

Weekend

Коммерсантъ

ЕКАТЕРИНБУРГ
ЧЕЛЯБИНСК
ТЮМЕНЬ

ПРОЕКТ 12
КИНО 16
ТЕАТР 22
ВЫСТАВКИ 24
ПОДАРКИ 32
ДРАЙВ 51
ДЕТИ 56

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ С.32

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ КАНИКУЛ С.18

«ШЕРЛОК ХОЛМС» Гая РИТЧИ С.12





GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385

ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031

пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867

С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. 812 329 6577

Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990



HARRY WINSTON®

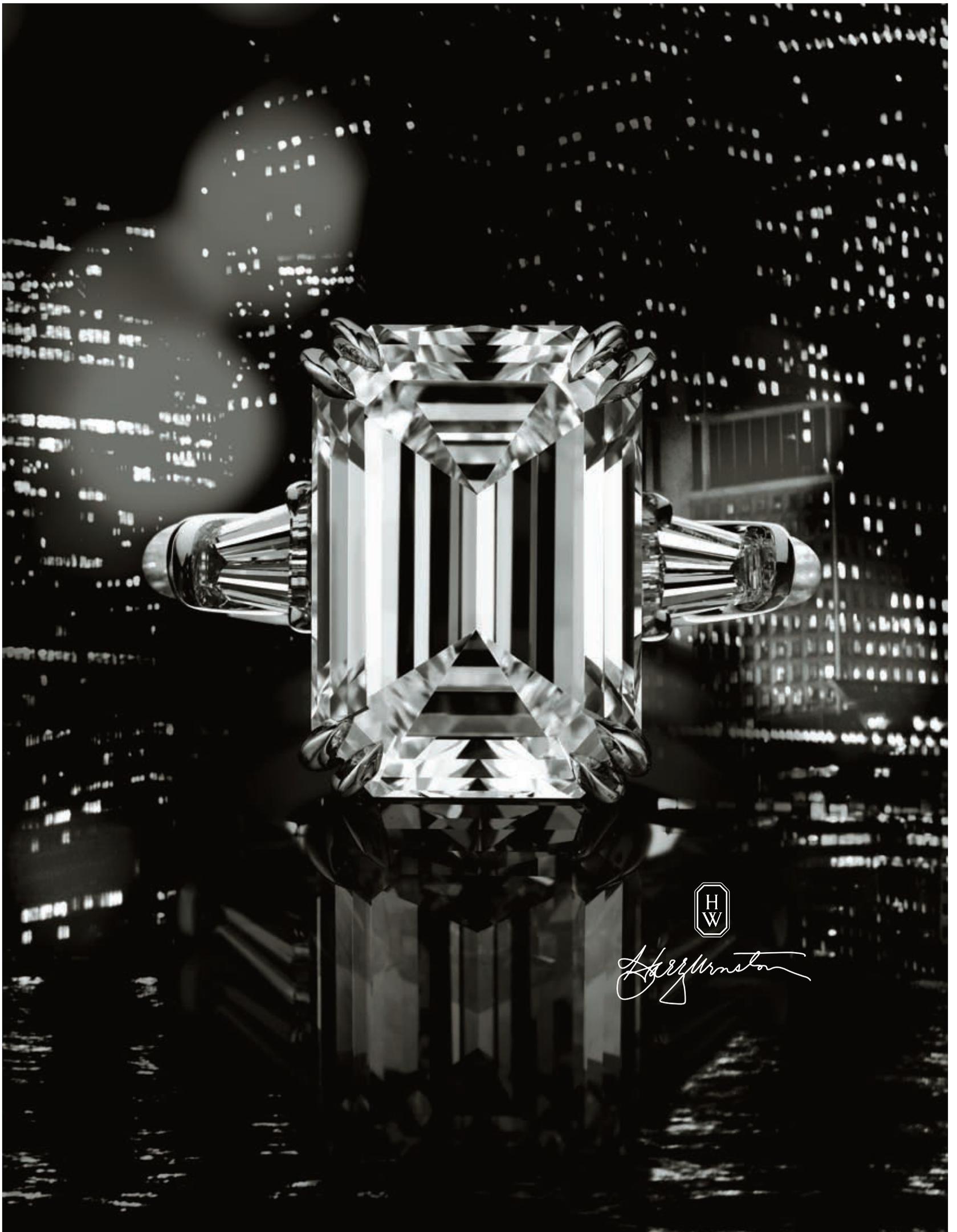
ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870





МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16/2 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577
ЕКАТЕРИНБУРГ УЛ. БОРИСА ЕЛЬЦИНА 8 Г-ЦА «ХАЯТТ РИДЖЕНСИ ЕКАТЕРИНБУРГ» 343 359 4990

Mercury



Новая Коллекция Tiffany Keys

ЗАГАДОЧНОЕ ПРИГЛАШЕНИЕ.

РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ.

ОБЕЩАНИЕ НЕИЗВЕДАННОГО.

ЗАРОЖДАЮЩИЙСЯ РОМАН.

ОТВЕТ НА ВОПРОС. СОКРЫТАЯ ТАЙНА.

TIFFANY & Co.



BVLGARI

Celebrating 125 years

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ PARENTESI COCKTAIL

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*



Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Мегиру»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Мегиру»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Мегиру»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Мегиру»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

содержание номера

АФИША

| 12 | ДЕДУКЦИЯ БЛИЖНЕГО БОЯ

Лидия Маслова

о «Шерлоке Холмсе» Гая Ричи

| 16 | ЛЕГИТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ

Лидия Маслова

о фильме «Черная молния»

| 18 | ПРАЗДНИЧНОЕ ПОСТОЯНСТВО

СЕЙЧАС

| 22 | НЕЖЕНСКОЕ МУЖЕСТВО

Кася Попова о постановке

«Тетка Чарли» в Театре музкомедии

| 24 | ДЕКОЛЬТЕ ДЛЯ ЕЛКИ

Кася Попова

о выставке «Без пяти двенадцать»

в галерее «Шлем»

| 26 | ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ

Кася Попова

о выставке Андрея Баландина

в Краеведческом музее

| 27 | БАЛОВСТВО С ВЕЕРОМ

Кася Попова

о выставке «О, балы мои далекие»

в Музее истории Екатеринбурга

| 28 | С МИРУ ПО НИТКЕ

Кася Попова

о выставке последних поступлений

в Музее ИЗО

ПОДАРКИ

| 32 | ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ

Лизы Биргер о книгах

| 33 | БЕСПРОИГРЫШНЫЕ ЗАПИСИ

Борис Барабанов и Сергей Ходнев

о дисках

| 34 | УКРАШЕНИЯ

Выбор Екатерины Истоминой

| 38 | ДЕТСКИЕ УКРАШЕНИЯ

Выбор Екатерины Истоминой

| 39 | ЧАСЫ BLACK TIE

Выбор Екатерины Истоминой

| 40 | ЧАСЫ, РУЧКИ

Выбор WEEKEND

| 42 | ВИСКИ, ЧАЙ, СЛАДОСТИ

Выбор WEEKEND

| 44 | КОСМЕТИКА

Выбор Виктории Михайленко

РЕСТОРАНЫ

| 48 | ЯЙЦО ПРЕТКНОВЕНИЯ

Елена Чекалова

о праздничном завтраке

| 49 | ЖИР БЕЗ ГРАНИЦ

Алексей Зимин

о приготовлении домашнего

майонеза

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

| 50 | ФАБРИКА ТОЧНОГО ВРЕМЕНИ

Екатерина Истомина

об открытии бутика BLANCPAIN

в Екатеринбурге

| 51 | ПОДАРОЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Дмитрий Реш о Fiat 500

| 52 | ЛУЧШИЕ МАШИНЫ 2009

Выбор WEEKEND

ДЕТИ

| 56 | ЕЛИЗАВЕТА ГОЛИКОВА О ВАРЕ

и ФЕДЕ

| 57 | КЛАССИКА КОЛДОВСТВА

Лиза Биргер о мультфильме

«Принцесса и лягушка»

ДМИТРИЙ РЕШ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
«ЗАО „КОММЕРСАНТЬ“
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ»

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
(МОСКВА)

ОКСАНА ФАЙРКЛОУГ
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
(ЕКАТЕРИНБУРГ), E-MAIL:
OKSANA@KOMMERSANT-URAL.RU

ИРИНА ДОМРАЧЕВА
КОРРЕКТОР
АНТОН ПУТИЛОВ,
ОКСАНА САЛАХЕЕВА ВЕРСТКА

ЕЛЕНА ЛУЩАНОВА
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ПРОДАЖ,
E-MAIL:
HELEN@KOMMERSANT-URAL.RU

ЕКАТЕРИНБУРГ
(343) 365 41 09, 358 94 37, 358 97 48
ЧЕЛЯБИНСК
(351) 248-00-09, 261-99-36

САЙТ
HTTP://EBURG.KOMMERSANT.RU

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЬ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-27247. Учредитель — ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». Адрес редакции: 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, д. 85, офис 708. Телефоны (343) 365 41 08, 358 94 37, 358 97 48. Отпечатано в типографии: ООО «Полиграфический комплекс „Лазурь“», г. Реж, ул. П. Морозова, д. 61, тел. (34364) 2 48 15, 2 10 72. Номер заказа: 1826. Тираж 34 800 экз. в месяц. Цена свободная. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Распространяется с газетой «Коммерсантъ» в Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской областях, ХМАО и ЯНАО.

Hypnose collection



реклама

товар сертифицирован

Cartier

г. Екатеринбург
ул. Сакко и Ванцетти, 74
(343) 215 60 00
www.cartier.com

Дедукция ближнего боя

«ШЕРЛОКА ХОЛМСА»

рекомендует Лидия Маслова



По версии Гая Ритчи, ХОЛМС И ВАТСОН ДЕРЖАТСЯ НА РАВНЫХ, (ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, С ОДИНАКОВОЙ) ВЗАИМНОЙ ИРОНИЕЙ, А В ЧЕМ-ТО ДОКТОР ОЩУЩАЕТ И ЯВНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО

ОДИН из самых кинематографичных литературных героев — Шерлок Холмс, прочно связанный в восприятии отечественного зрителя с Василием Ливановым, обрел новую, не менее приятную киноипостась в лице Роберта Дауни-младшего, сыгравшего главную роль в фильме Гая Ритчи «Шерлок Холмс». Ни на каких конкретных произведениях сэра Артура Конан Дойла сценарий картины не основан: задействовав несколько ключевых фигур из литературного первоисточника, авторы помещают их в удобную для развлекательного фильма сюжетную конструкцию, ловко совмещая уважение к историческому колориту на визуальном уровне с современным ироничным восприятием Шерлока Холмса как супермена, сильного не только мозгом, но и бицепсами.

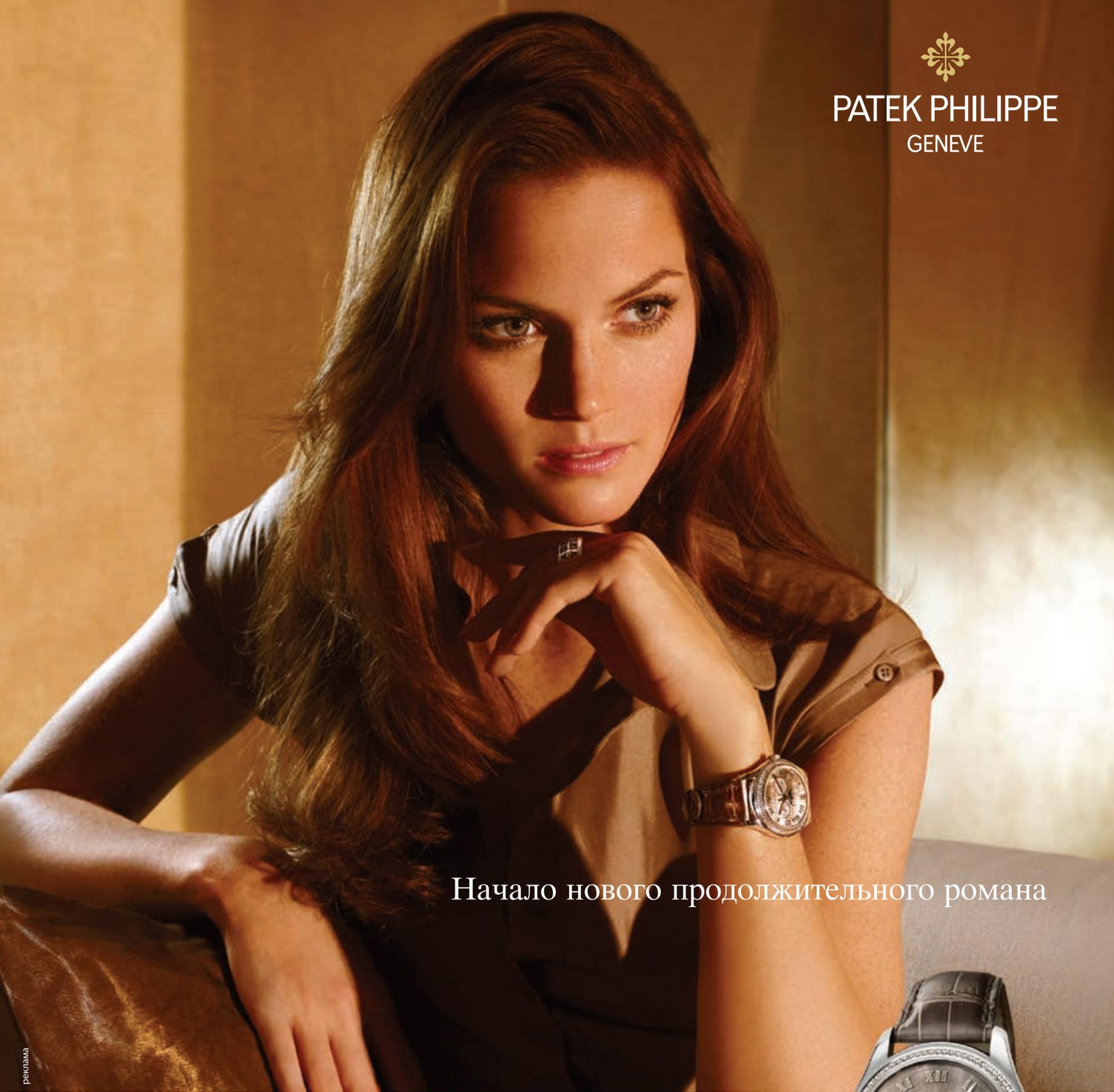
Подробно разобрать на экране, причем не на скучных словах, а в зрелищных картинках, как работает фирменный дедуктивный метод Шерлока Холмса, вроде бы не представляется возможным, и тем не менее авторы фильма находят максимально адекватный визуальный аналог и демонстрируют свою находку в пер-

вые же секунды. Шерлок Холмс при этом не затягивается трубкой в кресле, а рассчитывает в своем титаническом умище, за сколько ударов, каких и куда он сумеет чисто физически вырубить своего очередного противника на какой-то темной лестнице, ведущей в зловещий подвал, где распята на разделочной доске для ритуального убийства девица в белом пеньюаре. Этот художественный прием — сначала неторопливо проанализировать в рапиде направление планируемых ударов и подробно прокомментировать их закадровым голосом героя, а потом уже показать с обычной скоростью, как все получилось на практике, — в дальнейшем делает восприятие батальных сцен необычайно комфортным. Такое же удовлетворение от того, что ты все понял и все встало на свои продиктованные логикой места, испытываешь, когда на бумаге читаешь подробные объяснения Шерлока Холмса, каким извилистым образом он додумался до того или иного, вроде бы такого простого и очевидного постфактум, вывода.

Предотвратить ритуальное убийство и временно обезвредить главного



PATEK PHILIPPE
GENEVE



Начало нового продолжительного романа

Часы Annual Calendar мод. 4936G,
кольца Calatrava.



ЭКСКЛЮЗИВНО в *Mercury*

Тверская ул., 16/2 Кутузовский пр-т, 31 Третьяковский пр., 7 Барвиха Luxury Village Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury» магазин «Mercury» 8-й км Рублево-Успенского ш. «Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury» магазин «Mercury» магазин «Mercury» магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789 Москва, тел. (495) 933-3031 Москва, тел. (495) 933-3393 тел. (495) 225-8870 С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

реклама

злодея лорда Блэквуда (Марк Стронг) Шерлоку Холмсу помогает доктор Ватсон, который в исполнении Джуда Лоу разбивает привычный стереотип восприятия этого персонажа как простодушного, неуклюжего, а то и немного туповатого, но неизменно восхищен-

стороны, доктор Ватсон принимается втыкать шпильки в приятеля, обнаружив, что на его горизонте снова нарисовалась авантюристка Ирен Адлер (Рейчел Макадамс), чье присутствие в судьбе героя авторы расширили от одного конан-дойлевского рассказа



ного почитателя холмсовского гения, непостижимого заурядного уму. По версии Гая Ритчи, Холмс и Ватсон держатся на равных, во всяком случае, с одинаковой взаимной иронией, а в чем-то доктор ощущает и явное превосходство. «Классная шляпа» — это первая адресованная Холмсу реплика Ватсона, систематически бравирующего тем, что одевается он гораздо лучше великого сыщика, то и дело заимствующего вещи из изысканного докторского гардероба.

Подозревать Шерлока Холмса и доктора Ватсона в гомосексуализме принято давно, и юмористическая традиция эта отражена как в устном народном творчестве, так и кое-где в кинематографе, но фильм Гая Ритчи сбалансирован и в этом интимном отношении, как и во всех прочих: кому нравится думать, что Холмс и Ватсон — геи, найдут завуалированные подтверждения своим догадкам, кому не нравится — получат доказательства гетеросексуальности героев. На почве женщин между ними как раз и возникают трения: в начале фильма доктор Ватсон собирается съезжать с квартиры на Бейкер-стрит ввиду предстоящей помолвки с некой Мэри (Келли Рейли), которую Шерлок Холмс гнобит с такой язвительностью, что объяснить это иначе, чем банальной ревностью, невозможно. Со своей

и фотопортрета на столе до полноценного love interest, — и хотя Холмс продолжает Адлер категорически не доверять, готовность спасти ее ценой своей жизни он в подходящие моменты охотно демонстрирует. Лучшее, однако, что удастся извлечь из этой романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего, с руками, прикованными к спинке гостиничной кровати и подушечкой между ног, под которой спрятан ключ от наручников, — в таком виде оставляет его коварная и непредсказуемая возлюбленная после очередного экстремального свидания.

Никакие девушки, однако, разлучить героев не могут. Если Шерлок Холмс — трудоголик, чей мозг чахнет без работы, то доктор Ватсон — адре-



ТРЕНИЯ МЕЖДУ ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ И ДОКТОРОМ ВАТСОНОМ ВОЗНИКАЮТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА ПОЧВЕ ЖЕНЩИН. Однако лучшее, что удастся извлечь из романтической линии, это вид голого Роберта Дауни-младшего

налиновый наркоман, который все время собирается сделать выбор в пользу невесты и мирной семейной жизни, но это выше его сил. В очередной раз распрощавшись с Холмсом навсегда, он снова и снова является в последний момент, чтобы спасти друга от козней inferнального лорда Блэквуда, чернокнижника в кожаном плаще, придающего происходящему явный оттенок комикса, который «Шерлоку Холмсу» ничуть не вредит. Профессор Мориарти на втором плане тоже присутствует, но основной его выход авторы приберегли на сиквел — «Шерлок Холмс» заканчивается фразой: «Дело снова открыто»,

и это тот редкий случай, когда обещание «продолжение следует» кажется не вымученным коммерческими соображениями, а вдохновенным искренней симпатией авторов к героям, с которыми мы только что познакомились, но самого интересного о них еще не узнали. *В прокате с 31 декабря*



Bon Ton
PASQUALE BRUNI



www.pasqualebruni.com - registered style реклама

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

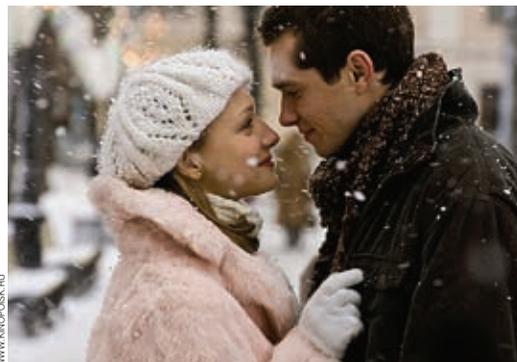
Летит такой парень

«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»
шарахнула Лидию Маслову

В ЭТОМ ГОДУ традиционным новогодним подарком отечественной кинопромышленности жаждущему чудес зрителю станет «Черная молния» — первый российский фильм о супергерое. Особенность русского побратима Человека-паука и Бэтмена заключается в том, что делать добро он выходит, так сказать, с открытым забралом, то есть вообще без всякого забрала — эффектного сексапильного костюма или хотя бы минимальной, символической маски у бедного студента, каким является в миру супермен российского разлива, вообще нет. Стилеобразующую функцию костюма, по которому мож-



в заброшенной секретной лаборатории «Волгу», не подозревая о ее волшебной наноначинке. Вскоре папа погибает от руки уличного грабителя, которому он помешал, и чувство вины после отцовской гибели заставляет обладателя летающей «Волги» пересмотреть свое жизненное кредо, которое было несколько испорчено меркантильностью под влиянием главного злодея — олигарха Купцова (Виктор Вержбицкий). Он хочет разрушить геологический фундамент Москвы, чтобы поискать под ним алмазы, и для этого ему нужен нанокатализатор, который он старается выдрать с мясом из нутра летающей «Вол-



но сразу опознать почерк неуловимого мстителя, а также практический смысл единственного супергаджета совмещает винтажный автомобиль ГАЗ-21, летающий по воздуху на идеологически выдержанном и политически грамотном нанотопливе.

«ЧМ» — продукт той же фабрики новогодних грез продюсера Тимура Бекмамбетова, которая скрасила несколько новогодних каникул последних лет такими волшебными сказками, как ночной и дневной «Дозоры», а также рискованной и неоднозначной попыткой получить жизнеспособное потомство от советской культовой классики — «Ирония судьбы. Продолжение». Автомобиль «Волга», который для героев Эльдара Рязанова был символом невероятной крутизны и высокого места в социальной иерархии, в «ЧМ» несет несколько иную окраску. Теперь он, скорее, обозначает особый жизненный путь, нонконформизм и аутсайдерство по срав-

нению с пошлым статусным «Мерседесом», который в какой-то момент противопоставляется трогательно современному изделию Горьковского автозавода как инструмент хищнического и эгоистического отношения к миру.

Симпатии авторов фильма, безусловно, на стороне «Волги», однако сам их метод, способ сборки фильма стопроцентно «мерседесовский» — в смысле импортный, голливудский. Это не в лучшую сторону отличает «ЧМ» от «Дозоров», соответствовавших Голливуду по качеству спецэффектов, но явно отмеченных национальным своеобразием мировоззрения, и даже от продолжения «Иронии судьбы», пусть и не слишком удачного, но в своей бестолковости какого-то родного. «Черная молния», сделанная в сотрудничестве со студией Universal, — идеально гладкое клише, калька с иностранных образцов, не допускающая почти никаких

отклонений в сторону русского национального бардака и пофигизма, с которыми можно не то чтобы бороться, но хотя бы иногда мириться только благодаря юмористическому к ним отношению. А нехватка юмора огорчает в «ЧМ» гораздо больше, чем сам по себе нормальный факт подражания американским блокбастерам, под которые подогнаны и все мотивации персонажей, и романтическая коллизия — соперничество из-за блондинки в розовом (Екатерина Вилкова) между обеспеченным студентом МГУ (Иван Жидков) и главным героем (Григорий Добрыгин), выросшим в семье трамвайного вагоновожатого (Сергей Гармаш).

Трамвай, как и «Волга» с «Мерседесом», метафорически обозначает один из способов продвижения по жизненному пути — его последовательно практикует негибкий и нестигаемый папа героя, который дарит сыну на день рождения открытую

«Волгу», куда его запихали еще в советское время сотрудники секретного проекта (Валерий Золотухин, Екатерина Васильева и Юозас Будрайтис). Теперь доверчивых научных сотрудников алчный негодяй ставит себе на службу, в результате чего и появляется вражеский летающий «Мерседес», с которым черная «Волга» гоняется над ночной новогодней Москвой. К сожалению, трюков такой изобретательности, как, например, гонки по фасаду гостиницы «Космос» в «Дневном дозоре», в «ЧМ» нет — ну максимум «Мерседес» разбивает окно главного корпуса МГУ, чтобы похитить любимую девушку героя. В остальном же машинки летают крайне аккуратно, и хотя в кадр как бы невзначай пару раз попадает крупный план красной кремлевской звезды, авторы удерживаются от соблазна столкнуть ее в московском небе со звездой советского автопрома 1970-х.

В прокате с 31 декабря

MIKIMOTO

THE ORIGINAL.



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-6870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

Праздничное постоянство

Лучшие фильмы для новогодних каникул

выбор WEEKEND



«Мертвые»,
режиссер Джон Хьюстон, 1987

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ фильм идеологически представляет собой нечто простенькое — не для того придуманы праздники, чтобы мы со сжатым сердцем и бунтующим разумом погружались в интеллектуальный кинематограф, одна из главных задач которого — безнадежно испортить зрителю настроение. Вообще-то мировое рождественское кино (нет, скорее теле-, а теперь уже видео-) меню приятно поражает стабильностью — в двухтысячные в него добавилось удивительно мало позиций, и особо упомянуть тут стоит, наверное, только «Реальную любовь» (2003), ставшую постоянным блюдом рождественского рациона («Дневник Бриджит Джонс» (2001), хоть Рождеством и начинается, а заканчивается, а также любим почти всенародно, официальным рождественским фильмом почему-то не стал).

А так — «Жизнь прекрасна» (1946) Фрэнка Капры с Джеймсом Стюартом, «Белое рождество» (1954) Майкла Кертиса с Бингом Кросби. Еще, скажем, «Пока ты спал» (1995) Джона Тартелтауба с Сандрой Баллок для чувствительных девушек, а также обязательный «Один дома» (1990) Криса Коламбуса с юным Макалеем Калкиным для малолетних членов семьи. Отечественный кинематограф из таких изменностей предлагает рязановские «Карнавальную ночь» (1956) и «Иронию судьбы» (1975) — все остальное факультативно. Правда, именно факультативное обычно доставляет са-



«Квартира»,
режиссер Билли Уайлдер, 1960

мое большое удовольствие. Так что наш список состоит как раз из таких рождественских вариантов.

«Мы не ангелы» (1955), режиссер Майкл Кертис

Тут важно все: и то, что Кертис — автор одного из вышеупомянутых фильмов «обязательного» рождественского канона, и то, что именно он снял Богарта в «Касабланке», навечно утвердив его в списке главных героев-любовников кинематографа. В «Ангелах» Богарт играет «поперек» своего рокового амплуа — он изображает одного из комической тройки заключенных (двух других играют Питер Устинов и Альдо Рей). Им удается сбежать из тюрьмы, расположенной на острове Дьявола в Карибском море, аккурат перед Рождеством. Центральный эпизод — праздничный обед, почти полностью состоящий из краденых продуктов, которым друзья угощают приютившее их семейство. Весело, трогательно, а иногда — причем весьма к месту — зло.

«Квартира» (1960), режиссер Билли Уайлдер

История двух неудачников, которых даже зовут как-то соответствующе — Си-Си Бакстер и Фран Кубелик. Один — совсем, как кажется, сломленный клерк. Его единственное желание — не потерять работу, и ради этого он превращает собственную квартиру в бесплатный отель на час для

мировыми войнами, чтобы списывать на них неожиданные неполадки с техникой. Вспоминать про них под Новый год не было бы особого повода, если бы не крайне успешная киноистория, снятая в середине восьмидесятых. На самом деле ее знают все, кто смотрел видео в начале девяностых. Но поскольку с тех пор прошло много лет, стоит напомнить сюжет: главный



«Мы не ангелы», режиссер Майкл Кертис, 1955



«Новая рождественская сказка»,
режиссер Ричард Доннер, 1988

своего начальства. Вторая — лифтерша в той же компании, добрая, милая, чресчур доверчивая, до полной неспособности говорить кому-либо «нет».

Фильм про то, на что способны два маленьких человека, когда их вдруг начинает разрывать на кусочки страсть, наверное, и так заслужил бы место в этом списке. А с учетом того, что развязка случается в самый канун Рождества, заслуживает его тем более.

«Гремлины» (1984), режиссер Джо Данте

Гремлины — это на самом деле такие маленькие сказочные луддиты. Их придумали где-то между Первой и Второй

герой получает в подарок на Рождество забавную, ни на что не похожую зеленую зверушку. Совершенно безобидную при соблюдении трех правил: не включать яркий свет, не проливать на нее воду и не кормить после полуночи. То, что происходит при нарушении этих условий, — одна из лучших хоррор-комедий последнего полувека.

«Мертвые» (1987), режиссер Джон Хьюстон

Последний фильм Джона Хьюстона вообще-то не попадает в категорию рождественских, несмотря на то что действие происходит во время рождественского обеда. Дело в том, что «простеньким», то есть таким, каким, как мы декларировали вначале, должен быть праздничный фильм, его,



ROLEX



OYSTER PERPETUAL
DATEJUST ROYAL PINK

ROLEX.COM

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Rolex»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г-ца «Хялт Ридженс Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359-4990

конечно, назвать нельзя. Хотя бы потому, что он снят по рассказу Джойса, а все главные роли, кроме самой главной, которую исполняет дочь Хьюстона Анджелика, играют неизвестные (но отличные) ирландские артисты. Но и сложным или тяжелым его тоже назвать невозможно. Этот фильм просто пропитан любовью — Хьюстона к своим детям (сценарий написал его сын Тони) и к литературе, квинтэссенцию которой (если таковая возможна) этот рассказ Джойса собой являет.

«Крепкий орешек» (1988), режиссер Джон Мактирнен

Боевик — настоящий, чистый, без каких-либо жанровых примесей — по идее в списке фильмов для Нового года должен быть жестко табуирован.

На самом деле есть важнейшее исключение — эта история про то, как во время рождественского корпоратива небоскреб, который занимает корпорация Nakatomi, захватывает банда бескомпромиссных террористов во главе с чем-то даже симпатичным Гансом Груббером. Помочь заложникам может лишь один человек — захвавший в очередной раз понуть перед разводящейся с ним женой полицейский Джон Макклейн. Даже удивительно, что фильму с таким заурядным сюжетом удалось стать самой что ни на есть новогодней сказкой, причем такой, каких мало.

«Новая рождественская сказка» (1988), режиссер Ричард Доннер

Переделка «Рождественской песни» Чарльза Диккенса (оригинальное название фильма — Scrooged), с чудесным Биллом Мюрреем того периода, когда главных ролей у него было не так много. Кроме мюрреевского обаяния успех этому фильму гарантирует не любовь, но очень точное соответствие между занятиями персонажа книги и персонажа фильма. Поверенный и почти ростовщик мистер Скрудж превратился в мистера Кросса (заметим, не банкира, а телепродюсера). Трудно найти другую специальность, которая дает такие возможности издеваться над людьми. Еще

труднее вообразить себе ее представителя, проливающим слезы раскаяния и умиления. Чтобы увидеть, как Мюррей разбивает этот стереотип, фильм Доннера стоит посмотреть.

«Кошмар перед Рождеством» (1993), режиссер Генри Селик

Один из первых претендентов на звание самого главного в истории мультфильма. Придуманные Тимом Бертоном самые симпатичные в мире уродцы, жители городов Хеллоуин и Рождество, в течение часа с небольшим разыгрывают здесь трогательную, местами заставляющую замереть сердце историю про любовь, любопытство и рождественское настроение. При этом они еще умилительно поют — это ведь не только мультфильм, но и мюзикл.

Относительно недавняя попытка его перепеть на русском на общем фоне подобных инициатив была скорее удачной, но мы все же рискуем порекомендовать оригинал.

«Никогда не разговаривайте с незнакомцами» (1995), режиссер Питер Холл

Не для семейного просмотра. И вообще — это неочевидно рождественский фильм, хотя действие там и закручено вокруг рождественского обеда, который героиня Ребекки де Морней с помощью знойного пуэрториканца в исполнении Антонио Бандераса собирается приготовить своему отцу, про которого с первого взгляда ясно, что он — дрянь-человечишко. Но тут дело вот в чем — множество рождественских картин призваны согреть женские сердца идеями о том, что настоящая любовь не только существует, но и приходит даже к самым неказистым. Но приходит (по понятным рождественским причинам) практически всегда в варианте если не совсем платоническом, то, во всяком случае, не ярко-сексуальном.

А здесь — Бандерас еще в лучшей своей форме и только что из душа.

И вообще — одни из лучших сексуальных сцен мейнстримового кино. Припорошенные легким рождественским снежком. Тоскующим девушкам рекомендуется.

«Эльф» (2003), режиссер Джон Фавро

Довольно занятная умилительно-смешная история про то, как воспитанный рождественскими эльфами человеческий ребенок, достигнув тридцатилетия, выдвигается в Нью-Йорк, чтобы найти своего настоящего отца.

Полюбите вы этот фильм или нет, зависит от того, как вы относитесь к Уиллу Ферреллу, исполняющему главную роль. Этот артист обладает способностью вызывать как колики смеха, так и судороги раздражения. Причем работает это на уровне физиологии — так что те, кто каким-то образом умудрились до нынешнего Рождества не увидеть ни одной комедии с Ферреллом, смогут определиться со своими чувствами к нему уже к десятой минуте фильма.

«Плохой Санта» (2004), режиссер Терри Цвигофф

Исключение из заявленного выше тезиса о том, что двухтысячные не добавили ничего важного в список новогоднего кино.

Режиссер Терри Цвигофф, ничем таким особенно не примечательный, снял роскошную и очень умную пародию на всю новогоднюю мишуру (воз-



«Крепкий орешек», режиссер Джон Мактирнен, 1988



«Гремлины», режиссер Джо Данте, 1984



«Кошмар перед Рождеством», режиссер Генри Селик, 1993



«Эльф», режиссер Джон Фавро, 2003



«Плохой Санта», режиссер Терри Цвигофф, 2004

можно, благодарности за это заслуживает не столько он, сколько продюсировавшие фильм наши любимые братья Коэн). Начать с главных героев — Билли Боб Торнтон в роли алкоголика, тунейдца и воруги, этакого американского Афоня, подрабатывающего в торговом центре Санта-Клаусом, и его напарник по кражам, не менее аморальный карлик-негр. В конце фильма плохой парень, как собственно и Афоня, уверенно становится на путь исправления, но мы понимаем, что самое главное происходит до этого вызывающего уважение хода.



МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА И СЕКРЕТ МЕЛКИХ СКЛАДОК

Каждое изделие Луи Вюиттон таит в себе что-то необъяснимое. Как объяснить эти жесты, создающие чудо в руках наших мастеров? Ловкость и уверенность едва уловимых движений. Как объяснить, что пять мелких складок позволяют продлить жизнь бумажника? Пусть тайна останется тайной, её раскроет лишь время.

LOUIS VUITTON

Неженское мужество

«Тетка Чарли» в Театре музыкальной комедии рассказывает Кася Попова



В СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии снова приехала тетенька из Бразилии, где в лесах, как известно, много-много приматов. На сцене вновь «Тетка Чарли», поставленная Кириллом Стрежневым.

Предыдущая «Тетка» с неподражаемым Виктором Сытником в главной роли стала легендой (либретто по викторианскому фарсу Брэндона Томаса написал Владимир Поляков со стихами Роберта Рождественского). Спектакль вышел в 1977 году и был сыгран более 600 раз. Нынешней премьеры ждали с нетерпением, переходящим в азарт. И уже первые такты знакомой увертюры Оскара Фельцмана заставили зрителя воспрянуть, подобно боевому коню. «Тот спектакль я смотрела раз двадцать, — призналась одна из счастливиц, сумевшая попасть на премьеру. — И сегодня в восторге. Восхитительная тетка, хотя и совсем другая».

Отдавая дань мастерам прошлого, в фойе театра организовали выставку, где представили афиши, фото и костюмы, которые Виктор Сытник шил собственноручно. Его тетка была неподражаемой франтихой. Одно из бальных платьев сражало зрителя наповал: когда тетка поворачивалась, чтобы уйти, на спине у нее обнаруживался вырез в форме сердечка, достигающий крайнего предела благопристойности.

Зрителю новой «Тетки» предыдущее знание ничуть не мешает —

СПЕКТАКЛЬ ДЕРЖИТСЯ НА АКТЕРАХ, КОТОРЫЕ СИЯЮТ НА ФОНЕ СДЕРЖАННОЙ СЦЕНОГРАФИИ

ни спектакль с Сытником, ни народная комедия «Здравствуйте, я ваша тетя» с Александром Калягиным, — это, как говорится, три большие разницы. Кирилл Стрежнев поставил свою историю, отталкиваясь от природы и таланта своих актеров — прямо по английской поговорке «используй то, что под рукою и не ищи себе другого». Всего через полтора месяца после махины «Мертвых душ» он выпустил легкую и смешную «Тетку», которая смотрится на одном дыхании — потому что все носится, цитируя либретто, «как лошади на бегах».

В спектакле нет хора, балета, роскошных декораций, которыми театр поражал в последних спектаклях, — он держится на актерах, которые, подобно бриллиантам, сияют собственным светом на фоне сдержанной сценографии (пользуясь математическим термином — необходимой и достаточной). Сценограф Сергей Александров загадал зрителю две загадки.

Сэр Фрэнсис Чесней почему-то появляется в полицейской каске: остается неизвестным, зачем отставному полковнику столь неподобающий, типичный для лондонского «бобби» головной убор. А бьющий на сцене фонтан заставляет задуматься о системе водоснабжения театра.

На премьере Бабса Баберлея играл Игорь Ладейщиков, ученик Кирилла Стрежнева, работающий в театре первый сезон. Тетя у него получилась энергичная — вроде зайца на батарейках. Подозреваю, что Бабс в свободное от переодеваний время занимается каким-нибудь экстремальным спортом, а на сцене он выделяет цирковые трюки — крутит колесо, жонглирует, не забывая при этом петь. Уверив зрителей в том, что «эта самая Бразилия — сказка невообразимая», он садится на шпагат. Но все время — и с обширным бюстом, и в платье, в длинном подоле которого артист с непривычки то и дело трогательно

путается, — он остается мачо. Так что, думаю, стайки поклонниц у служебного входа ему гарантированы.

Более утонченные сердца будут отданы противному и уморительно смешному прокурору Спетлайгу — Павлу Дралову. В нем проглядывает что-то диккенсовское, с Линкольн-Инн-Филдс. Его прокурор типичный Джон Буль — тощий, состоящий, как кажется, из одних локтей и коленей, скрюченный юридическими казусами, но чрезвычайно активный — во всех смыслах. Его признание в любви до «мороза по коже» позволяет понять, за счет какой энергии была построена Британская империя.

Любовные дуэты двух очкастых парочек — чахлах студентов и их возлюбленных — более лиричны, но не теряют, однако, в комизме. Чарли (Александр Мезюха со сладостным баритоном), подслеповато шурясь, наощупь разыскивает свою возлюбленную (Светлана Бережная) по всей сцене. А Джек Чесней (Владимир Фомин) на голову ниже Китти (Татьяна Мокросова). В известном номере «Как звучит прекрасно — муж и жена» он постоянно утыкается носом, выражаясь по-викториански, — ниже шеи.

Словом, спектакль легкий, веселый и непринужденный, заслуживший аплодисменты, переходящие в овацию. Артисты настолько прекрасны, что публика обречена в них влюбиться, — и чрезвычайно ценно это редкое в сегодняшнем театре чувство.

Театр музыкальной комедии / в этом сезоне

MECHANICAL
Glamour



Caprice

Ref. 136-91FC/601
Автоподзавод



Lady Diver

Ref. 8106-101E-3C/12
Автоподзавод

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846



LE LOCLE - SUISSE

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysses-nardin.com - WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

Декольте для елки

ВЫСТАВКА «БЕЗ ПЯТИ ДВЕНАДЦАТЬ» В ГАЛЕРЕЕ «ШЛЕМ»

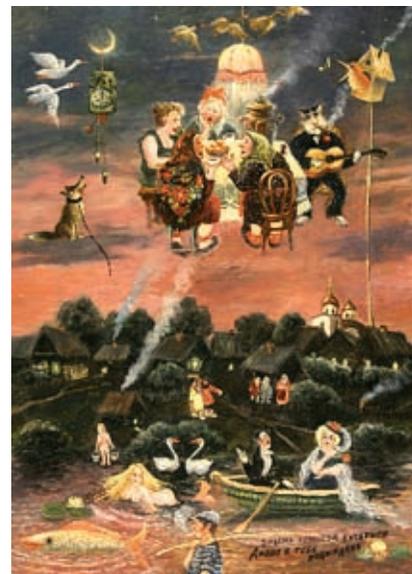
посмотрела КАСЯ ПОПОВА



Галина Козлова. «Зима. Вид на ЦПКУО», 1997



Александра Гурьева-Сажаева.
«День ангела» 2007



Александра Гурьева-Сажаева.
«Летят утки и два гуся. Чаепитие», 2001



Владимир Кравцев. «Без пяти двенадцать», из серии «Три, два, один...», 2009

НОВОГОДНИЙ ВЕРНИСАЖ галереи «Шлем» в «Атриуме» с бодрым названием «Без пяти двенадцать» организован практически идеально: после сладких, едва ли не приторных работ, выполненных представительницами слабого пола, зрителю, в противовес, предлагается отрезвляющий и суровый — мужской взгляд на праздник.

Предлагаемое разнообразие родственно научно-исследовательскому подходу: представлены, как кажется, все возможные интерпретации Рождества — вплоть до игривых. Так, коллектив авторов в составе почтенного художника Владимира Смелкова, депутата Свердловской облдумы Евгения Артюха, который недавно примкнул к коммунистам и не убоился возможного осуждения товарищей по фракции, а также его восьмилетней дочери Варвары — выставил писанную маслом нарядную елку с обнаженной грудью. Что ж, и озорной шутке есть место на празднике, а художественные достоинства полотна в данном случае значения не имеют.

По мысли кураторов выставки, больше всего в Рождестве традиции, восходящей к вековой давности слащавым открыткам, где «мальчики

да девочки, ангелы да свечечки». Три четверти выставочного пространства отдано 27 лубочным работам Александры Гурьевой-Сажаевой и Галины Козловой. На их чрезвычайно цветных, выполненных в «наивных» традициях картинках — «русалка на ветвях сидит» и иные чудеса. Кредо одной художницы: «Картинка должна быть праздником для смотрящего». Вторая признается, что, слышав слово «Рождество», немедленно впадает в детство. Отличить их работы нелегко, разве что по более или менее свободному обращению с цветом, но вряд ли найдутся желающие заморачиваться такими нюансами.

После пестроты и изобилия «женских» работ отсек, где экспонируются работы представителей противоположного пола, так же бодрит, как, скажем, кружка зеленого чая после излишне калорийного торта. Вероятно, по контрасту, наиболее привлекательными кажутся абстрактные работы Сергея Брюханова. Чистая геометрия в спокойных пастельных тонах прямо-таки освежает. Абстрактное искусство предполагает некоторый разброс интерпретаций, поэтому цветные прямоугольники могут

изображать впечатления автора как от Рождества, так и, с таким же успехом, скажем, от прорыва водопроводной магистрали. И авторские названия картин вроде «Спектр Ш-2» тут не очень-то помогают.

Совсем уж мрачно подошел к теме уроженец Ирбита, который предпочитает творить под фамилией Пикассо. Он утверждает, что «Рождество всегда с собой», изобразив скрюченную руку, которая тонет во мраке. Эта картина полна религиозного оптимизма: даже черная-черная жизнь не в силах задушить надежду. Ее можно рассматривать, к примеру, как иллюстрацию к Житию протопопа Аввакума, бредущего с семьей по нескончаемой снежной пустыне. «Долго ли муки сея, протопоп, будет?» — спрашивала его жена. — «До самой смерти». — «Добро, Петрович, ино еще побредем».

Акварели Владимира Кравцева, законченные едва ли не в ночь перед вернисажем, напротив, конкретны до документальности, хотя и фантастичны. Запуск рождественской ели со второй космической скоростью на Луну или взрыв колокольной екатеринбургского Вознесенского собора едва ли относятся к разряду очевидно-

го и вероятного. Кравцев, главный художник Екатеринбургского драмтеатра, по роду своей профессиональной деятельности приучен бытописать воображаемые миры, и в своем живописном творчестве, не ограниченный режиссерским заказом, способен самовыразиться гораздо полнее.

Не относится к Рождеству, но тоже только что появилась небольшая экспозиция работ легендарного Виктора Гардта. Художник умер в 1988-м, сейчас ему исполнилось бы 70 лет. Чинуши от искусства шпыняли его всю жизнь, поэтому Гардт признания не получил, скромно руководил изостудией екатеринбургского Дворца пионеров. Его полотна даже последнего периода полны светом и цветом, будто художник, одержимый жаждой жизни, жадно стремился перепробовать как можно больше разных изобразительных манер. Его натюрморты можно сравнить с поэмами во славу маков в кувшине или свежывловленных сазанов. Они заряжают зрителя радостью, так что, в конечном счете, соотносятся с грядущим праздником.

Галерея «Шлем»
/ до конца января



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY
ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ

ВЫСТАВКА АНДРЕЯ БАЛАНДИНА В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ
рассказывает Кася Попова

В ЧЕРНОМ-ЧЕРНОМ КАБИНЕТЕ краеведческого музея екатеринбургский художник Андрей Баландин показывает «Трансерферов параллельных миров». В его представлении типичный инопланетянин обладает свойствами, четко сформулированными в детском рассказе Драгунского: «Он живой и светится».

В том, что Свердловский краеведческий музей предоставил выставочные площади Баландину, нет ничего удивительного: куратор проекта Владимир Быкодоров, замгендиректора музея, в свою бытность директором ныне уничтоженного Музея комсомола, лет двадцать назад организовал самую первую выставку Баландина и, можно сказать, является первооткрывателем его таланта.

Главные качества художника Баландина — это честность и верность себе. Каким бы экспериментам ни предавался художник, поэтизируя ли гибрид гриба и таракана, собирая ли монетки на панели, декорируя ли футболки, — любая его затея выполняется ради вполне определенного художественного результата и с открытой душой. Его работы безусловно узнаваемы, в какой бы технике они ни были выполнены. Преобладающей формой в его творчестве, будь то графика или предметы декоративно-прикладного искусства, остается что-то вроде головастика, который варьируется на все лады.

Его трансфереры, путешественники через миры, тоже имеют излишек головы и подавляющее количество глаз — в ущерб прочим частям организма. Но живопись — лишь одна из составляющих этого комплексного и впечатляющего проекта, над которым совокупно трудились девять человек. Полотна светятся под ультрафиолетом на черном-черном фоне, тут же шныряют лазерные лучи, а в углах парят призрачные антропоморфные фигуры — и все это под медитативную электронную музыку Виктора Демина, известного как DJ Shtif. Пребывать в этом пространстве можно, наверное, бесконечно. Думаю, что под «Музыку для цветных сновидений», в конце концов, самого настоящего настичивого достигнет полный релакс. Проверить это на практике не удалось, поскольку сидячих мест в зале не предусмотрено, а пешком долго не высто-



ПОЛОТНА СВЕТАТСЯ ПОД УЛЬТРАФИОЛЕТОМ, ТУТ ЖЕ ШНЫРЯЮТ ЛАЗЕРНЫЕ ЛУЧИ

ишь. Организаторы все же обещают снизить к естественным потребностям публики и устелить пол матрасами, — взгляд из партера наверняка еще интереснее.

Вертикально вытянутые светящиеся картины напоминают витражи какой-нибудь Сент-Шапель, однако Баландину почему-то активно не нравится такая интерпретация, возможно, раздражают неизбежные религиозные ассоциации. Но обстановка все равно похожа на храм во славу ино-

планетян, а головастые персонажи даже позволяют отнести эти квазивитражи к романскому искусству, которое практиковало именно такую форму оконных проемов. Пришельцы нарисованы флуоресцентными акриловыми красками. Порой до 40 слоев пришлось накладывать художнику, добиваясь нужного светоотражающего эффекта, так что местами поверхность превращена в рельеф.

За подвешенных по углам инопланетян отвечают молодые екатерин-

бургские авторы Сергей Васильев и Полина Ганзина — уже второе поколение современных художников. Головы пришельцев имеют форму пузыря, число конечностей — как у паука, но, в общем, похожи на людей. Слеплены они из скотча по методу американца Марка Дженкинса, который совсем недавно приезжал в Москву и обучал своих адептов лепить человечков, помещать их в городскую сре-

ду и радоваться реакции мирных граждан. Он, скажем, видит акт искусства в том, чтобы вылепить манекена, подвесить его вверх ногами над улицей и радоваться испугу прохожих. Подозреваю, что высшая цель подобных творческих порывов — добиться прибытия милицейского наряда. Одного из инопланетян Полина выгуливала по Екатеринбургу — без особых последствий, без присмотра она его не оставляла.

В качестве бонуса в других залах музея можно отыскать несколько витрин с графикой Баландина на те же галактические темы, футболки, собственноручно расшитые им инопланетянскими портретами и рождественские открытки — рельефы, выполненные той же светящейся акриловой пастой и чрезвычайно похожие на ювелирные украшения. И во всем этом многообразии чувствуется рука автора, его вдохновение и увлеченность иными мирами.

Свердловский областной краеведческий музей / до 18 января

Баловство с веером

ВЫСТАВКА «О, БАЛЫ МОИ ДАЛЕКИЕ» В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ЕКАТЕРИНБУРГА приглашает Кася Попова

ПРЕМЬЕРА зимнего выставочного сезона в Музее истории Екатеринбурга — выставка «О, балы мои далекие!» — история балов в России XIX — начала XX веков. Восклицание, ставшее заглавием выставки — цитата из Юрия Влодова, автора легендарных строчек: «Пришла зима, настало лето, спасибо партии за это».

Музей городской культуры раскрывает еще одну грань безвозвратно ушедшего дворянского быта. Предыдущая родственная экспозиция рассказывала об истории дуэли и наставляла, как правильно стреляться через платок. Сейчас здесь можно узнать, как правильно обращаться с папильотками, помадить усы и кокетничать с помощью веера.

«О, балы» — проект масштабный и междугородный. Примерно треть экспонатов предоставил Музей истории Санкт-Петербурга. Свою лепту внес екатеринбургский музей изобразительного искусства, библиотека Белинского, областного Госархив, партархив. Научные сотрудники музея Екатеринбурга, подобно трудолюбивым сурикатам, зарылись в старинные документы, выискивая в прошлом «изюминки». Под вдохновенным руководством куратора Нинель Бритвиной им удалось с помощью цитат из пожелтевших книжек, которые сопровождают исторические артефакты, воссоздать атмосферу двухвековой давности и раскрыть некоторые тайны.

Меня давно интриговал предмет, без которого неприлично появляться на балу — книжечка для записи имен кавалеров. В литературе он упоминается как нечто обыденное, например, Агата Кристи в своей автобиографии описывала, как мухлевала с записями в бальных карточках. На выставке этот «поминальник» присутствует «живьем». Такой же экзотикой выглядят портбукеты (ювелирные держатели для цветов), бигуди 200-летней давности, помада и щеточка для усов.

Эти предметы туалета в качестве увертюры к балу открывают экспозицию. За ними следуют собственно бальные причиндалы — атласные одноразовые тувельки, какие шивались за один раз, и масса вееров с подробной инструкцией, когда ими следует тыкать (тем, кто не нравится, веер подавали ручкой вперед),



МУЗЕЙ РАСКРЫВАЕТ ЕЩЕ ОДНУ ГРАНЬ БЕЗВОЗВРАТНО УШЕДШЕГО ДВОРЯНСКОГО БЫТА

а когда — призывно махать раскрытым веером, мол, welcome.

Правила этой галантерейной азбуки не публиковались в ежегоднике «Хороший тон», который выходил в Санкт-Петербурге. «Дама легко кладет левую руку мужчине немного ниже плеча. В этой же руке она держит веер и нарядный носовой платок. Считаю своим долгом напомнить,

что назначение веера — навевать себе прохладу», — строго наставлял спривочник в 1881 году.

Там публиковались фантастические вещи. Так, вход на каток разрешался девицам лишь в сопровождении старшей замужней сестры: если девушка каталась плохо, посещать каток ей следовало ранним утром, когда никто не видит, если хорошо — могла

кататься и вечером, но ни в коем случае не спиной, как мужчины — потому что неприлично.

Некоторые советы не утратили актуальности до сих пор. Тот же оракул, например, рекомендовал благоспитанным девицам ходить пешком по правой стороне тротуара. Пешеходы начали двигаться таким образом в XVIII веке, в Лондоне, первом городе-миллионнике — и ходят там так до сих пор, в отличие от, скажем, екатеринбуржцев, которые упрямо держатся левой стороны: то ли левые ноги у всех короче, то ли дает себя знать коммунистическое прошлое. (Кстати, первый случай регулирования дорожного движения имел место там же: в 1760 году на Лондонском мосту повозки пустили навстречу пешеходам.)

Если по части благоспитанности Екатеринбург и отставал от столиц, то в смысле балов маху не давал, что отмечали, например, санкт-петербургские инженеры, прибывшие сюда «по распределению». Разве что, отмечали они, дамские моды заметно отстают.

Тогда массово отплясывали в нынешней филармонии и театре музкомедии. В 1881 году «Екатеринбургская неделя» писала: «Бал при электрическом освещении был открыт дежурным старшиною Чечулиным в десять часов вечера. Оркестр сыгрался довольно сносно. Нужно удивляться богатому резонансу клубного дома... Бал окончился в пять часов утра». На портретах из Музея ИЗО — те, кто резвился от заката до рассвета, в частности, выразительные и одухотворенные лица супругов Яковлевых — горнозаводчиков из самых известных российских предпринимателей...

Выставка погружает в атмосферу балов, бывших в XIX веке образом жизни — сочетанием в одном флаконе клуба, ресторана, салона мод, брачной конторы, игрового заведения и прочая, прочая. Экскурсия вполне заменяет пребывание на балу, причем, значительно экономит мышечные усилия.

Музей истории Екатеринбурга
/ до конца января

С миру по нитке

Выставка последних поступлений в Музее ИЗО рассказывает Кася Попова

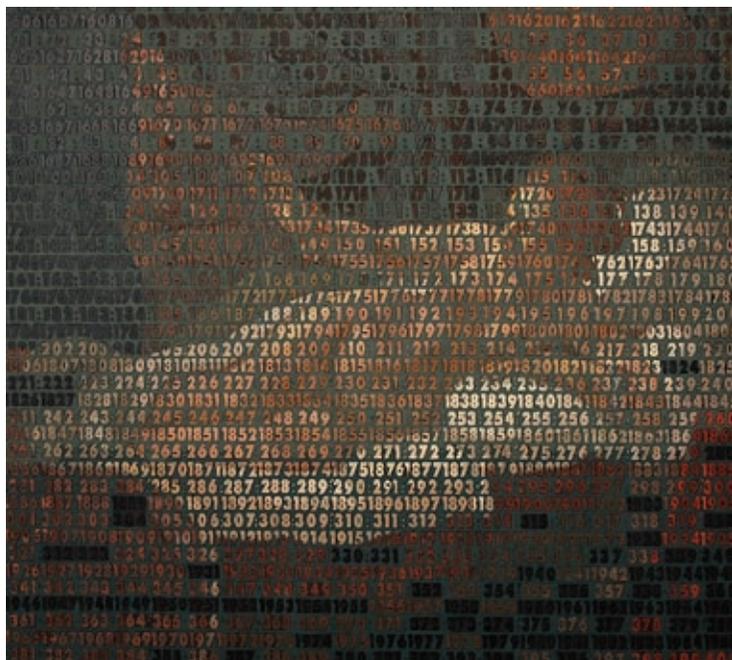
В КАРТИННОЙ галерее Екатеринбургского музея ИЗО открылась выставка последних поступлений. Последних — и по времени, и в том смысле, что на систему госзакупок для пополнения коллекции музея вряд ли еще могут рассчитывать. Выставка, прямо по классике, демонстрирует три источника и три составные части коллекций госмузеев.

До исторического капитализма фонды советских музеев пополняла специальная музейно-выставочная контора — «Росизо». В основном, она поставляла в провинцию пролетариев и крестьянок, а ради более значимых произведений командированные из глубинки неделями мыкались просителями в Москве. Отформатированное под современность «Росизо» существует до сих пор, располагая, наверное, самой большой в мире коллекцией соцреализма. Объединение и сейчас занимается госзакупками произведений искусства в ничтожных, по сравнению с былыми, объемах. Плодами этих трудов пользуются только столичные музеи, а остальным поступлений из этого источника ожидать больше не приходится.

От последнего распределения богатств «Росизо», накопленных за годы советской власти, Екатеринбургскому музею досталась внушительная коллекция графики братских прибалтийских республик, которые служили, так сказать, передающей станцией: тамошние художники, более приближенные к Западу, знакомили восточных коллег с актуальными веяниями заграничного искусства.

Без благодарностей «Росизо» вероятность знакомства с работами граждан этих ныне независимых государств ничтожно мала. Так, например, екатеринбуржцы никогда не узнали бы, как хорош замечательный латышский график Карлис Цирулис (1925–1994), чьи работы отличает не характерная для офорта прозрачность и даже трепетность. Музею достались листы 70-х годов прошлого века из его изумительного и самого известного цикла с видами Риги и ряд портретов, из которых особенно привлекателен Паганини.

На выставке имеются экспонаты, вылившиеся из более экзотических источников. В октябре 2007 года по решению суда музею досталась литография Марка Шагала. В сентябре 2006 года уже обрамленный лист



приехал в авиапосылке из Австрии и был арестован таможенной аэропорта Кольцово. Ни отправитель, ни получатель за гравюрой не обращались, так что она превратилась в госсобственность рыночной стоимостью в \$ 5000. Лист «Мелхола спасает Давида» относится к обширному циклу цветных литографий Шагала 1960 года «Библиейские истории». Кстати, этот же сюжет о любви царской дочери интересовал и Анну Ахматову: «Бледнее, чем мертвая; рот ее сжат; в зеленых глазах иступлень...».

Третий источник пополнения коллекций, на котором теперь сосредоточены все надежды музейщиков, — дары художников, коллекционеров или их наследников. Таким образом в музей попало замечательное полотно Михаила Брусиловского «Свино-

водческая ферма в совхозе Голубовский», где маленький художник снизу вверх робко взирает на статных доярок. Картина в свое время вызвала дикий скандал: коммунисты из Союза Художников упрекали автора, зачем тот использовал традиционную композицию, вместо младенца всунув в руки своей мадонны хрюшку.

Ряд новинок — это забытое старое: масштабные полотна «Ленин и Горький в Горках», «Восстание на Верх-Исетском заводе», поучительная картина Владимира Бушуева «Так начинался Уралмаш» или два мрачных пролетария с траурными повязками, названные автором, Петром Бортовым, «1924». Нужно время, чтобы сообразить, как расширяются загадочные цифры: это год смерти Ленина и начало правления его пре-

емника, так что суровость полотна имеет законное оправдание.

В целом выставка раритетна: таких беспорядочных, как она, уже не делают. Современное музейное дело непременно требует какого-то концепта — идеи, вокруг которой формируется экспозиция. Аналогичное собрание «с бору по сосенке» екатеринбуржцы видели в Музее ИЗО в 2004 году — поступления с 1994 года. Точно так же, как и сейчас, экспонаты подобраны случайным образом — живопись перемежку с графикой и скульптурой. Феерическое разнообразие — от соцреала до авангарда, от бюстов Ленина до керамических тарелок — наверняка позволит каждому зрителю отыскать милое его душе произведение.

Екатеринбургский Музей ИЗО
/ до конца января

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ

CITIZEN K

РОССИЯ

ЗИМА
09/10

реклама

АРТЕМИЙ ЛЕБЕДЕВ
АНАТОЛИЙ ЧУБАЙС
ТИМ БЕРТОН
ИОСИФ БРОДСКИЙ

МОДА:
ВЕСНА-ЛЕТО 2010

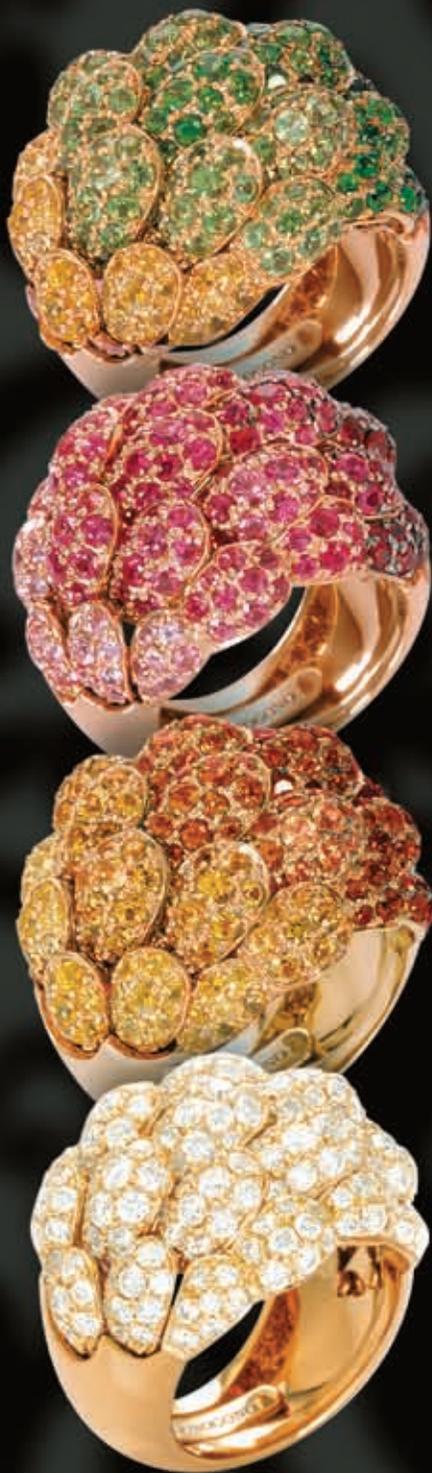
ПРАВИЛО
СТОУН





de GRISOGONO

GENEVE



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3393

Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «de Grisogono», тел. (495) 225-8868

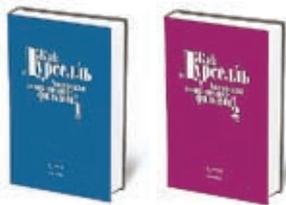
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577

Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990

www.degrisogono.com

Дарственные надписи

Книги в подарок выбор Лизы Биргер



Жак Лурселль
Авторская энциклопедия фильмов.
В 2-х т.
М.: Rosebud Publishing, 2009

Царский подарок: французская кино-энциклопедия, составленная кино-критиком «новой волны» Жаком Лурселлем на основе величайших пристрастий и включающая более 2000 фильмов. Книга вышла в 1992 году и посвящена в основном кинематографу «золотого века», с 1930-х по 1960-е годы. «В этот период, — объясняет Лурселль в предисловии, — кинематограф не заставлял себя искать, а чудесным образом шел в руки сам, с 1960-х по 1990-е годы он только ищет, ищет и ищет себя». Уникальный и неожиданный выбор фильмов, эмоциональный подход и чрезвычайно старательный перевод, сделанный людьми, к кинематографу небезразличными.



Дейнека. Графика
М.: Издательская программа «Интерроса», 2009

Шикарный альбом, изданный к 110-летию Александра Дейнеки, получил премию «Книга года» в номинации «Арт-книга». Проект издательской программы «Интерроса» и Курской государственной картинной галереи, предоставившей 260 из более 500 собранных в книге работ и набросков, стал абсолютным триумфом книжного иллюстратора Евгения Корнеева, выстроившего последовательность иллюстраций так, чтобы выделить каждый набросок. По замыслу иллюстратора текстовый блок не сопровождается дейнековской графикой, а шит в книгу маленькими тетрадочками, чтобы не отвлекать от просмотра. Выставка графики Александра Дейнеки прошла в Третьяковской галерее

на Крымском валу в 2009-м, в 2010-м за ней последуют две большие дейнековские выставки в Третьяковке и Русском музее, и альбом, изданный скромным для такой книги тиражом 1500 экземпляров, стоит успеть приобрести до этого.



Гордон Рамзи
Фастфуд
М.: Кукбукс, 2009

Вкусно, просто, дешево — девиз любой современной британской кулинарной книги, будь она от Джейми Оливера или того же Гордона Рамзи. Только Рамзи добавляет к списку четвертый пункт — быстро. У всех его рецептов есть одна общая черта: как-то предполагается, что готовить по ним будут мужчины. Даже ради праздничного обеда из пяти блюд адепт Рамзи не будет колдовать на кухне с вечера. Да это вовсе и не обязательно. Поэтому книга прославленного шеф-повара станет идеальным подарком для каждого холостяка, любящего недолго, но с ощутимым результатом повозиться на кухне и обладающего некоторой смекалкой, чтобы приспособить эти рецепты под отечественные кулинарные реалии.



Петр Сис
Степа. Как я рос за железным занавесом
М.: Самокат, 2010

Книга, которую можно дарить и детям, и взрослым. Чешский художник Петр Сис описал свое детство за железным занавесом в картинках: жизнь по одну сторону стены предстает устращающе черно-белой, мир, как он виден из-за стены, кажется цветным и удивительным. Это и комикс, и арт-проект, и мемуары о детстве в Восточ-

ной Европе, хорошо понятные взрослым, но от этого не менее интересные для детей.



Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею для фильма Олега Дормана
М.: АСТ, Corpus, 2009

Жизнь Лилианны Лунгиной, переводчицы Астрид Линдгрен и Бориса Виана, привлекла внимание благодаря фильму «Подстрочник», прошедшему летом на телеканале «Россия». Фильм Олега Дормана построен в виде киномемуара: сидя перед камерой Лилианна Лунгина пересказывает собственную жизнь, почти все время улыбаясь, не сбиваясь ни на одну фальшивую ноту или присущую обычно мемуарам сентиментальность, и трудно сказать, что больше притягивает — удивительная биография или удивительная личность. Сын Лунгиной, режиссер Павел Лунгин, вспоминая мать, так формулирует то, что привлекло в ней миллионы зрителей фильма, а сейчас привлечет читателей: «Она была инициатором жизни». В книге — расшифровка дормановского интервью без купюр и много архивных фотографий, не все из которых попали в фильм.



Не только Холмс. Детектив времен Конан Дойла
М.: Иностранка, 2009

Собрать антологию викторианской детективной новеллы, не вставив в нее Шерлока Холмса, — на первый взгляд это почти то же самое, что изъять из детектива преступника. На самом деле в викторианских детективах умели делать и такое, и вообще всячески играли с каноном: здесь есть и де-

тективные новеллы без состава преступления, и рассказы, где расследующий преступление сам оказывается преступником, и сыщики-женщины, и женщины, переодетые в мужчин, чтобы стать сыщиками, и множество еще поворотов сюжета, которые будут растиражированы в так называемый золотой век детектива. Но по прочтении этой книги начинает казаться, что золотой век детектива где-то там и был, когда несколько хороших историй сулили более надежную выгоду, чем золотые прииски, а публика ловила захватывающие сюжеты, как сегодня премьеры блокбастеров.



Дэвид Херлихи
История велосипеда
М.: НЛО, 2009

Драгоценный подарок для всякого ценителя велосипедов, а таких, верите вы этому или нет, немало. Йельский профессор Дэвид Херлихи как раз из таких, поэтому и потратил 15 лет своей жизни на создание подробной истории велосипеда, собрав внушительную коллекцию фактов и иллюстраций. Это замечательная история о том, как велосипед изобрели, как его продолжают изобретать сегодня и, например, как велосипед менял жизненный уклад, став причиной появления новых фасонов женских брюк или изменения количества прихожан на воскресных проповедях, резко сократившегося с началом моды на воскресные велосипедные прогулки.

Беспроигрышные записи

Диски в подарок
выбор Бориса Барабанова
и Сергея Ходнева



Paul McCartney «Good Evening New York City» (Mercury)

На волне битломании, поднятой переизданием альбомов The Beatles и релизом игры «The Beatles: Rock Band», сэр Пол Маккартни выпустил концертный альбом «Good Evening New York City», который в подарочной версии содержит два CD, два DVD и буклет в твердой обложке. В релизе использован материал июльских концертов, которые сэр Пол дал на площадке под названием Citi Field, расположенной на месте стадиона Shea, где The Beatles выступали в 1965 году. В трек-листе среди прочего — песня «Day Tripper», которая не исполнялась «живьем» с тех самых пор.



«Машина времени» «Машины не парковать!» (Sintez Records)
«Машинопись» (Фирма грамзаписи «Никитин»)
Александр Кутиков «Демоны любви» (Sintez Records)

В связи с широко отмечающимся 40-летием группы «Машина времени» коллектив активизировал среди прочего и свою издательскую деятельность. Так что поклонник прославленного коллектива имеет шанс обнаружить под елкой сразу три релиза от любимых музыкантов. Бас-гитарист и замечательный певец Александр Кутиков выпустил всего лишь второй в своей

сольной карьере альбом «Демоны любви». Записан он, как это в последнее время принято у «машинистов», в битловской студии на Эбби-роуд. Коллеги-музыканты подготовили двухдисковый трибьют «Машинопись». Материала столько, что издатели не исключают выхода весной расширенного издания «Машинопись» на трех CD. Наконец, новый альбом самой «Машины времени» включает четыре новых произведения коллектива и кавер-версии любимых песен музыкантов.



Manu Chao «Baionarena» (Because Music)

Как показали летние гастроли Ману Чао по России, чтобы два с половиной часа прыгать под его неистощимый ска-панк, нужна основательная спецподготовка. Другое дело — DVD. Сиди себе в кресле и наблюдай, как все то же самое делают под Ману Чао зрители на его концерте 2008 года в древнеримском амфитеатре города Байонна, считающегося центром баскской культуры во Франции.



Bob Dylan «Christmas In The Heart» (Columbia)

Тридцать четвертый студийный альбом Боба Дилана одновременно зафиксирован в его дискографии как первое собрание рождественских песен. Поборники чистоты рок-н-роллного образа жизни уже обвинили поэта в использовании циничных рыночных механизмов, но достаточно посмотреть его бодрейшее хулиганское видео «Must Be Santa», чтобы немедленно захотеть ознакомиться со всем новейшим материалом классика. Средства, вырученные от продажи альбома, господин Дилан перечисляет благотворительным организациям, борющимся с голодом во всем мире.



LACOSTE

СТЦ «МЕГА Екатеринбург»
г. Екатеринбург, ул. Металлургов, 87
тел. (343) 31-000-98

г. Екатеринбург, ТЦ «Универбыт»
ул. Посадская, 28А, тел. (343) 212-53-06

www.lacoste.com



01



02



03



04



05



08



09



10



11

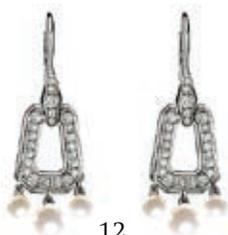


06



07

Украшения выбор ЕКАТЕРИНЫ ИСТОМИНОЙ



12



13



14



15



16



17



18

01 **Chanel**, белое золото, жемчуг, бриллианты

02 **Utopia**, белое золото, жемчуг, бриллианты

03 **Mikimoto**, белое золото, жемчуг, бриллианты

04 **Dior Fine Jewelry**, желтое золото, жемчуг

05 **John Hardy**, желтое золото, серебро, черные бриллианты, жемчуг

06 **Chanel**, белое золото, бриллианты, жемчуг

07 **Chaumet**, белое золото, бриллианты, цитрины, жемчуг

08 **Mikimoto**, платина, бриллианты, жемчуг

09 **Bvlgari**, белое золото, бриллианты, жемчуг

10 **Utopia**, белое золото, бриллианты, жемчуг

11 **Graff**, платина, бриллианты, жемчуг

12 **Cartier**, платина, бриллианты, жемчуг

13 **Piaget**, платина, бриллианты, жемчуг

14 **Mikimoto**, белое золото, бриллианты, жемчуг

15 **Graff**, платина, бриллианты, жемчуг

16 **Golconda Privee**, белое золото, бриллианты, жемчуг

ПОДАРКИ



20



21



24



23



25



26



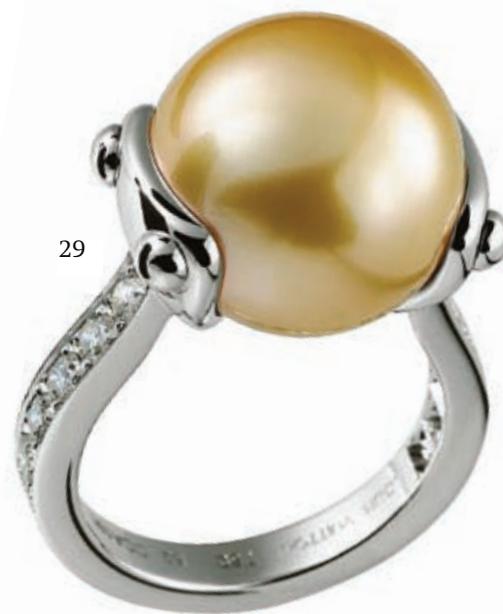
27



28



22



29

17 **Tiffany & Co.**, платина, бриллианты, жемчуг

18 **Chaumet**, белое золото, бриллианты, жемчуг

19 **Golconda Vintage**, платина, бриллианты, жемчуг

20 **Vigari**, белое золото, бриллианты, жемчуг

21 **Mimi**, белое золото, хрусталь, жемчуг

22 **Chanel**, белое золото, бриллианты, жемчуг

23 **Mikimoto**, белое золото, бриллианты, жемчуг

24 **Mikimoto**, белое золото, бриллианты, жемчуг

25 **Louis Vuitton**, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг

26 **Cartier**, платина, бриллианты, жемчуг

27 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты, жемчуг

28 **Cartier**, платина, бриллианты, жемчуг

29 **Louis Vuitton**, белое золото, бриллианты, жемчуг

30 **Louis Vuitton**, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг

31 **Carlo Luca della Quercia**, желтое золото, жемчуг

32 **Golconda Privee**, белое и черное золото, черные бриллианты, жемчуг

33 **Utopia**, белое золото, бриллианты, жемчуг

34 **Utopia**, белое золото, бриллианты, жемчуг

35 **Cartier**, платина, бриллианты, жемчуг

36 **Cartier**, платина, бриллианты, бериллы, жемчуг



36



30



31



32



33



34



35



Украшения выбор Екатерины Истоминой

01 Cartier, белое золото, бриллианты, аметист

02 Cartier, белое золото, бриллианты, цитрины

03 Cartier, белое золото, бриллианты, цитрин

04 Cartier, платина, бриллианты, сапфиры

05 de Grisogono, желтое золото, бриллианты, жемчуг

06 Piaget, белое золото, бриллианты, сапфиры, оникс

07 Cartier, платина, бриллианты, сапфиры, изумруд

08 Mikimoto, желтое золото, бриллианты, жемчуг

09 Van Cleef & Arpels, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг

10 Tiffany & Co., белое и желтое золото, бриллианты, сапфиры, перегородчатая эмаль

11 Palmiero, белое золото, бриллианты, сапфиры

12 Van Cleef & Arpels, белое золото, бриллианты, изумруды, гранаты, тцавориты

13 Tiffany & Co., желтое золото, сапфиры, изумруды, перегородчатая эмаль



19



21



20



22



23



24



30



31



29



28



25



26



27

14 **Golconda Privee**, желтое золото, бриллианты, эмаль

15 **Palmiero**, розовое золото, сапфиры

16 **Chaumet**, желтое золото, бриллианты, цитрины

17 **Korloff**, белое золото, бриллианты, сапфиры

18 **Cartier**, желтое золото, бриллианты, шпинель

19 **Vherner**, белое золото, бриллианты, жемчуг, эмаль

20 **Chanel**, белое золото, бриллианты, сапфиры, жемчуг

21 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты, сапфиры, опал

22 **Grimoldi**, желтое золото, бриллианты, рубины

23 **Cartier**, платина, бриллианты, изумруды, сапфиры, рубины

24 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты, сапфиры, перламутр

25 **Carlo Luca della Quercia**, желтое золото, бриллианты, эмаль

26 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты

27 **Piaget**, белое золото, бриллианты, топазы, оникс

28 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты, сапфиры

29 **Dior Fine Jewelry**, белое золото, бриллианты, жемчуг, полудрагоценные камни

30 **Dior Fine Jewelry**, белое золото, бриллианты, халцедон, опал

31 **Cartier**, платина, бриллианты, бериллы

32 **Dada**, белое золото, бриллианты, дерево

33 **Chanel**, желтое золото

34 **Carlo Luca della Quercia**, белое золото, бриллианты, нефрит, рубины

35 **Suzanne Syz**, белое золото, бриллианты, гранаты, шпинель

36 **George Jensen**, серебро, малахит

37 **Van Cleef & Arpels**, белое золото, бриллианты



37



32



33



34



35



36



01



02



03



04



06



05



08



09



10



11



12



13



14

Детские украшения выбор Екатерины Истоминой

01 Dodo, шелковый шнурок, белое золото, бриллианты
02 Van Cleef & Arpels, шелковый шнурок, желтое золото
03 Dodo, шелковый шнурок, желтое золото, серебро
04 Cartier, желтое золото
05 Cartier, белое золото, бриллианты

06 Louis Vuitton, розовое золото, эмаль
07 Vhernier, белое золото, бриллианты, полудрагоценные камни
08 Mikimoto, серебро
09 Louis Vuitton, белое золото, бриллианты
10 Louis Vuitton, желтое золото, бриллиант

11 Chopard, белое золото, бриллианты
12 David Yurman, желтое золото, бриллианты
13 Chopard, желтое золото, бриллианты
14 Chopard, белое золото, бриллианты
15 Bvlgari, желтое золото, полудрагоценные камни, эмаль

16 Theo Fennell, белое золото, бриллианты, гранаты, шпинель
17 Louis Vuitton, желтое золото
18 Mimi, желтое золото, жемчуг, кварцы
19 Mimi, розовое золото, жемчуг, эмаль

20 Dada, желтое золото, бриллианты, эмаль
21 Dada, желтое золото, эмаль



16



17



18



19



20



21



01



02



03



04



05



09



10



11



06



07



08

Часы
black tie
выбор
ЕКАТЕРИНЫ
ИСТОМИНОЙ

01	Jaquet Droz
02	Piaget
03	Jaquet Droz
04	Piaget

05	Vacheron Constantin
06	Jaeger-LeCoultre
07	Dior
08	Van Cleef & Arpels

09	Cartier
10	Louis Vuitton
11	Girard-Perregaux
12	Girard-Perregaux

13	Chanel
14	Jaeger-LeCoultre
15	Tiffany & Co.
16	Jaeger-LeCoultre

17	George Jensen
18	Chaumet



18



12



13



14



15



16



17

01



02



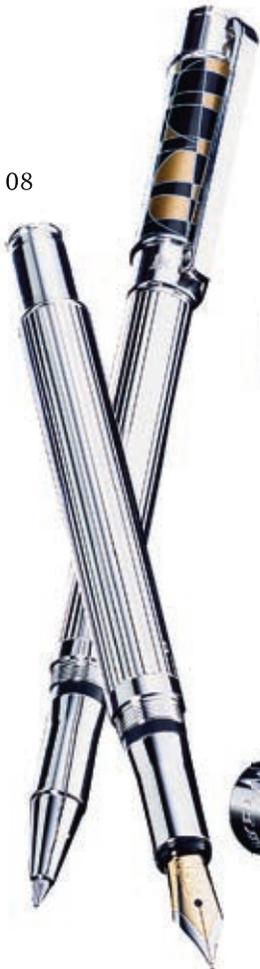
03



04



09



10



12



11



Часы, ручки

01
Часы 500 Fathoms Only
Watch No 1/1
Blancpain

Цена по запросу

02
Часы Constellation '09
Omega

357 200 руб.

03
Часы Phase de Lune 8 Jours
Blancpain

Цена по запросу

04
Ручка перьевая, коллекция
«Омаж Хундертвассеру»
Frey Wille

49 020 руб.

05
Часы Constellation '09
Ladies' Quartz
Omega

428 300 руб.

06
Часы Reveil GMT
Blancpain

Цена по запросу

07
Часы 50015-12B30-64
Blancpain

Цена по запросу

08
Ручка перьевая, коллекция
«Дельфины Посейдона»
Frey Wille

53 765 руб.



05



06



07



14



15



16

09
Ручка шариковая, коллекция
«Бруклинский мост»
Frey Wille

41 995 руб.

10
Часы Automatique 8 Jours
Omega

Цена по запросу

11
Часы 50015-12B30-52B
Blancpain

Цена по запросу

12
Часы Constellation 09
Omega

121 900 руб.

13
Ручка шариковая, коллекция
«Бруклинский мост»
Frey Wille

41 995 руб.

14
Ручка перьевая, коллекция
«Омаж Густаву Климту»
Frey Wille

49 020 руб.

15
Часы Constellation '09
Omega

355 500 руб.

16
Часы Tourbillon GMT
Blancpain

Цена по запросу

01



03



02



04



05



06



Виски, чай, сладости

01
Виски Chivas Regal
12 yo

Магазины города,
цена по запросу

02
Виски The Glenlivet 12 yo

Магазины города,
цена по запросу

03
Виски Balantine's
12 yo

Магазины города,
цена по запросу

04
Чай Масайя
Newby

Геральт, 625 руб.

05
Чай Казиранга
Newby

Геральт, 873 руб.

06
Пряничный домик
Семейная трагедия
«Поргофино»

Цена по запросу

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Вино

01
Costa dei Peschi Prosecco
Spumante BRUT
D.O.C. Ca' Vittoria
белое, 0,75л
(Италия)

Smart Wine,
900 руб.

02
Chateau Angelus
Saint-Emilion
1er Grand Cru Classe
1995 г., красное, 0,75 л
(Франция)

Smart Wine,
17 000 руб.

03
Piemonte Cortese
«Balera»
DOC Icardi
2008 г., белое сухое, 0,75л
(Италия)

Smart Wine,
700 руб.

04
Barolo «Parej»
DOCG Icardi
1998 г., красное сухое,
0,75л
(Италия)

Smart Wine,
5250 руб.

05
Langhe Nebbiolo
«Surisjvan» DOC Icardi
2006 г., красное сухое,
0,75л
(Италия)

Smart Wine,
1800 руб.



Косметика выбор Виктории Михайленко

01 Крем для кожи вокруг глаз Complex Eye, Valmont 6400 руб.	06 Крем для кожи вокруг глаз Soin Anti-Age Contour des Yeux, Orlane 9100 руб.	11 Туалетная вода Brooklyn, Bond №9 6100 руб.	16 Палетка для лица Dior Bronze Harmonie de Blush, Dior 2300 руб.	20 Восстанавливающий бальзам для губ One Touch Lip Treatment, Menard 2980 руб.
02 Ночной крем для лица Future Solution LX Night, Shiseido 4500 руб.	07 Парфюмированный крем для тела Perfuming Body Cream Angel, Thierry Mugler 5100 руб.	12 Восстанавливающий крем для лица Authentic Cream, Menard Цена по запросу	17 Пуэра для лица DiorSkin Nude Natural Glow Sculpting Powder Makeup, Dior 2370 руб.	21 Туалетная вода 1 Million, Paco Rabanne 1610 руб.
03 Восстанавливающий крем для лица Orchidee Imperiale, Guerlain 7980 руб.	08 Восстанавливающие средства для волос, Sebastian 6200 руб. за набор	13 Восстанавливающее масло для волос L'Huile, Opalis Цена по запросу	18 Палетка для макияжа бровей Eye Brow Kit Pro Palette, Clarins 1960 руб.	22 Восстанавливающий крем для кожи груди Suprem Advance Complete Anti-Aging Cream for the Bust, Methode Jeanne Piaubert 4390 руб.
04 Палетка для губ Crystal Boreal, Dior 3100 руб.	09 Туалетная вода Idole D'Armani, Giorgio Armani 3250 руб.	14 Аромат She Wood, Dsquared 3560 руб.	19 Восстанавливающая сыворотка для кожи лица, шеи и декольте Rose de Vie Serum Delicat, Dr. Sebagh 10 500 руб.	23 Восстанавливающая сыворотка для кожи лица, шеи и декольте Rose De Vie Serum Delicat, Dr Sebagh 10 500 руб.
05 Крем для тела The Body Cream, Sensai Premier Цена по запросу	10 Туалетная вода Scarlett, Cacharel 3290 руб.	15 Аромат BLV II, Bulgari 5100 руб.		

ПОДАРКИ



29



30



31



32



38



36



37



33



34



35



39

24 Ночная восстанавливающая сыворотка для лица *Suretymu At Nigth*, **Sisley**

27 000 руб.

25 Стимулирующая сыворотка для кожи лица *Capture Total One Essential*, **Dior**

5250 руб.

26 Тональный флюид-основа для лица *The Treatment Fluid Foundation SPF15*, **La Mer**

5400 руб.

27 Туалетная вода *L'Homme Sport*, **Lanvin**

4950 руб.

28 Аромат *La Treizieme Heure XIII*, **Cartier**

8800 руб.

29 Туалетная вода *La Nuit De L'Homme*, **Yves Saint Laurent**

4690 руб.

30 Увлажняющий крем для тела *Crème Splendide Corps*, **Annick Goutal**

5600 руб.

31 Аромат, **Lalique**

Цена по запросу

32 Аромат *24 Faubourg*, **Hermes**

7100 руб.

33 Одеколон *Brioni*, **Brioni**

25 000 руб.

34 Туалетная вода *Black*, **Mancera**

4560 руб.

35 Масло для бритья *The Art of Shaving*

От 1250 руб.

36 Крем для комплексного антивозрастного ухода *Essential Regenerating Fluid Sublimage*, **Chanel**

10 475 руб.

37 Туалетная вода *19*, **Chanel**

3950 руб.

38 Туалетная вода *Eau Mega*, **Viktor&Rolf**

7600 руб.

39 Крем для кожи ног *Barefeet Fantasy*, **Kenzo**

1500 руб.

40 Декоративная косметика, **Dolce&Gabbana**

От 690 руб.

41 Аромат *Amethyst*, **Lalique**

От 1800 руб.

42 Туалетная вода *Dior Homme Sport*, **Dior**

3980 руб.

43 Аромат *Eau du Sour*, **Sisley**

7800 руб.

44 Аромат *Artemisia*, **Penhaligon's**

6400 руб.

45 Аромат *Flore D'Ulivo*, **Casamorati**

12 100 руб.

46 Аромат *Jadore*, **Dior**

3400 руб.

47 Одеколон *Cologne Noire*, **Van Cleef & Arpels**

7600 руб.



40



41



42



43



44



45



46



47

концерты

КРК «Уралец»
Детское ледовое
новогоднее шоу
И. Авербуха
/ 26 (11:00, 14:00)

Культурно-зрелищный центр «Стрела»
Концерт джазовой
музыки
/ 26 (19:00)

ККТ «Космос»
Новогодний вечер
с С. Дроботенко
/ 31 (18:00)

Филармония
«Концерты
в Рождество»:
«Хрустальное трио»
/ 25, 29 (18:30),
26 (12:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Зал камерной и органной музыки
«Новый год шагает
по планете»
/ 29-30 (12:00, 15:00)

Концертный зал им. Прокофьева
«Как Снегурочка
Новый год спасала»
/ 25-30 (11:00, 14:00)

ТЮМЕНЬ

Тюменская филармония
Ансамбль «Барокко»
/ 25 (19:00)
«Однажды в карнавальную
ночь» / 26 (19:00)
Оркестр «Камерата
Сибири» / 27 (19:00)

клубы

Бар-клуб «2КУ»
Гвозди Dance для като-
ликов / 25 (20:00)
Новогодняя вечеринка
в стиле РОК / 27 (19:00)

«Нирвана»
«Битва барабанщиков»
/ 26 (18:00)

Арт-клуб «Подвал»
Happy NewPink Year
2010 / 31 (22:00)

Party-bar «Партия»
Новогодняя ночь
в «Партии» / 31 (21:00)

DJ-кафе «Ультра»
Новогодняя ночь
в стиле Austin Powers
/ 31 (22:00)

Кубинский клуб «Че Гевара»
El Carnaval Cubano
Party / 31

Отель «Онегин»
Новогодний бал в оте-
ле «Онегин» / 31 (23:00)

Ресторан «Венеция»
Новогодняя ночь
на борту «Венеции»
/ 31 (22:00)

Joy Pub
Группа Groovejet
/ 26 (20:00)
Группа «Dr. Joy»
/ 28 (21:00)
Группа «Magic Man»
/ 29 (21:00)
Кавер-группа «Чарли»
/ 30 (21:00)

Novogodnaya noch'
/ 31 (22:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Wok-cafe
Новый год
в формате Wok-cafe
/ 31 (21:58)

«Красный камень»
Новогодний банкет
/ 31 (22:00)

Studio 74
«Больше гламура»
/ 31

театры

Театр драмы
«Сиреневые крылья
счастья». Н. Козоровиц-
кая / 25-31 (18:00)
«Он, она, окно, покой-
ник». Н. Попков
/ 25 (18:30)

«Баба Ежка и Домо-
вешка». А. Русинов
/ 27, 29 (11:00)
«Мэри Поппинс,
до свидания!».
А. Русинов / 26 (17:00),
30 (14:00)

«Бал воров». А. Исаков
/ 27 (18:00)
«Сказка о царе Салтане»
/ 28 (11:00)
«Зануда». В. Рубанов
/ 28 (18:30)
«Плачу вперед!».
В. Пашнин
/ 29 (18:30)

Камерный театр
Новогодний спектакль
«Елка в Изумрудном
городе» / 25-30 (10:30,
13:30, 16:30)

Театр музыкальной комедии
«Остров За». А. Русинов
/ 26 (18:00)
«Возвращение Тетушки
Простуды»
/ 26-31 (10:30, 13:00)
«Женихи». К. Стрежнев
/ 27 (18:00)
«Черт и девственница».
К. Стрежнев / 28 (18:30)

Театр оперы и балета
«Гензель и Гретель» / 25
(18:30), 26, 27, 29, 30
(11:00), 28 (11:00, 16:00)

«Лебединое озеро».
В. Гордеев
/ 26, 27 (18:00)
«Жизель». Е. Дорофеев
/ 29 (18:30)
«Щелкунчик».
В. Гордеев
/ 30 (18:30), 31 (11:00)

Театр юного зрителя
«Волшебная кинокаме-
ра Деда Мороза»
/ 25 (11:00, 14:00),
26-30 (11:00, 14:00,
17:00), 28, 31 (11:00)

Культурно-зрелищный центр «Стрела»
«Тайна планеты Z»
/ 29 (10:00, 12:30)

Театр «Шарманка»
Новогодний спектакль
«Морозко»
/ 25, 31 (13:00)
«Снежная Королева»
/ 26, 27, 29, 30 (13:00,
16:00), 28 (18:00)
«Зимняя сказка»
/ 27 (11:00)

Малый драматический театр «Театрон»

«Накануне зимы»
/ 29 (12:00)
«Новогодний
переполох в царстве
господина Пежо»
/ 25-30 (10:30, 13:00,
15:30, 17:30)

Театр эстрады
«Самая зимняя сказка»
/ 27, 28 (10:00, 14:00)

ДК Ленинского района
«Новогодние приклю-
чения Бибигона»
/ 25 (10:00, 11:30, 15:00,
16:30)

Областная библиотека для детей и юношества
Новогодний карнавал
на поляне сказок
/ 25-29 (10:00, 12:00,
14:00)

Театр балета «Щелкунчик»
«Снежная история» и
веселая новогодняя ин-
термедия около елки
«Прием у Деда Мороза»
/ 26-30 (11:00, 14:00)

Театр кукол
«Кукольный город».
Е. Сивко / 25 (11:00,
13:30), 26-30 (11:00,
13:30, 16:00)
«Сказки Небесной
Коровы». П. Овсянни-
ков, Е. Сивко / 26, 27
(14:00), 25, 28, 29, 30
(10:00, 12:00, 14:00)
«Новогодники».
А. Антипова / 25-27
(12:30, 15:00), 28-30
(10:30, 12:30, 15:00)

Дом актера
«Елка в доме
Тупиковых» / 25-31
(11:00, 15:00, 18:30)

Городской дом музыки
«Карнавальная ночь
с «Доместиком»
/ 25 (19:00)

Концертный зал Лаврова
Новогоднее представ-
ление для детей
«Тайна планеты 5+»
/ 25-31 (11:00, 13:00)
Новогодний дивертис-
мент «У леса на опуш-
ке...» / 28, 29 (18:30)

О.С.Т. (Открытый студенческий театр)
«Разрешите с вами
посумерничать»
/ 25 (19:30)
«Наша Золушка»
/ 26 (18:30)
«Снежная Королева»
/ 29 (18:00)

Детский сад-школа «Согласие»

«Зимняя сказка»
/ 26, 27 (10:30, 12:00,
16:30, 18:00)
«Новогодние приклю-
чения» / 26, 27 (10:30,
12:00, 16:30, 18:00)

Музей истории Екатеринбурга
Вечеринка «Предчувст-
вие Рождества»
/ 26, 27 (17:00)

Коляда-театр
«Новогодние колядки!»
/ 30 (12:00), 31 (12:00,
16:00, 18:00)

Молодежный театр-студия «Галерка»
Новогодний бал
у Золушки / 25-30
(10:00, 14:00, 18:00)

ЧЕЛЯБИНСК

Театр кукол
«Три волшебные
снежинки» / 25-30
(10:00, 13:00, 16:00)

Театр драмы им. Наума Орлова
«Божьи одуванчики»
/ 25 (18:00)
«Малахитовая сказка»
/ 25-30 (10:00, 13:00)
«Слишком женатый
таксист» / 26 (18:00)
«Out of Order, или Три-
надцатый номер»
/ 27 (18:00)
«Ханума» / 28 (18:00)
«Ох уж эта Анна»
/ 29 (18:00)
«Так трепетно счастли-
вы» / 30 (18:00)

Театр оперы и балета
«Летучая мышь»
/ 25 (18:30)
«Царевна-лягушка»
/ 25-30 (11:00, 14:00)

Камерный театр
«Белочка»
/ 25, 26 (11:00, 14:00)
«При желания»
/ 27-30 (11:00, 14:00)

ТЮМЕНЬ

Театр кукол
«Двенадцать месяцев»
/ 25-30 (10:00, 12:30,
15:00), 31 (10:00, 12:30)

Тюменский драматический театр
«Лейтенант с острова
Инишмор» / 25 (19:00)

«Пепси Длинныйчу-
лок» / 25, 30 (10:00,
13:30), 28 (10:00, 13:30,
17:00)
«Медея» / 26 (19:00)
«Молодильные яблоки»
/ 26 (9:30, 12:00, 14:30),
29 (10:00, 13:00)
«Морозко»
/ 27 (9:30, 12:00, 14:30)
Revizor / 27 (19:30)
«Козий остров»
/ 29 (19:00)
«SOS! или Особо
любящий таксист»
/ 30 (19:00)

КИНО

ЕКАТЕРИНБУРГ И ЧЕЛЯБИНСК

АНИМАЦИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Иммигранты»
Режиссер: Г. Чупо;
США, Венгрия,
2008 год

«Наша Маша и волшебный орех»
Режиссер: Е. Кончалов-
ский; Россия, 2009

«Новые приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер: Г. Гиттис;
Россия, 2008 год

«Первый отряд»
Режиссер: Ё. Асино;
Япония, Россия, Кана-
да, 2009 год

«Планета №51»
Режиссер: Х. Бланко;
Испания, Великобрита-
ния, 2009 год

«Приключения Роли» 3D
Режиссеры: А. Игна-
тенко, П. Лехтосаари;
Великобритания, Гер-
мания, Финляндия,
2009 год

«Принцесса и лягушка»
Режиссер: Р. Клементс,
Д. Маскер; США,
2009 год

«Элвин и бурундуки 2»
Режиссер: Б. Томас;
США, 2009

КОМЕДИЯ

«Апельсиновый сок»
Режиссер: А. Прошкин;
Россия, 2009 год

«Безумный спецназ»
Режиссер: Г. Хеслов;
США, Великобритания,
2009 год

«Зануда»
Режиссер: Ф. Вебер;
Франция, 2008 год

«Звонок ангелу»
Режиссер: Р. Гузман,
Э. Родригез,
А. Монтель;
Мексика, 2008 год

«Золотая молодежь»

Тюменский молодежный театр им. В. С. Загоруико «Ангажемент»
«День рождения Снегу-
рочки» / 25, 28, 29, 30
(11:00, 14:00)
«Веселые страшилки»
/ 26, 27 (11:00, 14:00)

Дворец искусств «Пионер»
«Новогодний бал
принцессы» / 25, 26
(10:00, 12:30, 15:00),
29 (10:00, 12:30)

Режиссер: С. Фрай;
Великобритания,
2003 год

«Любить по-французски»
Режиссер: И. Мерго;
Франция, 2007 год

«Малыш Тони»
Режиссер: А. Вармер-
дам; Нидерланды,
2008 год

«Начало времен»
Режиссер: Х. Рамис;
США, 2009 год

«Психоаналитик»
Режиссер: Д. Пате;
США, 2009 год

«Серьезный человек»
Режиссеры: И. Коэн,
Д. Коэн; США,
2009 год

«Слава»
Режиссер: К. Танчаро-
эн; США, 2009 год

«Сумасшедшая помощь»
Режиссер: Б. Хлебни-
ков; Россия, 2008 год

«Укрощение строптивых»
Режиссер: И. Каленов;
Россия, 2009 год

«Формула любви для узников брака»
Режиссер: П. Биллингс-
ли; США, 2009 год

«Шерлок Холмс»
Режиссер: Г. Ричи;
США, Великобритания,
Австралия, 2009 год

ФАНТАСТИКА, ФЭНТЕЗИ

«Аватар»
Режиссер: Д. Кэмерон;
США, 2009 год

«Жена путешественника во времени»
Режиссер: Р. Швентке;
США, 2009 год

«Луна 2112»
Режиссер: Д. Джонс;
Великобритания,
2009 год

«Пандорум»
Режиссер: К. Алверт;
США, Германия,
2009 год

«Рождественская история»
Режиссер: Р. Земекис;
США, 2009 год

«Черная молния»
Режиссер: А. Вейтин-
ский; Россия, 2009 год

БОЕВИК, ТРИЛЛЕР

«История одного вампира»
Режиссер: П. Вейц;
США, 2009 год

«Мясник»
Режиссер: В. Мурнбер-
гер; Австрия, 2009 год

«На игре»
Режиссер: П. Санаев;
Россия, 2009 год

«Пределы контроля»
Режиссер: Д. Джармуш;
США, Испания, Япо-
ния, 2009 год

ТРИЛЛЕР, УЖАСЫ

«Ночь бойца»
Режиссер: С. Гинзбург;
Д. Блиторгов; Россия,
2009 год

«Посылка»
Режиссер: Р. Келли;
США, 2009 год

«Пункт назначения 4»
Режиссер: Д. Р. Эллис;
США, 2009 год

«Сумерки. Сага. Новолуние»
Режиссер: К. Вайтц;
США, 2009 год

«Три дня»
Режиссер: Ф. Х. Гуттер-
рез; Испания,
2008 год

ВЫСТАВКИ

Галерея «ПетроАрт»
Постоянная экспози-
ция / проект галереи

Дом-музей писателя Ф.М. Решетникова
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Музей фотографии «Дом Метенкова»
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Музей истории Екатеринбурга
«Город. Время. Старый
дом» / постоянная
экспозиция
«Прекрасное далеко».
Выставка советской
детской моды
/ до 1 января

Музей истории и археологии Среднего Урала
«На путях в Сибирь»,
«Горный мир» / посто-
янная экспозиция
Зал памяти Романовых
/ постоянная
экспозиция
«Шигирская кладовая»
/ постоянная
экспозиция

ДРАМА

«Вооруженное сопротивление»
Режиссер: Е. Резников;
Россия, 2008 год

«Двойная пропаша»
Режиссер: В. Лонской;
Россия, 2009 год

«Дитя тьмы»
Режиссер: Х. К-Серра;
США, 2009 год

«Законопослушный гражданин»
Режиссер: Ф. Г. Грей;
США, 2009 год

«Карта звуков Токио»
Режиссер: И. Койкетс;
Испания, 2009 год

«Лучшее время года»
Режиссер:
С. Проскурина;
Россия, 2007 год

«Плохой лейтенант»
Режиссер: В. Херцог;
США, 2009

«Роскошная жизнь»
Режиссер: Д. Мартини;
США, 2008 год

«Скоро весна»
Режиссер: В. Стороже-
ва; Россия, 2008 год

«Смерть в эфире»
Режиссер: Б. Гуттенгаг;
США, 2007 год

«Чудо»
Режиссер: А. Прошкин;
Россия, 2009 год

«Я»
Режиссер: И. Волошин;
Россия, 2009 год

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства
Постоянная экспози-
ция / проект музея

Галерея «Арт-словарь»
Постоянная экспози-
ция / проект галереи

Музей кукол и детской книги «Страна чудес»
Выставка «Золотой
юбилей куклы Барби»
/ до 31 декабря
«Кукольные истории,
рассказанные
при лунном свете»
/ до 31 декабря

Музей литературы жизни Урала XIX века»
Постоянная экспози-
ция / проект музея
Выставка «Стендаль:
бунтарь и мечтатель»
/ до 31 декабря

«Белая галерея»
«Пиротскаф и дирижабль». Выставка живописи и графики / до 31 января

Музейно-выставочный центр на Покровском
Постоянная экспозиция / проект центра «Очарование Востока». Проект центра / до 31 декабря
«Трансферы параллельных миров». Проект А. Баландина / до 31 января

Уральский центр Б. Н. Ельцина — Центр политической истории Урала
«Урал в XX веке» / проект центра

Галерея Одоевского
Постоянная экспозиция / проект галереи

Литературно-мемориальный музей Д. Н. Мамина-Сибиряка
«Время, люди и судьбы». История КВЖД в лицах / постоянная экспозиция
Постоянная экспозиция / проект музея

Екатеринбургская галерея современного искусства
Постоянная экспозиция / проект галереи «Избранные классики мирового искусства в Екатеринбурге». Проект галереи / до 17 января

Галерея «Эгида»
«Большой стеклянный лимон красного цвета» / персональная выставка А. Сажаева «Подальше от суеты» / персональная выставка Г. Аксеновой

Галерея Свердловского областного краеведческого музея
«Мужчина и женщина». Проект Е. Рождественской / до 8 марта

Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн»
Постоянная экспозиция / проект центра

Музей изобразительных искусств
«Коллекция русского авангарда» / проект музея
Постоянная экспозиция / проект музея «Присутствие». Арт-проект музея / до 31 января
«Воплощая дыхание Космоса...». Живопись Н. Рериха, проект музея / до 7 февраля

Виртуальный музей Гайдара
Постоянная экспозиция / проект музея

Свердловский областной дом фольклора
«Традиционная народная культура Урала» / постоянная экспозиция

Мемориальный дом-музей П. П. Бажова
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей живой книги
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей природы
Постоянная экспозиция / проект музея

Музей этикетки «Авантаж»
«Сладкий, сладкий Новый год!». Проект музея / до 30 декабря

Детская художественная школа № 1
«Молодая анимация Урала». Выставка дипломных и курсовых работ / до 31 декабря

Дом писателя «Аэродром». Персональная выставка М. Цукерман / до 15 января

Магазин книжных раритетов и исторических артефактов «Буканист»
Выставка работ М. Сажаева / до 31 декабря

Библиотека им. Белинского
«Золотой ключик». Иллюстрации О. Бухарова / до 31 декабря

Международная галерея графики «Шлем»
«Без пяти двенадцать». Рождественский вернисаж / до 21 января

ЧЕЛЯБИНСК

Челябинский областной краеведческий музей
«Детское краеведение» / до 30 декабря
«Зал истории народного быта» / до 30 декабря
«Краса и слава Южного Урала» / до 30 декабря
«Природа и древняя история Урала» / постоянная экспозиция
«Золото Сарматской жрицы» / постоянная экспозиция

Музей искусств
«Уральский павильон» / постоянная экспозиция
«Каслинское и Кузинское художественное литье» / до 28 декабря

«Русский и западноевропейский фарфор XVIII–XIX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря
«Искусство Западной Европы XVI–XIX вв.» / до 31 декабря
«Русское искусство XVI–XX вв.». Постоянная экспозиция / до 28 декабря

Ледовый дворец «Уральская молния»
«Музей истории конькобежного спорта Челябинска и Челябинской области» / до 30 декабря
«Стенд детских спортивных школ» / до 30 декабря
«Стенд команды 60-х годов» / до 30 декабря
«Стенд «Наши тренеры» / до 30 декабря
«Челябинцы — Олимпийские чемпионы, чемпионы мира, Европы, СССР и России» / до 30 декабря
«Челябинцы — участники Олимпийских игр» / до 30 декабря
«Экспозиция первых коньков» / до 30 декабря
«Экспозиция чемпионов мира и Олимпийских игр» / до 30 декабря

Археологический музей-заповедник на озере Андреевское
«Из глубины веков» / до 30 декабря
«Древние воины Сибири» / до 31 декабря
«Древняя история народов, населявших наш край» / до 31 декабря

Музей-усадьба купцов Колокольниковых
«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Язык веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Музей почтовой связи
Тематические выставки / до 30 декабря

Пожарная часть центрального района
Челябинская пожарно-техническая выставка / до 30 декабря

Галерея «Антураж»
Постоянная выставка картин / до 30 декабря

Лаборатория современного искусства
Постоянная выставка уральских мастеров / до 30 декабря

Дом архитектора
Новогодняя Hand-made выставка

ТЮМЕНЬ

Тюменский музей изобразительных искусств
«Архитектурный декор Тюмени» / до 30 декабря
«Белая сказка» / до 30 декабря
«Вот такая барыня, вот какой конек» / до 30 декабря
«Декор и пластика. Гобелен. Керамика. Ткани» / до 30 декабря
«Живая архаика Севера» / до 30 декабря

«Западноевропейское искусство XVII–XIX вв.» / до 30 декабря
«Открытое хранение фонда Декоративно-прикладного искусства» / до 30 декабря
«Российская скульптура 1960–1990 гг.» / до 30 декабря
Русское искусство XVIII–XX вв. / до 30 декабря
«Свет миру духовному» / до 30 декабря
«Добрых рук мастерство» / до 30 декабря
«Ангел» и «Благодать» / до 31 января
«Малый образ Великого» / до 31 декабря
«101 русский портрет» / до 31 декабря
«Сны разума. Франциско Гойя & Сальвадор Дали» / до 31 января

Музей-усадьба купцов Колокольниковых
«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Язык веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Музей-усадьба купцов Колокольниковых
«История дома XIX–XX вв.» / до 30 декабря
«Торговый дом И. П. Колокольникова. Наследники» / до 30 декабря
«Под короной Российской империи» / до 31 декабря
«Путь чайного листа» / до 31 декабря
«Язык веера» / до 31 декабря
«Музейный лабиринт» / до 31 декабря

Научная библиотека
«Новое в изобретательстве» / до 30 декабря
«Проблемы технического регулирования» / до 30 декабря

Городская Дума
«Окно в природу» / до 30 декабря
«От лука до гранатомета» / до 30 декабря
«Пернатые кошки» / до 31 декабря
Первая коллекция музея И. Я. Словова / до 31 декабря

Дом Машарова
«Потерянный урок» / до 30 декабря
«Семейный альбом» / до 30 декабря
«Мир северного детства» / до 31 декабря
«Дорога длиною в 400 лет.» / до 31 декабря
«Город альфов» / до 31 декабря

адреса

кинотеатры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Екатерининский»
Щербакова, 4, 3 этаж,
336 36 36

«Знамя»
Кировградская, 11,
337 32 93

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

«Премьер-зал»
Луначарского, 137,
350 06 93

РЦ «Кинолекс»
Сулимова, 50,
378 49 51

«Салют»
Толмачева, 12,
310 00 70

«Титаник синема»
8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич»,
295 10 00

«Юго-Западный»
Бардина, 28,
240 93 82

концерты

ЕКАТЕРИНБУРГ

ККТ «Космос»
Дзержинского, 2,
371 55 78

Филармония
К. Либкнехта, 38а,
371 46 82

клубы

ЕКАТЕРИНБУРГ

Hills 18/36
Бажова, 193,
222 18 36

Арт-клуб «Подвал»
Московская, 209,
212 00 30

ЧЕЛЯБИНСК

Casa Project
Кирова, 94,
(351) 263 50 15

Studio 74
Труда, 105,
(351) 233 43 11

театры

ЕКАТЕРИНБУРГ

«Волхонка»
Мальшева, 21/1,
376 35 07

Театр драмы
Октябрьская пл., 2,
371 76 17

Театр музкомедии
Ленина, 47,
371 08 32

Театр оперы и балета
Ленина, 46а,
350 80 57

ТЮЗ
К. Либкнехта, 48,
353 33 65

ВЫСТАВКИ

ЕКАТЕРИНБУРГ

Библиотека им. Белинского
Белинского, 15,
371 26 48

Выставочный зал Свердловского областного краеведческого музея
Ленина, 69/10,
376 47 62

Выставочные залы Музея изобразительных искусств
Вайнера, 11,
371 06 26

Галерея «ПетроАрт»
Красноармейская, 1,
350 03 91

Екатеринбургская галерея современного искусства
Красноармейская, 32а,
358 99 96

Магазин «Буканист»
Вайнера, 14

Музей изобразительных искусств
Воеводина, 5,
371 27 65

Музей истории Екатеринбурга
К. Либкнехта, 26,
371 22 43

Музей «Невьянская икона»
Толмачева, 20,
365 98 40

Музей фотографии «Дом Метенкова»
К. Либкнехта, 36,
371 38 14

Свердловская киностудия
Ленина, 50ж

Художественная галерея «Поле»
Ленина, 50ж,
350 11 49

Набор ёлочных игрушек

Gallery Royal

Пл. Европы, 2,
гостиница «Рэдиссон Славянская»
бутик «Faberge»
тел. (495) 941-8712

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
тел. (495) 937-5373

ЦУМ, ул. Петровка, 2
тел. (495) 692-4020

66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»
тел. (495) 933-5937

Яйцо преткновения

еда с еленой чекаловой

СЕГОДНЯ у меня для вас подарок. Я расскажу, как делать самый изысканный в мире завтрак, который подают почти исключительно в пятизвездных отелях. Это яйца бенедикт, те самые пошированные яйца, которые варят без скорлупы, и они получаются в таких аккуратных мешочках, скрывающих теплый и жидкий желток-соус, и это чудо возлежит на теплой гренке с тоненьким ломтиком постной ветчины под нежнейшим голландским (яично-сливочным) соусом.

Вижу скептические улыбки: мол, много уже было таких, кто обещал, что все получится, что с голландским соусом придется, конечно, повозиться, но папота — стоит только добавить в два литра слабо кипящей воды три столовых ложки уксуса и одну соли, считайте — у вас в кармане (кстати, слово «папота» с французского переводится, в том числе, «в кармане»). Не тут-то было: я уже как-то рассказывала, что, следуя этим инструкциям, сама утробила не один десяток яиц! Какие там аккуратные мешочки, яйца просто нагло растекались безнадежными лохмотьями в правильной, заметьте, подкисленной и едва кипящей воде. Все дело в том, что белок хорошо коагулируется только у яиц не старше двух-трех дней — а где ж их взять, если у тебя нет, например, собственного или соседского курятника? В магазине они в лучшем случае недельные.

Да только тоска по божественному яичному совершенству у меня так и не прошла. С новой силой она возникла во время весенней поездки в Индию — такая уж это, видно, страна, что прозревать истину начинаешь именно там. Пятизвездный отель «Тадж». Завтрак. Подают яйца бенедикт. Из-под нежной вуали белка, которую какой-то соблазнитель эдак слегка надрезал, немного проглядывает желток, будто протекает в конвульсиях наслаждения на укрывающую его кремовую пену соуса. Самое эротичное в мире блюдо: даже если чувствуешь себя почти трупом, от одного его вида текут слюни. Есть такая версия, будто изначально изобретение повара заставил некий Сэмюэль Бенедикт, нью-йоркский брокер, который, спасаясь от похмелья, искал что-то необыкновенное. От похмелья бенедикт, правда, помогает — в том смысле, что



АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

возрождает к жизни. Когда от всего тошнит — и вдруг совершенство.

Добывает та самая неслыханная простота. Сварено в воде. На две порции: два яйца, два ломтика бекона, два кусочка белого хлеба и несколько веточек зелени.

Я все-таки решила начать с того, что хотя бы выглядит посложнее, с голландского соуса. Два яйца, 100 граммов сливочного масла, по одной столовой ложке винного уксуса и лимонного сока, соль, черный перец — и этот набор продуктов, нагревая на водяной бане, надо превратить в легчайшую эмульсию. На самом деле это почти майонез, только вместо оливкового масла — сливочное, штука еще более капризная: одно неверное движение — и все безнадежно расслаивается. Единственный выход все тот же: расслабиться и не спеша получать удовольствие, когда на твоих глазах желток, принимая по капле масло, превращается в воздушную субстанцию. Попробуйте.

Нужно четыре маленьких кастрюльки и продукты комнатной температуры. Отделяешь белки в одну кастрюльку, желтки — в другую. Солишь их, перчишь — и взбиваешь ручным миксером до загустения. На небольшой огонь ставишь третью кастрюльку — с маслом, чтобы растопилось, и четвертую — с лимонным соком и уксусом — их надо довести почти до кипения. Огонь выключаешь, но оставляешь обе кастрюльки на теплой плите (если нет металлокерамической, придется готовить на водяной бане), сюда же переставляешь ту, что с желтками. Включаешь миксер и, взбивая, аккуратно вливаешь теплую ксилоту в желтки. А теперь медленно,

Яйца бенедикт

- 1 яйца (4 шт.)
- 2 бекон (4–8 ломтиков)
- 3 белый хлеб (4 кусочка)
- 4 голландский соус (можно заменить домашним майонезом или соусом морнэ)
- 5 несколько веточек зелени

не прекращая взбивать, вводишь масло. Венчик ополаскиваешь — взбиваешь оставшиеся белки. Добавляешь их в соус — они его стабилизируют. Закрываешь крышкой и ставишь в кастрюлю побольше с теплой водой. Я уже довела процесс до автоматизма: пять минут — и все готово. И каждый раз масса положительный эмоций: ведь это же, черт побери, один из главных соусов французской кухни, и он опять получился потрясающим! Впрочем, если вас не прикалывает, обойдитесь домашним майонезом. Еще легче морнэ — это тот же бешамель, только с сыром. Ставишь на плиту ковшик с двумя стаканами молока и сковородку с двумя ложками сливочного масла (огонь крошечный!). Вмешиваешь две столовых ложки муки. Снимаешь с огня и постепенно вливаешь теплое молоко — мешаешь не прекращая, чтобы не было комочков. Варишь пару минут и добавляешь 50 граммов натертого гриюера. Всего и делов-то. К тому же морнэ, в отличие от голландского соуса, можно сделать заранее и осторожно подогреть.

Но, согласитесь, ведь и голландский соус одолеть возможно. Бекон поджарить вообще просто. Еще проще сделать тосты. Все дело в яйцах. Авторши знаменитых кулинарных книг XX века, почему-то именно женщины, мечтали изобрести способ поширования недельных яиц, которые любая хозяйка может купить в обычном супермаркете. Они бились над этой задачей, как ученые мужи над философским камнем. Как любила говорить незабвенная Джулия Чайльд, главная наша задача в том, чтобы высокая кухня пришла в обычный многоквартирный дом. Ведь хорошо пи-

таться и наслаждаться жизнью — значит не забывать о своей человеческой сущности. Она ссылаясь на известную фразу Брийа-Саварена о том, что именно приготовление еды отличает человека от животного. И вот что Джулия Чайльд предложила: сначала яйцо с тупого конца надо осторожно проколоть канцелярской кнопкой, чтобы выпустить воздух, ведь чем яйцо старше, тем этого воздуха больше. Затем проварить 10 секунд в скорлупе, а потом пошировать. Я пробовала. Это чуть легче, но, если яйцо старше пяти дней, все равно растекается. Другая кулинарная богиня, англичанка Элизабет Дэвид, варила яйцо в скорлупе 30 секунд, а потом без скорлупы бросала в воронку, которую ложкой закручивала в воде — тоже ничего себе фокус, получается через раз. Я, кажется, нашла собственный метод.

Пока вода закипает без всякого уксуса, беру обычный целлофановый пакетик для завтрака и надеваю его на кофейную чашечку, смазываю изнутри маслом, чтобы белок при варке не прилипал — а теперь выпускаю в пакетик яйцо. Ну и вот: птичка в клетке, завязываю пакетик жгутиком и остороженько опускаю в воду. В едва кипящей воде пакетик не тает, а белок быстро схватывается. Четыре минуты — и все готово. И что особенно удобно: всегда можно приподнять пакетик и потрогать: если яйцо пока жидковато, подержать еще чуток. Остальное — просто пустяки. На каждую гренку кладешь бекон или нежнейшую семушку, или золотистую обжаренную креветку, обрезаешь пакетик ножницами под самым жгутиком и вываливаешь яйцо — оно идеально гладкое, никаких лохмотьев, правда, неидеально круглое, с небольшим хвостиком: ведь, завязывая, я сама загоняла его в угол. В угол пакетика. Поливаю соусом, посыпаю зеленью, чуть надрезаю, чтобы немного вытек желток, и — о-о-о! — наслаждаюсь. Да, представьте себе: вот теперь я так каждое утро. И кто бы ко мне ни зашел, повторяю аттракцион — и жду аплодисментов.

Готовка, она делает вас не просто человеком, но человеком успешным — интересно, как это звучит по-латыни? Ведь вот оно счастье: наконец-то яйцо бенедикт у меня в кармане. Читайте, и у вас тоже! С Новым годом! И приятного аппетита!

Жир без границ

еда с алексеем зиминым

В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ есть ресторан «Русское подворье». Крошечный зал, похожий на смесь бани с этнографическим музеем и магазином керамики, официантки в национальных платьях, расшитых строгой ростовской вышивкой, в меню — буза, местный вариант медовухи, чуть более парфюмерной и кисловатой, чем суздальская, и «блюда старой ростовской кухни» со спотыкающимися названиями на древнерусском, с тыковниками, припеками и узварами. Хозяйка (в ресторане поваров именуют приспешниками, так якобы они назывались тысячу лет назад в Ростове, а хозяйка провела много времени, изучая тему и рецепты в архивах), объясняя специфику приготовления рождественской свинины по-староростовски, долго рассказывает о вымачивании тыквы в особом растворе, о маринаде с гвоздикой и настоем цикория и калгана, а в конце говорит: «Ну и для вкуса заправляем припек майонезом». И в словах ее, и в выражении глаз ни тени лукавства.

Майонез, действительно, национальный русский соус. И странно себе представить, что его когда-то могло не быть. В традиционной повседневной кухне всегда существовал институт эрзацев. В стране, где от пяти до девяти месяцев в году — это разные формы зимы, разнообразие и калорийный масштаб на столе всегда были проблемой. И до сих пор, например, в Псковской области делают «обманные щи», заправляя постный бульон смесью яйца и свиного жира, тонкой плен-



СЕРГЕЙ МИКЕЕВ

кой плавающего по поверхности супа, создавая тем самым иллюзию наваара. Майонез как общественный феномен возник в Советском Союзе во второй половине 60-х годов XX века. 30 лет майонез растекался по дереву общепита, чтобы затвердеть на нем смолой. Первые промышленные опыты относятся к середине 30-х годов, когда на Московском жировом комбинате стал производиться новый соус. В советских кулинарных книгах конца 50-х — начала 60-х годов майонез уже упоминался как протагонист любой кулинарной интриги. Шел рецепт, а в конце писалось — добавьте майонеза. Майонез использовался в главных застольных хитах позднего СССР — салате оливье, селедке под шубой и «Мимозе». И несмотря на масштаб производства, все равно стал дефицитом. Но наступил рынок, и майонез стал, пожалуй, первым продуктом, дефицит на который исчез. Универсальность использования и низкая цена сделали его присутствие на русском столе тотальным. Один крупный губернский город, кажется, потребляет сегодня майонеза больше, чем вся Франция. И сегодня нет, пожалуй, более ненавидимого гастрособнобами продукта. И в этой ситуации есть два выхода: либо отказаться от майонеза вообще, либо делать его собственными руками.

Для второго варианта кроме собственных рук понадобится еще большая миска с круглым дном. Миска должна быть совершенно чистой, так как любая грязь вредит главному таинству приготовления майонеза — процессу эмульгации.

В миску надо вылить четыре желтка комнатной температуры (она лучше всего подходит для все той же эмульгации) и взбить желтки венчиком с дижонской горчицей, щепоткой соли и белым винным уксусом. Превратив все это венчиком в рыже-коричневую кашу, можно начинать по капле добавлять смесь рафинированного рас-

тительного (лучше всего подходит не имеющее вкуса и запаха рапсовое масло) и оливкового масла extra virgin. Масло лучше брать в пропорции один к четырем, где один — это extra virgin. Слишком большое количество оливкового масла сделает майонез зеленоватым и горьким на вкус. Оливковое масло, концентрируясь в эмульсии, возвращается ко вкусу первоначального продукта, из которого оно было сделано, — горьких оливок.

Энергично взбивая буквально по капле сцеживаемое масло, вы наверняка через несколько минут добьетесь того, что вещества в миске поменяют цвет и текстуру — из рыже-коричневого превратятся в нечто светло-палевое, с глянцевым отливом. Это означает, что получен «материнский майонез». С этого момента масло можно вливать смелее, не снижая интенсивности взбивания, и масло будет почти мгновенно эмульгироваться в майонез. Слишком усердствовать тоже не нужно, можно нарушить баланс, майонез перескочит критическую точку и распадется на масло и неприятные комочки, напоминающие маленьких червячков.

Если майонез получается слишком густым, можно добавить половину столовой ложки обычной кипяченой воды, она вернет майонезу привычную текстуру. Идеальный майонез должен уметь висеть на кончике ложки, стекая длинной резиноватой каплей, но не струйкой.

В финале надо только добавить еще соли, перца, любых других вкусовых компонентов — и готово. Такой майонез хранится в холодильнике два-три дня.

Желтков можно брать и больше, чем четыре на литр растительного масла, тогда у майонеза будет более яичный вкус. Принципиального влияния на процесс эмульгации количество желтков не оказывает. Автор этих строк лично приготовил в бетономешалке двадцать литров майонеза на десятке яиц. Один сведущий человек говорил мне, что если соблюсти температурный и взбивательный режим, то из одного желтка можно получить до ста литров майонеза. Годовую норму средней русской семьи.

АЛЕКСЕЙ ЗИМИН —
главный редактор журнала
«Афиша-Еда»

Домашний майонез

- 1 **желтки (4 шт.)**
- 2 **дижонская горчица (50 мл)**
- 3 **белый винный уксус (25 мл)**
- 4 **соль, перец (по вкусу)**
- 5 **оливковое масло (250 мл)**
- 6 **растительное масло (1 л)**
- 7 **Кипяченая, но не кипящая вода (10 мл)**

Любимые новогодние и рождественские угощения от ресторана «Троекуров» на Вашем праздничном столе

Екатеринбург,
ул. Малышева, 137,
тел. (343) 378-81-18



реклама

Фабрика точного времени Открытие бутика Blancpain в Екатеринбурге о марке — Екатерина Истомина

НЕ КАЖДЫЙ столичный европейский город может похвастаться монобрендовым бутиком Blancpain. Париж, например, может (так, крохотный магазин находится на рю де ла Пэ, почти напротив знаменитого двухэтажного дома Cartier), а вот Берлин — нет. Под занавес этого года свой собственный магазин марки получил наконец и Екатеринбург — магазин открылся в ТЦ «Европа».

Blancpain — старейшая часовая марка Швейцарии. Ее мануфактура находится на окраине деревни Ле-Брассю, что на подступах к горной цепочке Юра. Эта деревня начинается от просторного дуга и тянется двумя нестройными улицами, упираясь в очередную гору. Всего в деревне есть две часовые фабрики: та, что побольше, принадлежит Audemars Piguet, а та, что поменьше, — Blancpain. От серого в промышленном стиле здания Audemars Piguet до белого в стиле буколическом Blancpain всего 140 больших шагов. Между двумя зданиями лежат 140 лет часовой истории: Жан Бланкпа объединил лучших мастеров Ле-Брассю под своим красивым именем в 1735 году.

Жан Бланкпа в Швейцарии известен как первый часовой фабрикант. Бланкпа был первым, кто дошел до простой, как кажется сегодня, мысли — объединить в одно производственное сообщество разрозненных часовщиков, со времен исхода гугенотов из Франции жавшихся с дружинами и балансирами по своим избушкам. Бланкпа создал небольшую фабрику, вернее, большую мастерскую, где каждый часовщик знал свое место и имел собственное задание. А вместе часовщики — всей командой, всей семьей — выстраивали единый производственный цикл: изготовление корпуса часов, изготовление деталей механизма, сборка часов, их продажа. Все операции происходили под одной крышей. Конечно,



Это НАМЕРЕННО
РУСТИКАЛЬНОЕ,
РУКОДЕЛЬНОЕ, КОЛЛЕКЦИОННОЕ
ЧАСОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО

вряд ли этот цикл был стопроцентно полным, однако это обстоятельство ни минуты не печалило Жана Бланкпа. То, что не могли сделать его наемные служащие, предприниматель покупал у не примкнувших к его делу мастеров. Надо сказать, что таких гордецов становилось год от года в деревушке Ле-Брассю и окрестностях все меньше, к середине просвещенного XVIII столетия мануфактура Blancpain была крупнейшим часовым делом во всей альпийской конфедерации.

Сегодня у марки Blancpain совсем другой имидж — это намеренно рустикальное, рукодельное, специальным образом миниатюрное, коллекционное часовое производство. Второе рождение марки, едва-едва пережившей общий страшный для часовой промышленности Швейцарии кризис 1970-х годов, связанный с появлением дешевого азиатского кварца, относится к 1983 году. Тогда к руководству Blancpain приступили два крайне известных и опытных часовых функционера, два новатора,

два харизматика — Жан-Клод Бивер и Жак Пиге. История марки, ее архивы очень быстро позволили некогда «спящей» компании Blancpain войти в число главных игроков люксовых швейцарских механических часов. Прозорливые Бивер и Пиге предугадали невероятное возвышение лимитированной часовой механики, оснащенной различными осложнениями, и падение, вернее, умаление кварцевых продуктов.

Итак, специализация Blancpain — это мужские и женские механические часы с корпусами из драгоценных металлов, снабженные различными complications. Мастера производят все виды осложнений, отличным свидетельством является юбилейный сет Apotheosis Temporis, выпущенный в 2005 году к 270-летию юбилею марки. В сет были включены восемь моделей, каждая из которых была оснащена тем или иным осложнением. Были представлены ультраплоские часы, часы со второй часовой зоной, часы с лунным календарем, часы с вечным

календарем, сплит-хронограф, турбийон, ультраплоские часы с индикатором запаса хода, а также минутный репетир. Внешне все модели были выдержаны в классическом спокойном стиле black tie: большие круглые корпуса из платины, черные циферблаты. Купить модели из сета по отдельности было невозможно, Apotheosis Temporis предлагался коллекционерам (в основном азиатским) «единым фронтом» — в большой коробке из эбенового дерева. Всего было выпущено восемь таких сетов.

Буколическая фабрика в Ле-Брассю разделена на несколько небольших цехов (они, впрочем, настолько небольшие, что их стоит назвать комнатами). Среди всех производственных комнат особо выделяется одна — та, где несет тяжелую трудовую вахту часовых дел мастер по имени Тото (скомканный шустрый мужчина средних лет). Этот Тото —

уникум, он видный специалист по часам редчайшей степени сложности Equation du Temps Marchante (или же «Уравнение времени»).

Платиновые Equation du Temps Marchante — это вечный календарь, который способен показывать не только реальное, но и солнечное время. Так, обычная минутная стрелка у этой модели — это земное реальное время, а вот желтая стрелка с солнышком на конце является индикатором солнечного времени. Разрыв между временами может колебаться в пределах до 15 минут, лишь только четыре дня в году реальное и солнечное время полностью совпадают. Собственно, именно эти часы, на производство которых у мастера Тото уходит никак не меньше 12 месяцев, являются флагманской моделью во всей линейке Blancpain. Наверное, это символично, что старейшая мануфактура главной часовой страны мира сегодня умеет измерять не только реальное время, но и личное время жгучего центра Солнечной системы.

Подарочное исполнение

FIAT 500

задумался ДМИТРИЙ РЕШ



ИМЕННО суровостью русского климата и состоянием российских дорог оправдывают практичность длинных седанов и тяжелых джипов их владельцы, демонстрируя попутно и плохо скрываемую гордость.

И зависть разной степени тяжести к простым и внятным принципам жизни наших европейских друзей, беспечно рассекающих на ярких малолитражках от одной деревни Лазурного берега до другой, заставляет не только вспоминать Гумилева и Бердяева, но и, словно бы невзначай, не так туго застегивать браслет дорогих часов, чтобы болтались они на самом запястье, таким неприкрытым символом отличия статуса.

Вместе с тем, любая современная малолитражка по практичности эксплуатации даст огромную фору трем тоннам железа и электроники, выраженную не только логическими аргументами, но банальным денежным эквивалентом.

Единственная настоящая причина умеренной популярности малолитражек — отсутствие харизмы как таковой. Мысль о том, что «у нас на таких автомобилях могут ездить только женщины и дети, а остальным как-то стыдно», не распространяется разве что на культовый Mini Cooper. Но ведь он и стоит, как те самые часы?

С другой стороны есть и другие шедевры стиля в малой кубатуре. Например, Fiat 500.

Что из себя представляет технически? Трехдверный маленький автомобиль: всего 355 сантиметров в длину, 163 см в ширину и 149 см в высоту; при этом длина колесной базы составляет 230 см. Комплектуется для России всего двумя типами двигателей: 1,2-литровый, 69 л.с. или 100-сильный объемом 1,4; двигатели поставляются с 5- или 6-скоростной механической коробкой передач, а 5-скоростная роботизированная коробка передач Dualogic доступна в качестве опции.

Ускоряется агрессивно, порывистая настроенным выпуском и повизгивая резиной, если успеваешь быстро переключать передачи. Останавливается — как вкопанный. Посадка водителя достаточно высокая и потому, наверное, паспортные 10,5 сек. до «сотни» воспринимаются на практике гораздо веселее.

Имеет отлично настроенную ходовую часть. Двигается уверенно, легко глотает мелочевку, но подбрасывает ездовых на ухабах. Кренов почти нет. Руль вращается с приличным усилием, зато точно. Информативность отменная, а сцепление покрышек с полотном даже для зимы просто отличное. Маленькая база, короткие свесы и широко расставленные по углам кузова колеса — это особое удовольствие для водителя.

Даже стандартная комплектация 500-го слишком богатая для своего класса. В нее входят такие дорогостоящие «помощники», как ABS с элек-

тронной системой распределения тормозного усилия EBD, система динамической стабилизации ESP и система помощи при старте на уклоне Hill Holder.

Но прелесть 500-го вовсе не в драйверских амбициях. Дизайн и еще раз дизайн, удивительная гармония стиля и комфорта, потрясающая лупоглазая, но совершенно не девичья харизма.

Усилиями итальянских дизайнеров, занимавшихся реинкарнацией легендарного «мышонка», получилась в итоге именно не та серийная внешность тысячи равнопропорциональных моделей, а особый стиль, узнаваемый сразу и неизгладимо впечатляющийся надолго. С обязательными элементами «вневременности» и «ретро», когда сверхактуальный сегодня дизайн не наскучит и завтра. И будет отличаться от тысяч себе подобных тем, что ежедневно приносит настоящую радость общения с машиной, да так, как никакое другое живое автомобильное существо.

Более того, 500-й — один из тех автомобилей, который можно макси-

мально приспособить под неповторимый стиль хозяина. Для этой модели Fiat предлагает 12 вариантов окраски кузова, 15 комбинаций отделки салона, 9 типов колесных дисков, 19 типов наклеек, 2 двигателя, что в общей сложности составляет свыше 250 000 уникальных комбинаций.

С некоторым удивлением воспринимается информация, что 500-й — единственная модель сегмента «А», получившая рейтинг «5 звезд» на краш-тестах EuroNCAP

В общем, этот «мелкий бес» идеально подойдет человеку энергичному и эстетически развитому одновременно. Это достаточно быстрая и отменное управляемая для города машина, как и положено предельно современному автомобилю, в меру электрифицирована и безмерно красива, как большинство итальянских вещей.

Ничего лишнего в Fiat 500 нет. Все эргономично, понятно и корректно. Сел и поехал. С радостью. Что еще может быть так ценно для хмурого уральского города?

Да, дорогие часы можно оставить, пускай себе болтаются.

ВСЕ ЭРГОНОМИЧНО,
ПОНЯТНО
И КОРРЕКТНО

01



03



04



06



Лучшие
машины 2009
выбор Weekend

01
Lexus
RX 350

Лексус-Екатеринбург,
2 190 000 руб.

02
Mercedes-Benz
E-Класс (W212)

ООО «Дельта-Центр»,
от 1 733 600 руб.

02



05



07



03

Chrysler 300C
3,5л

Автоцентр «Асмото»,
1 600 000 руб.

04

Maserati Granturismo
4,2

Топ Класс,
180 000 евро

05

BMW G 450 X

Автоцентр «АвтоХаус»,
официальный дилер
BMW Motorrad,
369 000 руб.

06

VOLVO XC60

Автоцентр
КРАСНОЛЕСЬЕ,
1 899 000 руб.

07

Toyota Avensis
1,8 МКП Элеганс

Тойота Центр
Екатеринбург Запад,
835 000 руб.

01



03



04



07



Лучшие
машины 2009
выбор Weekend

01
Land Rover Range Rover
Vogue

Автоцентр
КРАСНОЛЕСЬЕ,
3 786 000 руб.

02
Audi A4

Ауди Центр
Екатеринбург,
1 180 000 руб.

03
Porsche Cayenne S

Порше Центр
Екатеринбург,
3 300 001 руб.

04
BMW 318i Special Edition

Автоцентр «АвтоХаус»,
Официальный дилер BMW,
1 111 100 руб.

05
Dodge Caliber SRT

2,4 л
Автоцентр «Асмото»,
1 073 000 руб.

06
Dodge Caliber

2,0 л
Автоцентр «Асмото»,
830 000 руб.

02



05



06



08



07
Mercedes-Benz
S-Класс

ООО «Дельта-Центр»,
от 3 880 800 руб.

08
Infiniti FX35

Инфинити
Екатеринбург
2 265 000 руб.



КОГДА ОНИ РАЗБРОСАЛИ КОРЗИНУ С КОНСТРУКТОРОМ, Я РАЗБРОСАЛА ОСТАВШИЕСЯ ДВЕ

ЭТО трудно сказать, но с приближением Нового года мне стало трудно испытывать к своим детям чувства. Те самые, что согревают, умиляют, обволакивают. Их нет. Я испытываю раздражение. С каждым днем — все острее. Накануне праздника, в дни, когда мы запланировали мастерить из папье-маше игрушки на елку и звездочки из высушенных долек апельсина, мы с детьми перешли в перманентный конфликт.

— Они у вас очень дружные, — сообщила мне педагог на детских занятиях, которые мы посещаем несколько раз в неделю.

Да, они дружные. Но теперь эта дружба направлена против. В данном случае против меня. Они перестали меня слышать. Собираясь на прогулку, они ложатся на пол и отказываются надевать комбинезоны и варежки. Усаживаясь за стол, они размешивают суп с такой скоростью, что через секунду весь он оказывается на их одежде. Они стоят на голове и катаются по квартире на самокате с невообразимо бешеной скоростью.

Я, кажется, знаю причину. Когда мы перебрались из загорода в Москву, чтобы проводить с детьми больше времени, у них стало значительно меньше возможностей для того, чтобы капризничать, не слушаться, баловаться и бунтовать. Потому что мне хотелось не просто проводить с детьми время, а организовывать его: мы рисуем или лепим, читаем, разучиваем буквы и цифры, а на прогулке повторяем стихи и обсуждаем все примечательности. Я работаю матерью до их обеда, а иногда успеваю читать

им книжку перед сном. Когда меня нет, начинается нянина смена.

Между тем, как они ведут себя с няней и как со мной, есть огромная разница. Когда я захожу в комнату, Федя моментально выпрямляет спину, укладывает кисточку или ложку в правильное положение и перестает кривляться. Но первые несколько часов субботнего утра, когда няня отправляется на выходные, между мной и детьми происходит перенастройка.

— Дай воды, — требует Варя.
— Я хочу сока, — констатирует Федя.

Ни тот ни другой не имеют шансов получить желаемое, пока не выстроят свои просьбы в человеческое предложение: «Мама, дай мне, пожалуйста, воды».

А в понедельник — еще одна перенастройка. Они испытывают на стойкость няню. Федя, например, не любит надевать носки. Так, чтобы пятка оказалась на месте пятки, а не где-нибудь еще. Он знает, как правильно. Но ему бывает лень. В минувший понедельник он плакал по этому поводу около часа. Я запретила няне помогать ему, пока он не попросит об этом, как должно. Но он не просил. Каша в тарелке остывала. На завтрак он опоздал. Узнав от меня об этом, заплакал снова. Что, в свою очередь, помешало ему вовремя собраться в детский клуб. В итоге он опоздал и туда.

С каждым днем у детей появляется больше и больше всяких «нужно». Нужно правильно держать ложку. Ровно держать спину. Не показывать пальцем. Пользоваться ножом. Не ходить босиком. Убирать за собой

пижаму и игрушки. И еще с десяток всего.

— Мама, давай посмотрим мультфильм про бабадура! — попросили они меня.

— Про кого?

— Про бабадура и прекрасную принцессу.

Они еще полчаса учились выговаривать слово «Трубадур» и только после того, как оба произнесли его безошибочно, я нажала на «play».

— Шотландской пляской старинной всех покорили бабуины, — я читала им книжку, которую они знают почти наизусть.

— Всех покорили гугуины, — повторял Федя.

Перестав читать, мы повторяли слово «бабуины» до тех пор, пока Федя не смог выговорить его свободно.

Я ничего не могла с собой поделаться. Напряжение между мной и детьми возрастало. Мне иногда казалось, что из помещения, где мы находимся, кто-то выкачивает воздух. Нечем дышать и нечем чувствовать.

И я — сдалась. У меня больше просто сил не было. Воскресным утром я перестала что-либо требовать от детей. Более того, я перестала требовать и от себя. Я не стала заправлять кровати — они остались разобранными. Класть на место их пижамы — они валялись на полу. Чистить им зубы. Промывать носы. Кормить завтраком. Читать книжки. Проводить урок творчества. Учить алфавит. Я даже не стала клеить снежинку и печь рождественское имбирное печенье, приготовление которого было намечено на тот день. Когда они разбросали корзину

с конструктором, я разбросала оставшиеся две. В какой-то момент мне это даже понравилось.

Около трех часов дети воодушевленно поддерживали этот бардак. Они довели его до совершенства. Квартира напоминала худшую из декораций к фильму «Один дома». Все валялось на полу, и дети в конце концов валялись на полу тоже.

Первым очнулся Федя.

— Мама! Мама!

Он потерял меня. Лежа на полу, я читала книгу. Бардак был значительно выше меня. И сын меня не сразу заметил.

— Мама! Ты слышишь? Ма-ма! — он подошел, и я увидела на его лице отчаяние.

— А если к нам сейчас придет Дед Мороз? Он не сможет найти нас и уйдет, не оставив подарков.

— Ну и что? — я старалась быть равнодушной.

— Просто я его жду. И вообще-то мы еще не умывались, не завтракали и не рисовали елку. Мама! Ма-ма, вставай!

— Поторопись, мама! Я считаю до десяти, — к нашему разговору с Федей присоединилась Варя. — Раз, два...

Она проговаривала цифры нарастающим, очень медленно.

— Мам, сейчас уже будет десять, и ты ничего не успеешь. Я не пушу тебя на работу и лишу завтрака, — дочь была настроена решительно.

— А кто же будет печь с нами рождественское печенье? — Федя крепко обнял меня.

Мне пришлось стать послушной. Ведь нам столько всего надо было успеть.

Классика колдовства

ЛИЗА БИРГЕР о мультфильме «Принцесса и Лягушка»

ПОСЛЕДНИМ великим фильмом студии Disney, сделанным в технике классической рисованной анимации, был «Король Лев» (1994). У него же долгое время были все шансы остаться самым кассовым рисованным мультфильмом в истории человечества. К тому же именно в «Короле Лье», с гамлетовским сюжетом и песнями Элтона Джона, студии удалось отойти от канона диснеевских мультиков, да еще и сделать это успешно. Над этим канонам, с обязательной принцессой, которой помогают маленькие зверюшки, принцем, злой ведьмой, желателью влюбленной в принца, и поющими животными, вдоволь посмеялись в недавней «Зачарованной», и тогда уже казалось, что все. Без постмодернизма в классический Disney возврата нет. Оказалось — есть. Пока мы тут все изнываем в ожидании «Истории игрушек-3», студия Disney подготовила рождественскую бомбу: мультфильм «Принцесса и Лягушка», продолжающий классические традиции Диснея.



Хотя какие-то увливания от канона здесь все-таки наблюдаются. Начиная с того, что принцесса Тиана — первая чернокожая принцесса в истории Disney. К тому же она вовсе не принцесса, а официантка в маленькой кафешке, в которой хозяйничает вместе со своим отцом, переодетая в принцессу по случаю карнавала. Но принц Навин, превращенный в лягушку злым волшебником, не знает, что принцесса ненастоящая, он уговаривает ее поцеловать его, и принцесса тоже становится лягушкой. Принц-то как раз самый настоящий, но родители послали его из родного королевства за плохое поведение и любовь к джазу. И две

заколдованные лягушки прыгают по болоту вдвоем в поисках способа расколдоваться.

Классические диснеевские переложения классических сказок даже не назовешь версиями: то, что привносил в сказку Уолт Дисней и его студия, было не столько новой интерпретацией, сколько способом осмысления. Тематически все великие диснеевские мультфильмы от «Белоснежки» до «Русалочки» были историями о счастливом воссоединении влюбленных. Им мешали, их разлучали, их превращали во всякие предметы и прятали друг от друга за колючками и волшебницами, а они все равно

находили друг друга. После слияния с Pixar схема изменилась, и практически все великие фильмы последних лет — и «В поисках Немо», и «Тачки», и «Вверх», и даже «ВАЛЛИ-И» в той части сюжета, которая не про любовь, — это фильмы о возвращении домой. Колеблясь между двумя схемами, «Принцесса и Лягушка» все-таки больше склоняется ко второй. Ну и любовь, конечно, важна тоже. А самое важное — это время и место действия мультфильма. Происходит все здесь в Новом Орлеане 1920-х годов. То есть в золотой век джаза и начало золотого века кино. Тут крокодил, срисованный с Луи Армстронга, играет на саксофоне, светлячок поет блюз, принц больше похож на джазмена, чем на принца, а главное, нет ничего удивительного в том, что все поют. Потому что всех распирает. Потому что если и возвращаться к классической анимации, то именно туда, в мир до урагана Катрина, который был совсем другим и в котором еще и не такое могло произойти.

В прокате с 1 января

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BELUGA Cold Line

и уникальная коллекция

Sotheby's

SOTHEBY'S при партнерстве BELUGA GOLD LINE представили выставку произведений русского искусства

Двухдневной выставке, прошедшей в Государственном историческом музее, предшествовал закрытый показ. На нем гости первыми могли ознакомиться с лотами из предстоящих аукционов в Нью-Йорке и Лондоне.

Американская экспозиция была представлена семью работами. Три произведения Натальи Гончаровой, любимой художницы супругов-коллекционеров Шрайбер, — картины «Подсолнухи», «Ваза с цветами» и «Натюрморт с цветами и рыбой» — оцениваются в общую сумму 1,2–1,5 миллиона долларов.

Топ-лот лондонской экспозиции — произведение Александры Экстер «Венеция» (1925 год), предположительно оцениваемое в 900 тысяч — 1,2 миллиона фунтов стерлингов. Картина написана в Париже и относится к позднему периоду в творчестве художницы.

Особый интерес посетителей вызвала коллекция фирмы Карла Фаберже, насчитывающая 48 предметов. Все предметы происходят из уникальной коллекции великой княгини Марии Павловны Романовой и были тайно вывезены из России в самый разгар революционных событий. Все эти годы они считались утерянными. Но недавно, при проведении инвентаризации в дипломатических архивах в Стокгольме, был обнаружен ящик, хранивший в себе эти сокровища. На этом показе «Сотбис» представил вновь обретенные вещи.

Все эти великолепные произведения искусства привлекли внимание светской публики. Тематику произведений русского искусства органично дополняла лимитированная водка BELUGA Gold Line.



город	название	адрес
Гостиницы, отели		
Екатеринбург	«Атриум Палас Отель»	Куйбышева ул., 44
Екатеринбург	«Виз'ави»	Татищева ул., 86
Екатеринбург	«Гранд-Авеню»	Ленина просп., 40
Екатеринбург	«Екатеринбург-Центральный»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	«Исеть»	Ленина просп., 69/1
Екатеринбург	«Московская горка»	Московская ул., 131
Екатеринбург	«Премьер-отель»	Красноармейская ул., 23
Екатеринбург	«Ричмонд»	Малышева ул., 136
Екатеринбург	«Сенатор»	Хомякова ул., 14
Екатеринбург	«Чеховъ»	8 Марта ул., 32
Екатеринбург	«Angelo Аэропорт-Отель»	Бахчиванджи ул., 55а
Екатеринбург	Huatt Regency Ekaterinburg	Ельцина ул., 9
Екатеринбург	The Old Times	Луначарского ул., 240, стр. 12
Екатеринбург	Park Inn	Мамина-Сибиряка ул., 98
Челябинск	«Алмаз»	Лесопарковая ул., 15
Челябинск	«Виктория»	Молодогвардейцев ул., 34
Челябинск	«Меридиан»	Ленина просп., 21а
Челябинск	«ПаркСити»	Лесопарковая ул., 6
Челябинск	Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Университетская наб., 18
Нижний Тагил	«Тагил»	Садовая ул., 4
Рестораны, кафе, кофейни		
Екатеринбург	«Виз'ави» Клубный Дом	Красноуральская ул., 25г
Екатеринбург	«Глобус»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Дача»	Ленина просп., 20а
Екатеринбург	«Донна Оливия»	8 Марта ул., 41а
Екатеринбург	«Золотые палаты»	8 Марта ул., 149
Екатеринбург	«Ирландский дворик»	Малышева ул., 11
Екатеринбург	«Капитан Флинт»	Сибирский тракт, 3
Екатеринбург	«Конкиста»	Ленина просп., 5
Екатеринбург	«Лайт Кафе»	Малышева ул., 44
Екатеринбург	«Макдоналдс»	Халтурина ул., 55
Екатеринбург	«Мокачино»	Мамина-Сибиряка ул., 56
Екатеринбург	«Планета Суши»	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27 Ленина просп., 43
Екатеринбург	«Плейс»	Ткачей ул., 9
Екатеринбург	«Порт Стэнли»	Горького ул., 10а
Екатеринбург	«Портофино»	Ленина просп., 99
Екатеринбург	«Прайм Тайм»	Сибирский тракт, 12, стр. 22
Екатеринбург	«Сливки»	Малышева ул., 39
Екатеринбург	«Трансильвания»	Краснофлотцев ул., 21
Екатеринбург	«Троекуровъ»	Малышева ул., 137
Екатеринбург	«Чайкоффский»	Ленина просп., 48
Екатеринбург	«Шоко»	Малышева ул., 74
Екатеринбург	Del Mare	Восточная ул., 7г

город	название	адрес
Екатеринбург	Dolche Vita	Р. Люксембург ул., 4а
Екатеринбург	Emporio Armani Caffè	Луначарского ул., 139
Екатеринбург	IL Пагио	8 Марта ул., 8д Московская ул., 27
Екатеринбург	IL Пагио/123-Кафе	Хохрякова ул., 10
Екатеринбург	Mamma`s Biscuit House	Ленина просп., 26
Екатеринбург	MIO	Малышева ул., 16
Екатеринбург	Old Dublin Irish Pub	Хохрякова ул., 23
Екатеринбург	Rosy Jane	Ленина просп., 34
Екатеринбург	Sky Café	Малышева ул., 53
Челябинск	«Бон-бон»	Цвиллинга ул., 31
Челябинск	«Гамбринус»	Металлургов шоссе, 3г
Челябинск	«Кабуки»	Свободы ул., 88
Челябинск	«Камин»	Сони Кривой ул., 83
Челябинск	«Пенка»	Ленина просп., 54 Ленина просп., 67 Ленина просп., 81
Челябинск	«Премьер»	Ленина просп., 28д
Челябинск	«Причал»	Свободы ул., 88д
Челябинск	Bad Gastein	Коммуны ул., 87
Челябинск	Fox and Goose	Кирова ул., 177
Челябинск	People's Bar & Grill	Кирова ул., 161а
Челябинск	Vintage	Ленина просп., 35
Тюмень	Городская кофейня «МаксиМ»	Республики ул., 40/1
Тюмень	«Кальян-Хаус»	50 лет ВЛКСМ ул., 96/1
Тюмень	«Максим»	Республики ул., 24/4
Тюмень	«Планета Суши»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Потаскуй»	Хохрякова ул., 53а
Тюмень	«Сибирская Корона»	Ленина ул., 71 Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	«Тсуру»	Республики ул., 141
Тюмень	Avenю	Республики ул., 143а
Тюмень	Casa Mia	Республики ул., 141
Тюмень	IL Пагио	Республики ул., 94, корп. 1
Тюмень	Ticket to Dublin	Советская ул., 55
Тюмень	Vintage	Республики ул., 143а
Златоуст	Polermo	Таганайская ул., 204
Нижний Тагил	«Бирштубе»	Пархоменко ул., 17
Услуги и сервис		
Екатеринбург	Авантайм-Юг	Московская ул., 281
Екатеринбург	Клиника эстетики и медицины «La клиник»	Луначарского ул., 240/1, владение 11
Екатеринбург	«Пежо»	Космонавтов просп., 11д
Екатеринбург	«Ситроен»	Космонавтов просп., 5б
Екатеринбург	Фитнес-центр World Gym	Родонитовая ул., 29



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

НОВОГОДНИЙ БАЗАР

ЕЛОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ, ГИРЛЯНДЫ,
АРОМАТНЫЕ СВЕЧИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКАТУЛКИ, ОТКРЫТКИ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ НОВОГОДНЕГО СТОЛА
ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ





Chopard

HAUTE JOAILLERIE COLLECTION

ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933-3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941-8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933-7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935-7789
Кутузовский пр-т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933-3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225-8875
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329-6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. (343) 359-4990