сделали в стиле классических шведских гитар Hagstrom, на одной из которых в свое время брал аккорды в том числе и незабвенный Элвис Пресли. Деки гитар Hagstrom окрашивались в светлые тона, которые плавно переходили в темные и затем снова в светлые. В таком же духе сделана и консоль Oyster Burst Deco, которую можно заказать. Альтернативой такой оригинальной детали служит «морская» алюминиевая консоль, на которой нанесены линии широты и долготы, а также линии маршрута. Под нее просятся напольные коврики с узором в виде карты мира. Еще одна опция влияет уже не на внешность, а на характер автомобиля. Эта опция — спортивное шасси, которое, безусловно, отвечает духу этого верткого и динамичного автомобиля. Для версии R-Design, ориентированной на молодых драйверов, оно элемент базовой комплектации. Эксперты Volvo по разработке шасси испытывали его по всей Европе: на узких дорогах в Англии, на высокоскоростных автобанах Германии, на заснеженных трассах на самом севере Скандинавии. Мы смогли проверить новое шасси на льду альпийского полигона Hintersee, где на просторном водоеме был проложен целый ряд «змеек», «восьмерок» и всевозможных «петлей» для интенсивных гоночных тренировок. Низкая посадка, короткие и жесткие пружины и жесткая наладка амортизаторов делают автомобиль собранным и послушным даже на льду, где контроль над машиной — понятие весьма скользкое. Передаточное число рулевого механизма сократилось, за счет чего на 10% ускорились реакции рулевой системы. Жесткость пружин увеличилась на 30%. Новое спортивное шасси предлагается для всех версий C30, за исключением 1.6D DRIVe. У автомобиля в этой версии совсем другое достоинство, ведь нацелен он не столько на скоростные рекорды, сколько на экономию топлива и сохранение окружающей среды. Volvo C30 1.6D DRIVe оснащается функцией Start/Stop, которая отключает двигатель, когда автомобиль прекращает движение, например, перед запрещающим сигналом светофора или в дорожном заторе. В результате расход топлива снижается до 3,9 л/100 км, а выброс двуокиси углерода составляет всего лишь 104 г CO_2/км.

ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Роман с курортом КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR

Марина Прохорова

ДЛЯ ДОМА CHRISTIAN DIOR ПРЕКОЛЛЕКЦИИ — ЭТО ВСЕГДА ПОВОД ВСПОМНИТЬ О СОБСТВЕННОМ ЭЛЕГАНТНОМ СТИЛЕ, ПРАКТИЧЕСКИ ОСВОБОЖДЕННОМ ОТ СЕЗОННЫХ ТРЕНДОВ

Нынешняя коллекция посвящена Митце Брикар — одной из ближайших подруг и соратниц Кристиана Диора, создававшей шляпы для дома. Во-первых, в ее честь названа новая модель сумки Christian Dior — очень дамская, жесткая и лаконичная, напоминающая элегантный прямоугольный портфельчик на двух ручках. Во-вторых, основным цветом коллекции стал любимый мадам Брикар светло-фиалковый, а главным принтом — не менее любимый ею леопардовый принт. И в-третьих, небольшая круизная коллекция Christian Dior этого сезона явно инспирирована модой 1950-х — временем, когда Митца Брикар славилась как одна из самых элегантных женщин Парижа. Итак, если не считать обилия заведомо агрессивных звериных принтов, коллекция очень сдержанная и спокойная. Знаменитые дамские уличные костюмы из плотной шерсти, с подчеркивающими силуэт контрастными кантами и меховой отделкой — юбки-карандаши и сильно приталенные жакеты с немного топорщащейся баской, зрительно сужающей талию. Однотонные, леопардовые и сшитые из шелка в горошек платья-футляры с небольшой драпировкой на груди и отлетными полами. Приталенные маленькие пальто со слегка расклешенной юбкой. Прекрасные расклешенные от талии и заплиссированные платья — более легкие и подвижные, чем классические наряды эпохи new look. Длина очень сдержанная, по колено.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Путевые находки КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

Марина Прохорова

НАЧАВШАЯСЯ С ПРОИЗВОДСТВА ЧЕМОДАНОВ МАРКА LOUIS VUITTON ВСЕГДА С БОЛЬШИМ ВНИМАНИЕМ ОТНОСИЛАСЬ КО ВСЕМУ, ЧТО СВЯЗАНО С ПУТЕШЕСТВИЯМИ. КРУИЗНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МАРКИ РАССЧИТАНА ИМЕННО НА КРУИЗ ИЛИ ОТДЫХ НА МОРСКОМ КУРОРТЕ

В ней есть прекрасные непромокаемые дождевики, практически рыбацкие штормовки — просторные и недлинные, с большими капюшонами и множеством вместительных карманов. Элегантные жакеты и пальто из замши и шелка стилистически тоже несколько напоминают куртки рыбаков. Также в коллекции платья и жакеты-сафари, укороченные широкие брюки и узкие короткие шорты из замши, хлопкового габардина и синей джинсовой ткани. Платья-свитеры и короткие джемперы в морскую полоску, черно-белую, красно-белую и желто-белую. Яркие крупные лаковые ремни, а также пластиковые бусы и браслеты. На жаркую погоду на курорте рассчитаны нарочито легкомысленные полосатые платьица, пышные короткие платья и маленькие топы, а также яркие простые купальники, напоминающие рисунки в духе пин-ап. Нарядные вещи, для вечерних походов по дискотекам и барам, тоже отсылают к pin-up girls. Это черные, синие и цветастые короткие плиссированные платья с пышными юбками и лифами-бюстье. Также в нарядной части коллекции атласные маленькие жакеты и жилеты-смокинги, а к ним юбки-шорты и пышные многослойные юбки. Обувь — «рыбацкие» сапоги с раструбами голенищ, правда, с открытыми носами и на высоком клиновидном каблуке, украшенные крупными брошками-цветами босоножки, а также легкие вьетнамки и сандалии с ремнями, опоясывающими ноги до колена.

Подарки ВЫБОР ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

01
Женский подарочный набор
Designer Shaik Khunja Silver
«Золотое яблоко», 27 005 руб.

02
Браслет «Контесса» из золота и эмали
Frey Wille
Frey Wille, 39 730 руб.

03
Брелок из серебра с эмалью
«Элитное 925 серебро», 8 000 руб.

04
Колье из золота и бриллиантов
Piaget
«Новелла», 133 990 руб.

05
Колье из серебра со шпинелью
Nina Ricci
«Элитное 925 серебро», 14 635 руб.

06
Портмоне
Cartier
«Новелла», 15 840 руб.

07
Брелок Cartoline
Braccialini
Braccialini, 1 670 руб.

08
Парфюмированная вода Amouage Gold
Amouage
«Золотое яблоко», 17 250 руб.

09
Омолаживающая сыворотка для лица
Pola
«Золотое яблоко», 38 080 руб.

10
Парфюмированная вода Juicy Couture
Juicy Couture
«Золотое яблоко», 1 500 руб.

11
Парфюмированная вода Feerie
Van Cleef & Arpels
«Золотое яблоко», 3 275 руб.

12
Часы из золота и бриллиантов
Piaget
«Новелла», 787 000 руб.

13
Конфетница из серебра
Camusso
«Элитное 925 серебро», 71 960 руб.

14
Сумка Cartoline
Braccialini
Braccialini, 10 990 руб.

15

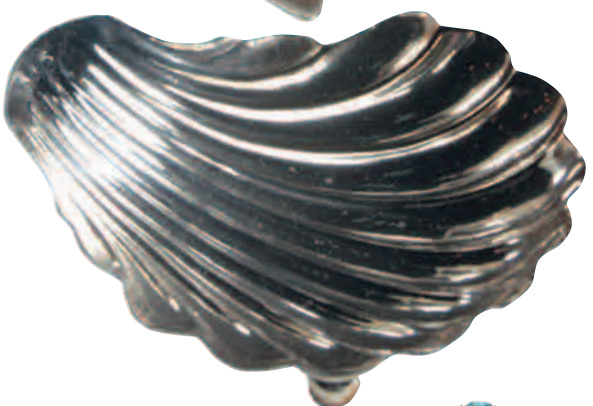
16

17

18

19

20



15
Запонки из золота
Piaget
«Новелла», 123 930 руб.

16
Визитница
Cartier
«Новелла», 9 070 руб.

17
Пепельница из серебра
Camusso
«Элитное 925 серебро», 40 610 руб.

18
Часы
Piaget
«Новелла», 703 440 руб.

19
Часы из стали
Omega
«Новелла», 254 000 руб.

20
Часы из стали
Cartier
«Новелла», 343 000 руб.

21
Мужской подарочный набор
Designer Shaik Classic Opulent silver
«Золотое яблоко», 33 190 руб.

22
Ручка из стали
Cartier
«Новелла», 30 790 руб.

23
Туалетная вода для мужчин John Varvatos Artisan
John Varvatos
«Золотое яблоко», цена по запросу

24
Портсигар из серебра
Camusso
«Элитное 925 серебро», 24 150 руб.

25
Помазок
Art of Shaving
«Золотое яблоко», цена по запросу

26
Мужской гель и бальзам Hydrix
Lancome
«Золотое яблоко», цена по запросу

21

22

23

24

25

26

01

03

02

04

Прижизненный дизайн

ИТОГИ САЛОНА MAISON ET OBJET

Юлия Пешкова

ДИЗАЙНЕРОМ года на январском салоне Maison et Objet был объявлен Филипп Старк. Многие, увидев его по-ленински хитрую улыбку на афишах, поначалу озадачились. Что он такого сделал организаторам выставки, что они не побоялись во всеуслышание назвать его модным дизайнером? Несколько дней, проведенных в павильонах, все объяснили. Дизайн сейчас, по случаю ли кризиса или просто, боится всего нового. Проверенные временем и рынком имена, тенденции и модели — вот что предлагает последняя интерьерная выставка.

Нельзя дважды войти в одну реку — дизайна, как и моды, это утверждение не касается. Тут, наоборот, единожды войдя, уже никогда из нее не выплывешь. И если в моде движение идет по какой-никакой спирали, прошлое не повторяется, а как бы пересматривается, то в дизайне машина времени работает исправно. Точные реплики старых вещей, запуск в производство найденных на чердаке эскизов давно умерших дизайнеров и т. д. и т. п. — способов вернуться в прошлое достаточно. Это я не о Старке. Он, слава богу, жив-здоров и работать никогда не прекращал. Но история похожая. Старк объявлен дизайнером года, Старк на первых полосах французских газет и на обложках журналов — это еще ладно. Главное — интонация: без тени иронии, восхищенно повторяющая эффектную болтовню дизайнера с задатками комедианта. Просто дежавю какое-то! Причем собственно вещей Старка на выставке, не считая пластиковых стульев в журналистском буфете (кстати, не за них ли расплачиваются организаторы?), было немного. Из категории труженика он перешел в ранг гуру. В павильоне современного дизайна, ловко спрятанная за дальней стеной, прошла выставка Starck + Generation 2020 — работы десяти относительно молодых дизайнеров, благословленных Старком. Но даже тех, кто догадался зайти в неприметную дверь, не ждали никакие открытия: все эти дизайнеры уже успели засветиться и без помощи мэтра.

Старк был самым заметным, но не единственным «открытием» Maison et Objet. Довольно часто звучали имена Ора Ито, Хайме Айона, Карима Рашида, которые у всякого не постороннего дизайну человека вызывают зевоту, если не изжогу. Ну и пусть они надоели журналистам, зато покупатель их помнит — так, вероятно, подумали производители, заказывая им последние коллекции. Они вообще устроили капитальную ревизию в кладовой дизайна, вытащив на свет не только недавних звезд, но и надежных классиков. Идея выпуска реплик не нова, но по-прежнему работает. Сколько раз случалось в радостном предвкушении открытия кинуться к какой-нибудь модели и обнаружить, что это реализация счастливо уцелевшего эскиза широко известного в узких кругах аргентинского дизайнера 1930-х годов. Одной из лучших коллекций январского Maison et Objet стала «Hommage a Rene Lalique». Ну и что, что самая свежая из моделей была придумана в 1943 году? Кому нужна новизна, когда есть гений Рене Лалика, сумевшего покорить стекло, как никто другой после него? К 150-летию своего легендарного основателя Lalique воспроизвела в хрустале несколько десятков ваз, флаконов и скульптур, созданных в 10–40-х годах прошлого века. Итальянская марка Bitossi Ceramiche обратилась к, похоже, неисчерпаемым архивам другого мастера — Пьеро Форназетти, выпустив гигантскую коллекцию ваз и прочей керамики по его эскизам. Ligne Roset продолжает издавать и переиздавать неизвестные и классические модели покойного Пьера Полена.

Классики на Maison et Objet всегда было много, с именем или без. Собственно, чтобы не превратить выставку в любимую институцию всех французов — барахолку, десять лет назад был создан специальный павильон Now! design ? vivre. «Людовики» сюда так и не пробрались, но и на место, где куются тенденции, павильон уже не похож. Местный дизайн стал уж слишком «для жизни». Горстка молодежи, все остальное — солидные и удобно устроившиеся в жизни компании, в массе своей итальянские, для которых январский Maison et Objet — возможность показать прошлогодние миланские новинки тем, кто не добрался до Италии. В этом году новинок почти не было. Не считая Baccarat с большой новой коллекцией Марселя Вандерса (мы расска-

05

06

07

08

09

10

11

12

13

жем о ней отдельно) и еще нескольких марок, все предпочли выставить уже существующие модели меньшей или большей свежести в новых обивках, отделках и цветах.
Кстати, о цветах. В прошлом январе разноцветье было объявлено одним из главных лекарств от кризиса, в Милане тенденция подтвердилась и закрепилась, на сентябрьском Maison et Objet продолжилась, а к нынешнему салону, похоже, уже выдохлась. Даже традиционно яркие марки вроде Roche Bobois сменили свои яркие обивки на сдержанные коричнево-бежевые и натуральную кожу. Marimekko и Missoni держатся, но тоже медленно отступают: например, вместо желтого, зеленого и красного они мешают красный, розовый и бордовый. Но они в текстильном мире на особом счету. Броские цвета и орнаменты — их фирменный стиль, которого хочешь не хочешь, а придерживайся. Глобальное потускнение лучше заметно по другим текстильным и обойным маркам, честно плавающим по волнам тенденций. Они выставляются на парижском салоне раз в год, в январе, и обычно привносят некоторое оживление. Собранные вместе в павильоне Maison & Objet editeurs, они создают ощущение красочного восточного базара, как его показывают в туристических буклетах. Точнее, создавали, пока в моде были сочные цвета и смелые сочетания.

Нынешний editeurs производил унылое впечатление: оттенки земли, песка, прошлогодних листьев, черно-белые классические орнаменты. Никакой тебе бирюзы на оливковом и розового на черном. Конечно, в деталях ткани по-прежнему прекрасны, но эффект не тот. Плюс к этому текстильный отдел Maison & Objet лишился своих лучших бойцов: главные французские и немецкие производители отказались от участия в салоне и представили свои коллекции в городе. Веселее они (коллекции) от этого не стали, но под шампанское знакомство всегда проходит лучше.
Все эти тщательные предосторожности, конечно, дизайн не украшают, но и не портят. Уж лучше и в самом деле проверенная классика, чем необязательные глупости. К тому же парижские трендсеттеры, вынужденные к каждому салону изобретать тенденции, утверждают, что нас ожидает новая эра. Дескать, все эти кризисы и землетрясения помогают забыть об эгоизме, сблизиться и зажить новой, ответственной жизнью, с мыслью о близких и окружающем мире. При чем тут дизайн? Ну как же! Новой жизни — новая мебель. Наверное, запретят стулья и всех пересадят на диваны, чтобы лучше чувствовать локоть товарища, все столы станут круглыми, и у каждого в доме появится «скрабл». В общем, будет очень весело. Надо только подождать.

14

15

17

16

01
Лампа Desa
Ligne Roset

02
Туалетная вода
Alexa Lixfeld

03
Аквариум No limit
Roche Bobois

04
Часы
Koziol

05
Стол
Olivier Dolle

06
Кресло Rio
Baxter

07
Стол The farm
Thelermont Hupton

08
Кресло и пуф из коллекции Assemblage
Roche Bobois

09
Стул Jacob
Moissonnier

10
Чайный набор Tea time из коллекции Fornasetti
Bitossi Ceramiche

11
Подсвечник из коллекции Arborescence
Christofle

12
Ширма Jardin extraordinaire
Jean Boggio for Franz

13
Обои Boemia из коллекции Classix 2010
Cole & Son

14
Диван Drop
Cerruti Baleri

15
Диван Ottoman
Ligne Roset

16
Ваза Twins forever
Formia

17
Ваза Perruches
Lalique

18
Настенное панно для цветов Miroir en Herbe
Compagnie

19
Ваза из коллекции Parrot party
Lladro

20
Коробка
Zoeppritz

18

19

20

Розовый период ДЕНЬ ВЛЮБЛЕННЫХ В САМАРСКИХ РЕСТОРАНАХ

Екатерина Орлова

ДЕНЬ влюбленных в последние годы окончательно превратился в столь же важный и дорогой гастрономический праздник, как Новый год, только с цветочно-конфетным уклоном: роскошные ужины, шампанское рекой, комплименты от шефов — и все это в розовом цвете. Это, пожалуй, единственный день в году, когда можно не бояться переборщить с градусом романтики. Отвечая требованиям взыскательной публики, отельеры и рестораторы приготовили программы классические, но от этого не менее приятные. До 14 февраля остается совсем немного времени, но, если постараться, можно еще успеть забронировать столик в одном из любимых ресторанов.

Отель «Ренессанс» предлагает начать с праздничного бранча в ресторане **Sunlight** — он продлится с 13.00 до 18.00 (1400 руб. с человека). А далее, уже вечером, — романтический ужин в итальянском ресторане **In Alto**. В программе вечера — выступление флейтиста Алексея Раскопова, песни о любви от дуэта «Маджестик» и, чтобы поддержать романтическую атмосферу визуальными впечатлениями, выставка романтических фотографий. В подарок от отеля — бутылка шампанского и традиционная валентинка. На ужин шеф предлагает несколько закусок — гратен из креветок с салатом руккола, салат Капрезе с курицей и сорбет из лесных ягод. В качестве горячего блюда можно выбрать говядину «Веллингтон» с грибным рагу и соусом грейви или лосось на гриле со спаржей и соусом из шампанского. А на десерт — блинчики, фаршированные клубникой и сливочным сыром с соусом «Гран марнье». Вполне кстати, ведь на 14 февраля в этом году выпадает не только день влюбленных, но и последний день масленичной недели. Стоимость ужина на двоих в In Alto — 5500 рублей.

Настроиться на амурный лад поможет предложение «Афродизиаки» от ресторана **Frau Muller**. В нем такие экстравагантные блюда, как карпаччо из щупалец осьминога в оливковом масле с красными водорослями (475 руб.), запеченные устрицы с пармезаном и осьминогами (550 руб.), салат из подрумяненного камчатского краба с авокадо и зеленой спаржей (395 руб.), морской гребешок, обжаренный в пряном сливочном масле, с миксом из салатов романо и айсберг, имбиря и сельдерея (450 руб.). Основным блюдом может стать дорадо с имбирным соусом и молодой спаржей(475 руб.). И, конечно, на день святого Валентина не обойтись без десертов — можно заказать банановый конфит с вишней, мороженым и кусочками инжира (175 руб.) или пирожное «Инь-Ян» из дынного бисквита (175 руб.).

В ресторане **Farrini** весь день обещают атмосферу любви и романтики. Вечерняя программа начнется в 19.00: атмосферу праздника будет создавать саксофонист Игорь Гейдман. Новый шеф-повар, Арабель Гарсия, подготовит специальные угощения для влюбленных. Также можно обратить внимание на фирменные блюда знаменитого повара: это, конечно, мясные специалитеты — стейк «Эль Гаучо» (1350 руб.), стейк по-флорентийски (1650 руб.) и брошет из бараньих языков (1120 руб.).

В баре **«Сахар»** весь день 14 февраля будут создавать лирическую атмосферу фильмы о любви, всем влюбленным в этот день предложат сладкие подарки, а бармен представит новый коктейль для двоих — пока его рецептура держится в секрете. Музыкальную составляющую будут создавать девушки-DJ: в субботу 13 февраля — Анна Смирнова, а в воскресенье — Alla Farmer.

«Их можно есть практически сырыми» О МОРСКИХ ГРЕБЕШКАХ

Шеф-повар ресторана Вассо Ренцо Пазолини

— Когда лучше всего есть морские гребешки?

— Здесь, в России, они продаются круглый год и, к сожалению, только в замороженном виде. Но вообще у них, как и у всех морепродуктов, например, у устриц, есть свой сезон. Он как раз начинается в феврале и заканчивается в мае — в этот период гребешки наиболее вкусны.

— Как выбрать самые лучшие гребешки?

— Вы, наверное, знаете, что гребешки — в Италии их называют capasanta, во Франции — «ракушки Сен-Жак» — это двустворчатые моллюски, похожие на жемчужницы. Если мы говорим о их выборе на рынке, то ориентироваться, конечно, надо, как и у других моллюсков, на свежесть. Но, как мы уже говорили, здесь они продаются только замороженными и, как правило, уже освобожденными от раковин, поэтому можно выбирать любые. Ну, и чем они больше, тем вкуснее.

— Сложно ли их готовить?

— Самое главное — чем меньше, тем лучше. На самом деле, их можно есть практически сырыми, так как они хорошо «промаринованы» в морской воде и поэтому требуют минимальной кулинарной обработки. Для начала, конечно, их нужно медленно разморозить — где-то день подержать в холодильнике, потом обязательно промыть. Подогреть в кастрюле воду с солью и винным уксусом, но ни в коем случае не доводить до кипения, выключить огонь — и в эту горячую воду положить гребешки на 5-6 минут, не дольше, иначе они будут, как резина. Это самый важный секрет приготовления морских гребешков — стоит 10 тысяч евро!

— А можно ли их обжарить?

— Да, конечно, можно немного подрумянить, только тоже недолго, чтобы внутри они остались чуть сыроватыми. Можно также приготовить на гриле с кунжутом.

— Какое блюдо вы посоветуете приготовить ко Дню Святого Валентина?

— Морские гребешки — идеальный продукт к этому празднику, ведь это настоящий натуральный заменитель виагры — так много в них белков. Я бы посоветовал в домашних условиях приготовить легкий салат — питательный, но при этом свежий. Слегка отвариваем гребешки, нарезаем овощи — перчики, огурцы, помидорки черри и сельдерей. Перемешиваем, заправляем дрессингом из лимонного сока, оливкового масла, соли и шафрана и выкладываем на листья салата фризе. Одна порция салата по действию равна одной таблетке виагры!

— А какое горячее блюдо можно приготовить из гребешков?

— О, я бы сделал великолепную деликатесную пасту. Нарезаем кружочками молодые цуккини, режем немного красного лука и подрумяниваем все это в кипящем оливковом масле — конечно, extra virgin. Добавляем нарезанные тоненькими ломтиками гребешки и помидорки черри. Солим, перчим, посыпаем петрушкой и добавляем отваренную al dente пасту — лучше всего тальятелле, но подойдут и спагетти. Перемешиваем и прогреваем 2-3 минуты, — получается нежнейшее блюдо. Но ни в коем случае не добавляйте пармезан: у него слишком острый и резкий вкус для такой деликатной пасты.

— У вас в меню есть суп капучино с гребешками — поделитесь секретом?

— О, это действительно большая кулинарная тайна! На самом деле, его сложно приготовить дома. Потому что нужен опыт, чтобы сделать особенную пенку, и профессиональный блендер-миксер, который очень быстро ее взбивает. Но тем не менее расскажу. Берем где-то по три гребешка на человека и прогреваем в горячей воде. Достаем гребешки, нарезаем и раскладываем их по порционным тарелкам, и в эту же воду кидаем морковь, лук, сельдерей — доводим до кипения, убавляем огонь и варим овощной бульон. Потом в него добавляем немного сливок, немного шафрана, листок желатина, одно яйцо — и вот в этот момент начинаем быстро взбивать в пену, потому что в горячей воде яйцо может быстро свернуться, и весь суп будет испорчен. Получающуюся ярко-желтую пену выкладываем на гребешки — они же у нас в тарелках, вы помните — и добавляем отдельно взбитую молочную пену — ведь это же настоящий капучино!

Беседовала Екатерина Орлова

Еда с Еленой Чекаловой

ЯЙЦО ПРЕТКНОВЕНИЯ

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Яйца бенедикт

Яйца	4 шт.
Бекон	(4-8 ломтиков)
Белый хлеб	(4 кусочка)
Голландский соус (можно заменить домашним майонезом или соусом морнэ)	
Несколько веточек зелени	

СЕГОДНЯ у меня для вас подарок. Я расскажу, как делать самый изысканный в мире завтрак, который подают почти исключительно в пятизвездных отелях. Это яйца бенедикт, те самые пошированные яйца, которые варят без скорлупы, и они получаются в таких аккуратных мешочках, скрывающих теплый и жидкий желток-соус, и это чудо возлежит на теплой гренке с тоненьким ломтиком постной ветчины под нежнейшим голландским (яично-сливочным) соусом.

Вижу скептические улыбки: мол, много уже было таких, кто обещал, что все получится, что с голландским соусом придется, конечно, повозиться, но пашот — стоит только добавить в два литра слабо кипящей воды три столовых ложки уксуса и одну соли, считайте — у вас в кармане (кстати, слово «пашот» с французского переводится, в том числе, «в кармане»). Не тут-то было: следуя этим инструкциям, я сама угробила не один десяток яиц! Какие там аккуратные мешочки, яйца просто нагло растекались безнадежными лохмотьями в правильной, заметьте, подкисленной и едва кипящей воде. Все дело в том, что белок хорошо коагулируется только у яиц не старше двух-трех дней — а где ж их взять, если у тебя нет, например, собственного или соседского курятника? В магазине они в лучшем случае недельные.

В какой-то момент я успокоилась на том, что в Бургундии научилась делать яйца меретт — те же пашот, только в вине. Оказалось, пошировать в винном растворе легче, чем в уксусной воде, но яйца должны быть не старше хотя бы четырех-пяти дней, иначе все равно растекутся. В Италии мне показали еще одну хитрость: пошировать яйца, даже недельные, в едва булькающем остром томатном соусе. Делаешь в нем ложкой воронки, запускаешь в них все содержимое скорлупки и захлопываешь крышку. Минут через пять открываешь — и лопаточкой на гренку. Называется «адские яйца».

Да только тоска по божественному яичному совершенству у меня так и не прошла. С новой силой она возникла во время весенней поездки в Индию. Пятизвездный отель «Тадж». Завтрак. Подают яйца бенедикт. Из-под нежной вуали белка, которую какой-то соблазнитель слегка надрезал, немного проглядывает желток, будто протекает в конвульсиях наслаждения на укрывающую его кремовую пену соуса. Самое эротичное в мире блюдо: даже если чувствуешь себя почти трупом, от одного его вида текут слюни. Кстати, есть такая версия, будто изначально изощриться поваров заставил некий Сэмуель Бенедикт, нью-йоркский брокер, который, спасаясь от похмелья, искал что-то необыкновенное. От похмелья бенедикт, правда, помогает — в том смысле, что возрождает к жизни. Когда от всего тошнит — и вдруг это абсолютное совершенство.

НАКОНЕЦ-ТО ЯЙЦО БЕНЕДИКТ У МЕНЯ В КАРМАНЕ

Добивает та самая неслыханная простота. Сварено в воде. На две порции: два яйца, два ломтика бекона, два кусочка белого хлеба и несколько веточек зелени.

Я все-таки решила начать с того, что хотя бы выглядит посложнее, с голландского соуса. Два яйца, 100 граммов сливочного масла, по столовой ложке винного уксуса и лимонного сока, соль, черный перец — и этот набор продуктов, нагревая на водяной бане, надо превратить в легчайшую эмульсию. Это почти майонез, только вместо оливкового масла — сливочное, штука еще более капризная: одно неверное движение — и все безнадежно расслаивается. Единственный выход все тот же: расслабиться и не спеша получать удовольствие, когда на твоих глазах желток, принимая по капле масло, превращается в воздушную субстанцию.

Нужно четыре маленьких кастрюльки и продукты комнатной температуры. Отделяешь белки в одну кастрюльку, желтки — в другую. Солишь их, перчишь — и взбиваешь ручным миксером до загустения. На небольшой огонь ставишь третью кастрюльку — с маслом, чтобы растопилось, и четвертую — с лимонным соком и уксусом — их надо довести почти до кипения. Огонь выключаешь, но оставляешь обе кастрюльки на теплой плите (если нет металлокерамической, придется готовить на водяной бане), сюда же переставляешь ту, что с желтками. Включаешь миксер и, взбивая, вливаешь теплую кислоту в желтки. А теперь медленно, не прекращая взбивать, вводишь масло. Венчик ополаскиваешь — взбиваешь оставшиеся белки. Добавляешь их в соус — они его стабилизируют. Закрываешь крышкой и ставишь в кастрюлю побольше с теплой водой. Я уже довела процесс до автоматизма: пять минут — и все готово. И каждый раз масса положительный эмоций: ведь это же, черт побери, один из главных соусов французской кухни, и он опять получился потрясающим! Бекон поджарить вообще просто. Еще проще сделать тосты. Все дело в яйцах. Авторши знаменитых кулинарных книг XX века мечтали изобрести способ пошировании недельных яиц, которые любая хозяйка может купить в обычном супермаркете. Они бились над этой задачей, как ученые мужи над философским камнем. Как любила говорить незабвенная Джулия Чайльд, главная наша задача в том, чтобы высокая кухня пришла в обычный многоквартирный дом. Ведь хорошо питаться и наслаждаться жизнью — значит не забывать о своей человеческой сущности. И вот что она предложила: сначала яйцо с тупого конца надо осторожно проколоть канцелярской кнопкой, чтобы выпустить воздух, затем проварить 10 секунд в скорлупе, а потом пошировать. Я пробовала. Это чуть легче, но, если яйцо старше пяти дней, все равно растекается. Другая кулинарная богиня, англичанка Элизабет Дэвид, варила яйцо в скорлупе 30 секунд, а потом без скорлупы бросала в воронку, которую ложкой закручивала в воде — тоже ничего себе фокус, получается через раз. Я, кажется, нашла собственный метод.

Пока вода закипает без всякого уксуса, беру целлофановый пакетик для завтрака и надеваю его на кофейную чашечку, смазываю изнутри маслом, чтобы белок при варке не прилипал — а теперь выпускаю в пакетик яйцо. Ну и вот: птичка в клетке, завязываю пакетик жгутиком и опускаю в воду. В едва кипящей воде пакетик не тает, а белок быстро схватывается. Четыре минуты — и все готово. Всегда можно приподнять пакетик и потрогать: если яйцо пока жидковато, подержать еще чуток. Остальное — просто пустяки. На каждую гренку кладешь бекон, или нежнейшую семужку, или золотистую обжаренную креветку, обрезаешь пакетик ножницами под самым жгутиком и вываливаешь яйцо — оно идеально гладкое, никаких лохмотьев, правда, неидеально круглое, с небольшим хвостиком: ведь, завязывая, я сама загоняла его в угол пакетика. Поливаю соусом, посыпаю зеленью, чуть надрезаю, чтобы немного вытек желток, и — о-о-о! — наслаждаюсь. Да, представьте себе: вот теперь я так каждое утро. Готовка, она делает вас не просто человеком, но человеком успешным — интересно, как это звучит по-латыни? Ведь вот оно счастье: наконец-то яйцо бенедикт у меня в кармане. Считайте, и у вас тоже!

Отец Демьян Кудрявцев

Я ВСЕГДА ПЫТАЮСЬ СДЕЛАТЬ КАРЬЕРУ, НО ПОЧЕМУ-ТО ИДУ В КИНО, А ХАНА ВСЕГДА БЫСТРО ЗНАКОМИТСЯ НА ПЛЯЖЕ, ВЫХОДИТ ЗАМУЖ, РОЖАЕТ РЕБЕНКА, И ЗА ЭТО ДАЮТ МНОГО ОЧКОВ

НА ЭТОЙ фотографии — Хана. У нее есть брат Яков, который тоже любит фотографироваться, но сейчас он на море с мамой. А дочка уже в Москве, потому что ей надо в школу, а мне — на работу. У Ханы в школе знают, что я работаю в газете, но не пишу, не фотографирую, не рисую, не развожу газет по киоскам. Я тоже знаю кое-что про Ханиных одноклассников, например, про Дашу и Соню. Даша приболела, а Соня пошла на урок танцев, поэтому совершенно непонятно, чем нам заняться в заснеженном городе в последние выходные каникул.

У нас есть компьютерная игра Sims, где нужно управлять семьей: сначала как бы собой, потом — за двоих, а если справляешься, то несколькими поколениями, включая надоедливого призрака дяди. Я всегда пытаюсь сделать карьеру, но почему-то иду в кино, а Хана всегда быстро знакомится на пляже, выходит замуж и рожает ребенка, что непросто, и за это дают много очков, но тут пора идти спать, и ей не надо думать, чем занять этого ребенка, потому что завтра можно не продолжать, а начать сначала.

В общем, мы решили написать всем письма. Навыки письменной речи, как и хорошие отношения с родственниками, всегда пригодятся девочке, я считаю. И письма писать интересно. Вот когда они с братом недавно написали письмо Деду Морозу, он в ответ оставил на подоконнике бубенец. Этот бубенец подвергся почти талмудическому трактованию, и под конец было решено, что, скорее всего, подарок на Новый год будет. Яша, который сейчас на море, тоже умеет писать письма, мы просто пока не научились их читать. Обычно он прибегает из своей комнаты с конвертом и торжественно говорит: «Вам письмо от князя!» — это наверняка из какого-то мультфильма или спектакля, я только знаю, что точно не из «Винни-Пуха». Я распечатываю письмо и сажусь сочинять князю ответ: «Ваше сиятельство...» А когда заканчиваю, то князя уже нет, а есть Спайдермен, а он не умеет читать, папа, на нем же маска!

А Хана пишет письма на компьютере. Ей нравится, что у нее свой электронный адрес и к нему набор смешных рожиц, которые можно ставить в конце фразы,— их все всегда называют смайлы, хотя некоторые из них «краи», а некоторые «агли». Я объяснил, что в начале письма надо поздороваться, потом рассказать о своей жизни, поинтересоваться здоровьем и занятиями адресата, вежливо попрощаться. А сам открыл переписку Шаляпина с дочерьми — толстый том доэлектронной эпохи. Письма баса в основном состояли из извинений. Не смог приехать в Ялту, когда обещал, задержался с Горьким, потом опять заболело горло, гастроли в Нижнем прошли успешно, в планах — Минводы и весь Кавказ, я слышал, дочка, что ты общаешься с футуристами, поверь, они никчемные, бесталанные люди, какие могут оказать на тебя неправильное влияние.

Есть такая комиссия с детьми, действительно, особенно с дочками, и не только со взрослыми,— могут познакомиться черт знает с кем. Мы как раз обсуждали, что все люди знакомы друг с другом, если не напрямую, то опосредованно. То есть, например, я знаю одну писательницу, у нее был дедушка, тоже писатель, он знал и Горького, и футуристов. Футуристы писали стихи о будущем. А ты не отвлекайся, пиши о настоящем.

Когда-то давно, когда дочка не умела не только писать, но читать и даже говорить, мы с ней вынужденно жили в разных городах. Недолго, но очень грустно. И я писал ей письма, сейчас понимаю — немногим лучше шаляпинских. О себе. С извинениями и объяснениями. Правда, не отправлял. А потом забыл компьютер в такси, вот как удобно вышло. Но теперь все по-другому: я уже послала тебе письмо, буду играть в Sims, а ты отвечай скорее.

Вместе со мной то же письмо получили дедушка и Ханина учительница английского, девушка Мария из Мельбурна, которая прошлой зимой сказала ей, что родители, требующие хороших оценок, просто крокодилы, но твои не самые страшные — в Австралии водятся двухметровые, и на них разрешена охота. Это письмо очень точно следовало моим инструкциям: «привет! у меня все хорошо. а как ты? хана»

Вот сижу, придумываю ответ.

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

01

02

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

03

04

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

05

01
Боксер **Константин Цзю** на соревнованиях Audi Stars Cup

02
Актер **Джуд Лоу** на вечеринке All That Glam от Martini

03
Вице-премьер РФ **Александр Жуков** с супругой **Екатериной** на церемонии вручения национальной премии в области кинематографии «Золотой орел»

04
Первый вице-премьер РФ **Игорь Шувалов** и продюсер **Екатерина фон Гечмен-Вальдек** на дне рождения сценографа Бориса Краснова

05
Актер **Олег Стриженов** с супругой **Лионеллой Пырьевой** на церемонии вручения национальной премии в области кинематографии «Золотой орел»

Коммерсантъ

QUALITY

ЖУРНАЛ
ИЗ ОБЛАСТИ
ПРЕКРАСНОГО

ОСОБЕННЫЙ СТИЛЬ И КОМФОРТ

«Европейский двор» представляет новый жанр в мире жилой недвижимости, который сочетает все преимущества городского и загородного образа жизни. Этот стиль придется по вкусу людям с активной жизненной позицией, чувствующим каждое мгновение жизни, умеющим радоваться простым человеческим вещам, ценящим семейные узы и добрососедские отношения.

- *Тишина, чистый воздух.*
- *В пешеходной доступности Центральный парк, Волга*
- *Географический центр, транспортная доступность*
- *Развитая городская инфраструктура*
- *Подземный паркинг на 100 мест*
- *Земельный участок в собственность*
- *Высокий уровень безопасности*
- *Услуги управляющей компании*
- *Ипотека, рассрочка*
- *Введен в эксплуатацию*

Победитель премии «Золотой ключ»

ЕВРОПЕЙСКИЙ ДВОР

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ «ПРЕМИУМ»

1 просека / ул. Ново-Садовая

ТЕЛ. 225-44-44